

پیشکش کنندہ لاہوری علمی و ادبی سوسائٹی
 ۱۴۰۱ھ میں شریعت کی مشہور تصنیف

Checked
 1988

WHAT CAN IT TEACH US

ایک عظیم کتب خانہ

جہاں پر مشن نہیں کیا سکھنا سکتی ہے

ترجمہ
 مہتممینی جی پی ایس پیڈر لائپور

پیشکش کنندہ لاہوری علمی و ادبی سوسائٹی

لاہور ۱۹۶۱ء

ریک چیت پنگ و کس لاہور چین و ایشیا کیا

بھارت کی بھارتی بھارتی

۱۸۹۸ء

میں

ابا دھنیت رائے جی پلیڈر قصور نے اپنے اہل وطن کے سامنے گنو
 رکھنا کی ایک ایسی سکیم پیش کی تھی کہ جس سے نہ صرف بے زبان گائے
 چھڑی کے عذاب سے بچ جائیگی۔ بلکہ اس کا اثر ملک کی مالی حالت پر بھی
 بہت اچھا ہوگا۔ کیونکہ اس سکیم کی بنیاد خالص اٹھائی اصولوں پر رکھی گئی ہے
 بابا صاحب کی طرف سے بارہا اس سکیم کا پرچار ہوتا رہا۔ اخبارات
 میں آرٹیکل لکھے گئے اشتہارات تقسیم ہوئے۔ متعدد ٹریکٹ تیار کئے گئے
 ملک کے تمام اہل دماغ مقتدہ لیڈروں کے پاس یہ سکیم روانہ کی گئی کہ وہ
 اس پر کار بند ہو کر گائے رکھنا کا عملی ثبوت دیں ورنہ اس سے بہتر
 تجویز پیش کریں۔ چنانچہ ایڈیٹر امرت بازار پتر کا بابا بوموتی محل کھوشی
 ایک پرائیویٹ ملاقات میں اس سکیم کی بہت تعریف کی اور اخبار
 میں منسلک لکھنے کا وعدہ بھی کیا۔ مگر انوس کئی وجوہات کے باعث
 آج تک اس پر سرگرمی سے عمل درآمد نہ ہو سکا۔ مقام شکر ہے۔ کہ
 بھارت گنو رکھشی سبھا قصور شہر میں قائم کر دی گئی۔ جس کا بنیاد قاعدہ
 کا شروع ہو گیا ہے۔ اگر آپ سچے گنو بھگت ہیں اور آپ کو ملک کی مالی حالت بہتر
 بنانے کا خیال ہے تو آپ کا فرض ہے۔ کہ ادھیکاریاں سبھا کا ہاتھ بٹائیں
 ایک پیسہ کا کارڈ لکھ کر مکمل سکیم اور دیگر ضروری کاغذات سبھا کے دفتر
 سے منگو کر مطالبہ فرمائیے۔

المشتر منٹری بھارت گنو رکھشی سبھا قصور

دیباجہ

آج سے ۲۵ برس پہلے آریہ سماج کا لفظ صفحہ ہستی پر نہیں تھا۔ آریہ ہندو نو کہیں کہیں تاریخوں میں یا بعض دیگر نیشکوں میں نظر آتا تھا۔ لیکن کوئی نہیں خیال کرتا تھا کہ اس سے کیا مراد ہے۔ آریہ شریچر (ویدک ساہتیہ) قریباً ہندوستان کی خواندہ جماعت کی نظر سے مفقود تھا۔ آریوں کی ایرانی بزرگی۔ ان کا علم ادب اور ان کی خوبیاں کبھی خیال میں بھی نہیں آسکتی تھیں۔ وید جو انسانی پیدائش کے ساتھ ہی انسان کے آتما کو گویا ان روپی سورج کی طرح شامی اور امن کا راستہ دکھلانے والے تھے۔ وہ تو ادویا اور ہندو مکار کے بادلوں سے بالکل چھپ چکے تھے۔ آج سے ۲۵ سال پہلے وید کو علم کا بھنڈارا ورگیاں کا منبع کہنا شاید پاگل بن تصور ہوتا۔ ایسے خیالات کے ظاہر کرنے والے کو شاید جنوں اور سودا کا مریض خیال کیا جاتا۔ مگر انیشوری نیم کا پیکر بھی عجب چل رہا ہے قدرت کے انتظام اور اس کی ترتیب کو دیکھ کر انسانی دماغ جکرا جاتا ہے۔ انسان کی عقل اس بار برہم کی اکادہہ شکتی اور اس کے اٹل نیوں کو سمجھنے کے لئے نامکمل اور نا کافی ہے۔ پر مانا کی سرشتی میں سچ مچ انیک پر یو جنوں کی مادی کے لئے ایک طرف ہیں یہ پرتھوی دھرماتاؤں کے لئے سورگ نظر آتی ہے۔ تو دوسری طرف یہی پرتھوی پانی جیو وں کے لئے ترک بن رہی ہے۔ رشی شریچری اور ایشناج شریچری کے پرش اس پرتھوی پر رہ سکتے ہیں۔ جہاں اس پرتھوی لئے دھرماتاؤں کے لئے آوی سرشتی سے لیکر کر وڑوں برس تک سورگ کا کام دیا تھا۔ وہاں یہی پرتھوی پانی پرشوں کے لئے ترک کنہ بننے لگی۔ ایک ارپ چھیا نورے کر وڑا ٹھلا کھ سینتیس ہزار سال تک جھوگول پر ویسوں کا پرکاش رہا۔ یہ وہ زمانہ ہے جو آج یورپ نواسی عالموں کے دماغ میں بھی نہیں سما سکتا۔ عیسائیت کے تنگ دائرہ میں گھومنے والے یورپ کے فاضل اور محقق لوگ جو ویاکی پیدائش کو چھ ہزار سال سے پہلے لیجا ناکہ مریض سمجھتے ہیں۔ وہ آریوں کے بچوں کے سالوں کو دنوں میں تعبیر کرتے ہیں۔ اس

روشنی کے زمانہ کی خصوصیت یہ رہی کہ لوگ ویدک روشنی کی مدد سے ست
 مارگ پر چلتے ہوئے دن اشرم کے دھرم کو پاتے ہوئے پورن اتی کرتے
 رہے۔ لیکن چھ ہزار برس سے ویدک جیوتی پست ہونے لگی۔ ہر دے خود
 غرضی اور ادھرم سے ملین ہوتے گئے۔ روشنی کی جگہ سنسار میں اندھکار
 بڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک ہزار سال کی ادھو گتی کے بعد مہا بھارت کے گہور
 سنگرام نے منس جاتی کے لکھو کہا پرشوں کا خون بہاتے ہوئے پر تھوی کو
 ترک کر ڈیا۔ یہ نتیجہ یہ نکلا کہ آج مہر می دیو نیورسل پر درہم کا راج منس
 جاتی میں نہیں ملتا۔ پریم کی جگہ چھوٹ۔ ایکسا کی جگہ ہانی۔ پر سپر سہا متا کی جگہ ریشا
 اور ویش نے ابلی سے۔ کرم گتی کو جانے والے باریک بین جانتے ہیں۔ کہ روشنی
 ستان اپنے بڑے کرموں کے کارن ہی اس وقت پر تھوی پر دکھا دینا
 کی بھاگی بن رہی ہے۔ اور قدم قدم پر ٹھو کریں کھاتے ہوئے تینوں تاپوں
 اور پانچوں کایشوں سے یکت ہونے کے کارن خوف و دہور رہی ہے۔
 مجھے اندیشہ ہے کہ یہ دیباچہ کہاں ضخامت میں اصل کتاب سے نہ بڑھ
 جاوے۔ اس لئے مختلف پہلوؤں کو چھوڑ کر میں صرف ایک پہلو کو نظر کر رہا ہوں
 شام میں ہندوستان کی سٹری ہوئی اور غلاظت سے بھر پور پر تھوی
 سے ایک سرسبز و خوشنما انگور نمودار ہوا جس کا نام آریہ سماج تھا۔

آریہ سماج کے قیام لینے سے پہلے کی نسبت کیا خیالات تھے

مہا بھارت کے یہ کہے کے بعد ویدوں کا بڑا ہٹا ہٹا ہٹا گیا۔
 وردنا پارہ بھیشم۔۔۔ جیسے ویدوں کے ودوان اور مہاتما کرشن جیسے
 یوگی اس ایرشا اور ویش کی اگنی کے یہ کہے کے ساتھ ہی اگنی میں پوجت
 ہوئے۔ اس کے بعد کا زمانہ تاریکی اور اندھکار کا زمانہ تھا۔ چونکہ ویدوں
 کا شیون یا شیون دور ہونے لگا گیا۔ بہت سے لوگ اپنی پیٹ پوجا میں مت
 ہو گئے۔ اس لئے خود غرض لوگوں نے ویدوں کو چھوڑ دیا۔ اس لئے

مہادیو اشوا اور خود روشنی کی طاقت کو جاننا شروع کیا۔ بہت سے پہلے ویدوں پر پوجش اور ناجائز

ویدوں کا بھاش کر کے لوگوں کو ویدوں سے سخت نفرت دلائی ویدوں میں دام مارگ زنا کاری و بھچارا اور زنا پر کار کے دوش کو کہلائے یہاں تک کہ چارواک مت کے بانی پرستیتی نے ویدوں کی نسبت یہ الفاظ بیسیاں زبان سے نکالنے و ویدوں کے بنانے والے بھانڈے دھورت اور نشا چر ہیں۔ جس حالت میں کہ ہمید پر سے دام مارگیوں کی تفسیروں نے سمجھا کر آدمیوں کی شر و باہمی ویدوں پر نہ رہنے دی۔ تو عالم لوگ ویدوں پر وچار کرنے کے قابل کیسے ہو سکتے تھے۔ ائمہ ہکار زیاہ سے زیاہ بڑھتا گیا بدہ دیو کا کوئل ہر نہیہ دہرم کے نام پر جانداروں کی قربانیاں دیکھ کر بل گیا۔ اس نے پریم اور دیو کا پرواہ چلایا۔ مگر چونکہ ویدوں پر سے کلنک دور کرنے کی بجائے انہوں نے بھی اپنی بدہی پر تر بھر کیا۔ اس لئے آپ دیر پا کام نہ کر سکے آپ کے پیروکاروں نے پریم آتما کو بھی جواب دیدیا۔ اس کے بعد کمارل بھٹ اور شنکر اچاریہ نے اس دہر پرین کو ہٹانے میں بڑا کام کیا لیکن وہ بھی ویدوں کے گوڑہ آشاؤں تک نہ پہنچے۔ اس لئے مہر کے لگائے ہوئے کلنک ویدوں کے سر ٹپ رہے +

چودھویں عیسوی صدی میں مادہ و اور سائنس اچاریہ تھے ویدوں کا بھاش کیا۔ اور ان سے بت پرستی۔ عنصر پرستی اور توہمات پرستی کا ثبوت دیا۔ گویا ویدوں اور پرانوں کو باہمی ملا دیا۔

الفرض مہا بھارت کے زمانہ سے گرتے گرتے آریہ سماج کے جنم لینے کی وقت تک آریہ ورت میں ویدوں کے پرچار کا گھوارہ تھا۔ ایشوری گیان کے بھنڈار ویدوں کی نسبت یہ خیال پھیل گیا کہ (۱) ویدوں میں زنا کاری۔ بھچارا اور دام مارگ کے خیالات پائے جاتے ہیں +

(۲) ویدوں میں دیوتاؤں کی پرستش۔ عنصر پرستی۔ آتش پرستی۔

قدتی نظاروں کی پرستش اور بت پرستی وغیرہ کے خیالات پائے جاتے ہیں۔

(۳) کہ ویدوں میں قصے۔ کہانیاں۔ داستانیں اور روایات وغیرہ موجود

ہیں۔ جو سادہ لوح لوگوں اور سادہ زمانہ کے خیالات اور تجربات کا عکس ہیں۔

(۴) کہ ویدوں میں دیوی دیتاؤں کے رز سے کارنامے اور بھان
پرستی کے خیالات بھرے پڑے ہیں۔

(۵) کہ ویدوں میں قربانیاں اور گیون میں پشومارنا اور بلیہ ان کرنا وغیرہ
اس قسم کے خیالات موجود ہیں۔ غرضیکہ آریہ ورت کے دشمن جنہیں اگر اندرونی
حملہ آوروں کے نام سے منسوب کیا جاوے۔ تو بچانہ ہوگا ویدوں کا ہمتو اور
ان کی مہانتا کو اس طرح لوگوں کے دلوں سے دور کرنے کے لیے تھے۔

یورپ میں سنسکرت زبان کی کہوج

سرگیم جوش سب سے پہلا مغربی محقق تھا۔ جس نے کہ سنسکرت علم ادب
کو اپنا خاص مطالعہ بنایا۔ یہ علم دوست محض سنسکرت زبان کی خوبیوں کو دریافت
کرنے کے لئے کاشی میں گیا۔ چنانچہ اسنے شکنتلا نامک کا ترجمہ کر کے یورپک پہنچایا
یورپ اس بپتک کی خوبیوں پر شوق ہو گیا چنانچہ فاضل پر دھیسر گئی جو جرمن
کا ایک مشہور شاعر ہو گذرا ہے۔ اس نے دنیا بھر کی خوبیوں کا خاتمہ اس نامک
کی زبان اور مضمون پر کر دیا۔ واضح رہے کہ یہ نامک تو نہایت ہی گرے ہوئے
زمانہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کو آج دو ہزار سال گزرتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے
منوسمرتی کو دیکھا۔ چونکہ اس میں ویدوں کی سند اور بزرگی کا بجا تذکرہ تھا اسلئے
اب اسے ویدوں کے مطالعہ کا حقوق پیدا ہوا۔ جرمنی اور فرانس کے محقق سنسکرت علم
ادب کی خوشخبری سن چکے تھے۔ پس ان مالی دماغ و دواتوں نے ویدک گرنقصوں کو
دیکھ کر سنسکرت کے نئے علم ادب کو اس طرح جواب دیدیا جس طرح کہ سچے
ہمیرے کے بچانے پر چکیلے سے چکیلے بدور کے رنگ برنگ کے ٹکڑوں کو سمجھدار
انسان تجارت سے پرے پھینک دیتا ہے۔ جہاں ہمارے دیش کے دو دان
اور سمجھدار آدمی بے سمجھ بنے ہوئے اپنے بے بہا خزانوں سے بیخبر در بدر ٹکڑا کر ڈالتی
کرتے پھرتے تھے۔ اور اپنے علم ادب اور ویدوں کی عظمت کو انہی زبان سے ہی
کلنکت کر رہے تھے۔ وہاں جرمنی۔ فرانس اور انگلستان کے فاضل محقق ملوی
زندگی کی سرسبز چال سے تنگ آکر زندگی کی اصلیت پر وچار کر رہے تھے چنانچہ

سروہیم جونس۔ حالی اور روبن وغیرہ کی تحریروں کو پڑھ کر فرانس اور جرمنی کے محققوں کو یقین ہو گیا تھا کہ پراچین آریہ ورت کا علم ادب شکستہ و سنو سمرنی پر ہی قائم نہیں بلکہ ان کے محرک کوئی اور گرتھیں ہیں انہوں نے ویدک گرتھوں کا مطالعہ شروع کیا اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ ویدک علم ادب قدرتی اور قدیمی ہے۔

مغربی سنسکرت دانوں میں سے پروفیسر برنوف نے رگ وید کی بزرگی کی طرف یورپین سنسکرت دانوں کی توجہ سب سے پہلے مبذول کی۔ اس کے بعد ولسن وغیرہ نے اس طرف اپنی کوششوں کا رجوع کیا۔ ان سب سے مدد کے برنوف کے لایق شاگرد پروفیسر میکس مولر نے نہ صرف رگ وید کا انگریزی ترجمہ ہی یورپین دنیا کے پیش کیا۔ بلکہ ویدک دھرم سے متعلق بہت سی قیمتی کتب تصنیف کر کے انہوں نے ہندوستان کے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی۔ اس بیچارے نے تونیک نیتی سے جب قدر ویدوں کے آشا کو اپنی لیاقت کے موافق سمجھا تھا تو گویا پر ظاہر کیا۔ چنانچہ وہ خود اس بات کو تسلیم کر لیتا ہے کہ میرے ترجمہ کا بہت کچھ انحصار سائنس اچار یہ ہے کہ جھاش پر ہے۔ وہ خود اقبال کرتا ہے کہ میرا ترجمہ آناؤشٹی ہے۔ اور یہ ہرگز نہ سمجھا جاوے کہ میرا ترجمہ ویدوں کے آشاؤں کو پوری طرح اور ٹھیک طرح ظاہر کرتا ہے آگے چل کر وہ بستم کرتا ہے کہ ویدوں میں کئی ایسے منتر موجود ہیں جن کا ترجمہ کرنا ہم پر فوایدوں کے لئے نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہے لیکن اگر کہیں کسی منتر کے آشا کو نہ سمجھ کر ان سے کہہ دیا کہ اس وید منتر سے تو قدیم آریہ لوگوں کا سادہ پن ظاہر ہوتا ہے۔ ہمارے نوجوان یا آریہ ورت کے لوگ بجائے اس کے کہ ایسے منتروں کی تحقیقات کر کے میکس مولر کی ایسی غلطی کو رفع کرتے اور حرکت آدیں ست شاستروں سے اسکی اصلی معانی واضح کر کے اس کے پاس بھیجتے اس کے خیالات پر لٹو ہو گئے۔ حتیٰ کہ اُسے اپنا گرو اور سند ماننے لگ گئے۔ مغربی تعلیم کی گود میں ملیے ہوئے نوجوان میکس مولر کی تحریروں سے آشا ویدوں سے خوف ہونے لگے حتیٰ کہ انہیں وحشی زمانہ کی کتابیں بچوں کی بلبلاہٹ اور سادہ و خشک خیالات کا مجموعہ کہہ کر دیکارنے لگے۔

غرضیکہ ویدوں کے بارہ میں آریہ ورت جو ویدک علم ادب کا گھر تھا۔ جو آریوں

کی تہذیب اور شائستگی کا کیندر رہا۔ جہاں شہ
 ایک ایشور کے امرت مہتوں نے ہر ایک قسم کی بین لی چوتی سے اپنے ہر دے
 کو متور کر رکھا تھا۔ وہ باہمی آریہ ورت ویدوں سے منتفر ہو گیا۔ بائبل کے قصے
 کہانیوں پر لوگ زیادہ فریقہ ہونے لگے۔ اور عیسائی صحت کے نئے فانوس کو
 دیکھ دیکھ کر لوگ پروانہ دار قد اہونے لگے۔ اپنے باپ دادوں کے قدیم ادر سچے
 دھرم کو تانا بچنی دینے کے لئے طیار ہو گئے۔ ایسے اندھکار کے زمانہ میں جبکہ آریہ
 جاتی اپنے گمان کے چمن اور اس کے گلزار کو پانی سے سینچنے کی بجائے ایک ایک
 کر پھینک رہی تھی ضرورت تھی کہ ایسے سرسبز پھلدار پودوں کی رکھشایا کجیادے۔

مہارشی سوامی دیانند سرسوتی کا ظہور ہوا

اس وقت جبکہ آریہ ورت کے خود غرض و دوان برہمن اور یورپ کے محقق اس طرح
 غلط رائے قائم کر رہے تھے جہاں اپنے دیش میں اس قسم کے بیہودہ اور لٹو خیالات
 ویدوں کی نسبت پھیلنے شروع ہوئے وہاں یورپ کے و دوان بھی اپنی گذشتہ
 تعلیم کے تعصب میں پھنس کر آریہ ورت کی فلاسفی اور برہمہ ودیا کا مطالعہ بھی افریقہ
 اور امریکہ کی وحشی قوموں کی تاریخ کے طور پر کر رہے تھے۔ اور ویدک علم ادب کی
 اصلیت گم ہو نہ لگی تھی کہ یاسک۔ پانی۔ پانچیل اور کتا دے دیش میں ایک مہمان
 آتما کا ظہور ہوا جس نے کہ ویدک علم ادب کی کشتی کو بھنور سے نکال ساحل امید پر لا
 کھڑا کیا۔ اور ویدوں کے بھاشہ کا آر بھر گیا۔ اس ناخدا کا نام مہارشی دیانند تھا۔

رشی دیانند نے یورپ کے و دوانوں کے اندر تھلکہ مچا دیا

رشی دیانند کی مہمانتا اور جیون چہتر کو ورتی کرنا اس وقت میرا کام نہیں لیکن
 میں یہاں صرف اس وقت یہ دکھاتا ہوں کہ رشی دیانند نے کیا آریہ ورت اور کیا یورپ
 میں ایک تہلکا مچا دیا۔ جہاں آریہ ورت کے لائق سے لائق پتہ تھی اور و دوانوں

نے رشی مذکور کی ملکیت اور دلیل کے آگے سر جھکا اس کے برعکس اور تپ کے بل کے سامنے دم نہ مارا۔ وہاں یورپ اور امریکہ کے ووداں اور برہم گیان کے متکاشی لوگ دیانند کی شکل دیکھے بغیر اس کی پستکوں اور ملکیت کے آگے سر جھکانے لگے چنانچہ اس موقع پر فاضلان یورپ اور امریکہ کے چند خیالات کا اظہار کرنے سے نہیں ہوسکتے۔ جس سے ظاہر ہوگا کہ کس طرح رشی دیانند کے بہادش۔ اور خیالات نے یورپ کو موہ کر رکھا تھا۔

(الف) ڈاکٹر وائٹ صاحب جو جرمنی میں نہایت ہی مستند عالم فاضل سفر گزریے ہیں۔ اپنے ایک خط میں جو ہمارے رشی دیانند کے نام بھیجا حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں۔
میرے چھاپچھانہ اور پریم شرفی سوامی جی میں اپنے ہر دے میں آپ کے لئے سچے تپ کی طرح عورت کرتا ہوں جس طرح پتھر اپنے پناہ کا ستارہ لکھتا ہے میں اسی طرح آپ کے لئے اپنے دل میں جگہ رکھتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ میں آپ کے چہروں میں بیٹھ کر پتر اور شش و ت آپ کے سکھار بند سے برہم گیان کے منور ہر پادش حاصل کر تا ہوں یا باؤں کو جو بچوں کی طرح آپ سے کر رہا ہوں بڑا نہ مانینگے میرے لئے اتنیست پرست ہوں اگر میں برہم گیان کی پراپتی میں آپ کا پتر اور شش جیکو کام کر سکتا۔ اگرچہ ہمارے جسموں کے درمیان ایک سمندر حائل ہے۔ (یعنی میں اور آپ ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر بیٹھے ہیں۔ اور ہمارے درمیان ایک بھاری سمندر واقع ہے۔ لیکن ہمارے دلوں میں اور اپدیشیوں کے گہر میں کرنے کے لئے اور اپنے بھائیوں کیساتھ ہیکار کرنے کے لئے کوئی فاصلہ نہیں۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں آپ کے گتوں اور اپدیشی لئے فائدہ اٹھاؤں خواہ وہ کہیں سے پراپت ہو سکیں۔ مجھے آپ کے لکھے ہوئے جیون چرترنے جو میں نے ابھی مطالعہ کیا ہے بہت موثر کیا۔ اس کو پڑھ کر کچھ اپنی کمزریاں معلوم ہو گئی ہیں۔ امد اپنی زندگی کی جدوجہد میں جو میں نے اعلیٰ لام کرنے کے لئے آج تک کیا رہیں اس سر فہان پھونکی ہے۔ کاش کہ مجھے آجیسے ۲۰ سال پہلے آپ جیسا دوداں اور برہم گیان گرو ملت انواج میں تکیا آئندت اور پرہیزگارت ہوتا۔ اگر آپ اپنا کوئی شش (شاگرد) ہی مجھے میرے دوستوں کی برہم گیان کی دریا سکھانے کے لئے بھیجیں تو آپ کی اتنیست کیا ہوگی۔

ڈاکٹر وائٹس کی نیز پرکشش رائے کیا اس بات پر کہ انہیں دے رہی کہ رشی دیانند کے خیالات نے جو وید کا عکس تھے۔ کس طرح یورپ کے ود والوں کے دلوں کو تسخیر کر لیا تھا۔

(۲) ایسا ہی فاضل جارج ملڈنم ڈی سکائٹنڈ سے سوامی جی کو چٹپی لکھنے پہوئے تھیں۔ کہتا ہے کہ آپ ایشوری گیان اوتش ماتر کے دلدادہ اور پیارے ہیں مجھے بھی سچا گیان پر اپت کو بیٹے اور اس قابل کیجئے کہ دنیا میں رہ کر میں سنسار کا اپکار کر سکوں۔

(۳) فاضل ڈیوسن جبکین انریک نواسی انبی کتاب ”بی آئڈی ویٹی“ (دگماٹو سے پرے) میں کس طرح آریہ سماں اور اس کے بانی کی مہانتا ورن کرتا ہے۔ جس کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ کس طرح ان لوگوں نے رشی دیانند کے جیوں اور پادیشیوں سے فائدہ اٹھایا۔

اس دیباچہ میں میرا کام رشی دیانند کے ایکاروں اور پادیشیوں کو درنہ کرنے میں ہے۔ صرف یہ بتلانا تھا کہ رشی دیانند کا ظہور واقعی تمام مہند ب ویتا کے واسطے ایک پر جلال نظارہ تھا جس کے سامنے یورپ کے مادی و مانع اور معادی فلسفہ کے چراغ چکا چونڈی میں پڑ گئے۔ ویدک روشنی نے تمام لمبوں کو ت کو دیا۔ اور یورپ کے ود والوں اور عالموں کے خیالات ویدک گیان اور سنسکرت کے مطالعہ کی طرف زیادہ مائل ہو گئے۔ اس مختصر دیباچہ میں اب میں یورپ کے چند عالموں کے خیالات و ربلہ وید اور ویدک علم ادب ظاہر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔

ویدوں کے متعلق یورپین محققین کے خیالات

(۱) فاضل میکس ملر اپنی کتاب چپس فزام اسے جرمن ورکشاپ میں یورپ

لکھتے ہیں۔

ویدک علم ادب (یعنی وید) کے مطالعہ کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم نوع انسان کی عظیم کام مطالعہ کر رہے ہیں۔ دگوا شری کے آغا سے جو تجارت

وحلیت انسانوں نے حاصل کی ہیں اس کا مطالعہ کرتے ہیں جس کا متوازی
یا ثانی نہیں دینا کے کسی انسان میں کہیں اور نہیں ملتا

(۲) فاضل دہلوی اپنے مضامین کی جلد ۳ کے صفحہ نمبر ۲۰ پر رقمطراز ہے کہ جب
سبحر وید والیٹر کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے اپنا یقین ظاہر کیا کہ یہ ایسی نعمت
مترقبہ ہے جس کے لئے مغرب کو مشرق کا ہمیشہ کے لئے مشکور اور ممنون رہنا چاہیے
(۳) فاضل کی گائٹ لکھتا ہے کہ رگوید (پنی آدم) (منشوں) کے تمام خیالات
کا نہایت ہی اعلیٰ چشمہ ہے +

(۴) منشی لیون ڈیلپاس کہتا ہے کہ یونان اور روم کی کوئی یادگار گویا سے
زیادہ قیمتی اور بیش بہا نہیں ہے +

(۵) فاضل ہنٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس مقدس دھرم پیتھ رگوید کی تصنیف
کا زمانہ تا حال نامعلوم ہے پنی انسان کے پتہ کا میں وید سے پہلے پانی کی زبان پر
(۶) پروفیسر لین صاحب کہتے ہیں کہ بلاشبہ سنسکرت میں سب سے
پرانی تصنیفات وید ہیں۔ سنسکرت کی نہایت ہی قدیمی پیتھوں میں بھی یہی پتہ لگتا
کہ یہ اُن سے پہلے کے موجود ہیں +

(۷) بارتھ صاحب اپنی کتاب "ہندوستان کے مذاہب کے متفقہ" ۳۸ پر رقمطراز
ہیں +

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ویدوں میں تمام علوم کے جوہر موجود ہیں۔ اور
کہ ان کی سکھنا بھی پدارتھ دیا کے مطابق ہے +

اگر اسی طرح یورپ کے محققوں کے خیالات کا یہاں اقبال سے کیا جائے تو
ایک ضخیم کتاب بن جاوے یہاں صرف چنداں سے یہ مطلب تھا کہ ویدک علم
ادب نے یورپ میں تھلکا مچا دیا ہے۔ اور وہاں کے لوگ سنسکرت زبان بولی اور
آرٹس گرنٹھوں کی کھوج کرنے کے لئے کس طرح سر تڑا کوشش کر رہے ہیں +

میکس مولر نے کہاں کہاں ٹھوکر کھائی

میکس مولر کی اس پیتھ کو پڑھ کر آپ کے دل میں خیال نہ رہے گا کہ

ویدوں کے آشاگر سمجھتے ہیں جا بجا ٹھوکریں کھاتی ہیں چنانچہ بعض لوگ تو اسے متعصب
 کا خطاب دینے کو طیار ہو جاتے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کی کوششیں
 نیک نیتی پر مبنی نہیں ہیں۔ بعض اصحاب کا خیال ہے کہ پادری صاحبان کے دیار
 اور رعب سے اسے ایسی رائے کو فرو کر دیا ہے۔ لیکن آپ اس کی کل کتابوں کو
 ذرا غور سے پڑھیں تو آپ کو معلوم ہو جاویگا کہ اسکی نسبت یہاں کتنی پینیاں کھاتی ہیں
 تعصب کی قرار میں پھنسا ہوا آدمی کبھی اپنی غلطیوں کا اقبال نہیں کرتا۔ میکس مولر
 اپنی اس کتاب میں کئی جگہ پر صاف اقبال کرتا ہے۔ کہ ہم لوگ ویدوں کے آشاگر کو
 کوٹھیاں طور پر نہیں سمجھ سکتے نہ ہی وہ اپنے ترجمہ کو مستند کہہ کر پکارتا ہے جب کہ
 وہ صاف کہنے الفاظ میں مانتا ہے کہ ہم تو دیگر علم ادب کی سطح پر پھرتے ہیں +
 (جیہ جائیکہ ایسے اتہا اور گہرے سمندر کے اندر غوطہ کھا کر اس میں سے نعل دموتی
 نکالیں) اس سے بڑھ کر اس کی نیک نیتی اور اہل معرفت کی کیا ثبوت ہے۔ کیا اس سے
 بڑھ کر اس کی ایمانداری کا کوئی ثبوت منسکتا ہے۔ جبکہ وہ صاف الفاظ میں کہتا
 ہے کہ جو منش اپنے آبا و اجداد کی عروت کرتا چاہتا ہے۔ جو انسان اپنی دماغی باتی
 کرنا چاہتا ہے۔ جو انسان کہ دنیا کے اتراس کی مکمل تصویر دیکھنا چاہتا ہے۔ اس
 لئے ویدوں کا پڑھنا لازمی اور الابد ہے ویدوں کے مطالعہ کے استقدر شیدا اور مضمون
 میکس مولر کو جس نے اپنی کتاب کا تیسرا باب سانسکرت اور ویدوں کی
 رکشیا کرنے انکے ہتھ اور نکتہ جینیوں کے اعتراضات کے جواب میں لکھ دیا اور معتقد
 کو اس طرح اڑے ہاتھوں لیا ہے۔ کشائے ہندوستان کا کوئی ٹیڈت بھی اسقدر سہس
 نہ کر سکتا۔ ویدک دھرم کی ایسی سہائیا کو گنے والے کی ہمت کی داؤد پینا اور حوصلہ
 افزائی نہ کرنا میرے خیال میں ناشکر گنداری اور احسان فرموشی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے
 میکس مولر نے اپنی زندگی کا بھاری حصہ سنسکرت علم ادب کے کھوج میں لگایا۔
 اور اس سے جو کچھ نایابہ اٹھایا۔ وہ اپنے تک محدود نہیں رکھا۔ بلکہ ملک کے ہر ایک
 کو تک پہنچایا۔ انجیل کے چند قصہ جات کو مثلاً آدم۔ حوا کا قصہ اور ایل میں سمجھ گیا
 کرنے پر زبانوں کے تبدیل ہونے کی روایت کو نوا اور یہود و فرار دنیا صاف ظاہر کرتا
 ہے کہ سنسکرت کی صداقت اور بزرگی نے اس کے اندر گہر کر لیا تھا کہ مہارشی ویا تدا

اور پندت گرو دت جیسے فاضل سنسکرت سے اس کا کہیں ماپ ہو جانا افسوس
ویدوں کے پڑھنے کی سچی پرمانی علوم ہو جاتی تو وہ آریہ سماج کا ایک سچا بھگت اور
یورن و شمشانی بنتا۔

پوپن محققوں کے ٹھوکریں کھانیکے کیا کارن ہیں

اس میں شک نہ نہیں کہ پوپ کے دوران میکس مولر پر زور تھا۔ جیال۔ ولسن
کا برگ۔ وٹنے مبنی۔ پاپ۔ راہتمہ وغیرہ سب نے سنسکرت کے ویاکرن کو ٹھیک
نہ سمجھنے کے کارن ویدوں کے مہتو کو ٹھیک نہیں سمجھا اور اس وجہ سے پیاروں نے
کئی جگہ ٹھوکریں کھائی ہیں لیکن انہم وہ چنداں مواخذہ کے قابل نہیں ہیں۔
برجوات ذیل۔

(۱) ان لوگوں نے اپنی مائے پیتھ میں ہی عیسائی دہرم کی تعلیم پائی، مائے
دودھ میں انہوں نے بائبل کے قصوں کو پڑھا۔ اور انجیلی خداؤں کے خیالات کو مائے گود
میں ہی مطالعہ کیا ان کی رگ رگ اور ہریشہ بلکہ جوان کے اندر انجیل کے خیالات گھسے ہوئے
تھے۔ اس لئے انجیل کے خیالات کو بطن کے جسم و جان و خون و جگر کا جزو بنے ہوئے تھے
لیکھت ترک کرنا آسان نہ تھا۔ جنہوں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ انجیل کی تعلیم اور
عقاید میں بسر کیا ہو۔ ان کے لئے یک لخت ویدروپی سورج کی چمک سوائے ان کے
دماغ کی آنکھ کو چند دھیانے کے اور کیا کر سکتی تھی۔ اس لئے ویدوں کے اعلیٰ علمی خیالات
کو وہ ماکھن خیال کرتے رہے۔

درا ابد قہستی سے انہیں ویدوں کے ستلج سے لیتا چاڑیہ اور مہی دہرم
کے سوا اور کوئی بہا شہدادستیاب نہیں ہوئے اسلئے انہیں ان دونوں شیل
کے سہارے پر ہی ترجیح دینا پڑا۔ ہر دہرم کا بہا ش تو ویدوں کو سخت کاٹکتے کرتے
ہوئے ان میں سے دام مارگ کو سدہ کرتا ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی بڑائی نہیں جو
ویدوں کے سر نہ ٹہری گئی ہو۔ دہیچر۔ مانس۔ شراب۔ جوا وغیرہ یہ صیب عیب وید
منتروں سے ہی سدہ کئے گئے ہیں۔ مائنا چار یہ کا بہا ش ویدوں میں تو بہات
پرستی۔ عنصر پرستی۔ چیت پرستی اور دیوتا پرستی وغیرہ خیالات کا اظہار کرتا ہے۔

اس لئے اگر یورپ کے دو دانوں نے آریہ ورت کے موجودہ بہاشوں کا سہارا لیکر اپنے ترجمے کر دیئے ہوں۔ تو وہ بیچارے اس قدر قابل مواخذہ نہیں ہو سکتے جس قدر کہ ہمارے اپنے دیش کے پٹرت لوگ ان لوگوں کے اندر خود سید ہادیوں کے ترجمہ کرنے کی طاقت اور جرأت نہیں ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر دوسن کے ترجمہ پر فاضل دشنی یوں رقمطراز ہیں دوسن کے اکثر ترجموں کی طرح جو کہ سید ہادی سے کئے جانے بیان کئے جاتے ہیں یہ ترجمہ زیادہ تر دوسنی بہاشا (مراد سائنسہا چاریہ کے بہاش سے ہے) کے مطابق کیا گیا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہذا خود دوسن سے کیا جاتا۔ نہ ہی بلحاظ جوہر مطلب نہ ہی بلحاظ درستی ترجمہ کے اصل (مول) کو ٹھیک طور پر ظاہر کرتا ہے۔ چنانچہ راجندر لعل متر بھی انڈیا رینیز جلد ۲ صفحہ ۱۲۱ پر اسکی تائید بدین الفاظ کرتا ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دوسن کا ترجمہ جو نقشہ طور پر صحیح نہیں ہے۔ میری طبیعت اس خیال پر مائل معلوم ہوتی ہے کہ اس قسم کے سوالوں میں یہ زیادہ تر مناسب ہے کہ دوسنی مفسروں پر بھروسہ کیا جاوے جنہوں نے کہ اپنی روایتی تعلیم زمانہ قدیم سے سلسلہ دار سنسکرت کے مالک اور وہ ان کی جماعت کی معرفت حاصل کیا ہے۔ بجائے اس کے کہ ان زمانہ حال کے دو بیشیوں کے جوہر معنی کو منظر کیا جائے۔ جنہوں نے کہ اپنا مطلب اپنی فرصت کے وقت کے مطالعہ سے حاصل کیا ہے۔“

یہ تحریریں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ میکس مولر آدنی فاضلان یورپ نے جو ایک علم ادب کے سمجھنے میں جب قدر غلطی کھائی۔ اس کے ذمہ دار ہمارے اپنے ہی دیش کے بہاشہ کار ہیں۔

(۳) ایک اور وجہ بھی یہ ہے کہ یورپ کے محققوں نے آریہ ورت کی کبھی شکل تک اگر نہیں دیکھی نہ ہی بیچاروں کو ہند کے قدیمی رسم و رواج کا پتہ ہے۔ نہ ہی وہ ہمارے سنسکرت پانچھلاؤں کی طرف تعلیم سے آگاہ ہیں۔ نہ ہی انہیں وہ شیلی یا پرنالی معلوم ہے۔ جس پر ویدوں کے سمجھنے کا انحصار ہے۔ بہاشی دیا نند نے بتلایا کہ ویدوں کے سچے ارتھ کرنے ور ان کی آشاؤں کو سمجھنے کے لئے پہلے ان پستکوں کا مطالعہ کرنا اور انہیں اچھی طرح سمجھنا لازمی ہے۔ یعنی چنند۔ ویاگون۔ کلپ۔ نرکتب۔

جیوتش۔۔۔ صرف علوم۔۔۔ جب بالا کا پڑھنا ہی کافی ہے بلکہ آگے چل کر
 رشی بتلاتے ہیں۔ کہ ویدوں کے ساتھ آپ وید۔ ویدوں کے انگلو پانک
 کو پہلے پڑھنا ضروری ہے۔ جب تک ویدوں کا مطالعہ مندرجہ بالا علوم
 اور کتب کو پڑھ کر نہ کیا جاوے۔ تب تک ان کا سمجھنا محال ہے۔ معزز ناظرین
 کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ یورپ کے کسی وودان نے مندرجہ بالا طریق تعلیم
 کو مد نظر رکھ کر ویدوں کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان بیچاروں کو تو
 معمولی دیا کرن ہی نہیں آتا۔ چہ جائیکہ کھٹ شاستروں۔ برہمن گرتھوں اور
 دیگر علوم سے بھی پوری مہارت حاصل کریں۔ سوامی درجہ نند جی سرسوتی تو
 گھو کو مری اور سدھانت کو مری کو سخت نفرت سے دیکھتے تھے۔ اور مہارشی دیانند
 سرسوتی اسے کوہتی (یعنی بدھی کو لگاڑنے والی کہا کرتے تھے۔ ان رشیوں
 نے بتلایا کہ پانی گرت اشٹا ادھیانی اور پاشنجل گرت مہا بھاش ہی ویدک
 سامہیتہ کے خزانہ کو کھولنے کی کنجیاں ہیں۔ لیکن کیا یورپ کا کوئی وودان
 حیرات سے کہہ سکتا ہے کہ اس نے اشٹا ادھیانی یا مہا بھاشیہ کا مطالعہ کیا ہے۔
 یا ان کے سوتروں کے آشا کو سمجھا ہے یا کم از کم سمجھنے کی کوشش بھی کی ہے
 میرا خیال ہے کہ یورپ کے سنسکرت کے بڑے بڑے عالم جو اپنی لیاقت
 اور قابلیت کی نشی بکھارتے ہیں۔ اور اپنی علمیت کی ڈینگس مارتے ہیں انہیں
 اشٹا ادھیانی کا ایک ادھیا بھی یاد نہیں ہوگا۔ مطلب سمجھنا اور اس کے
 سوتروں کو ویدتروں پر اطلاق کرنا تو بجائے خود رہا۔ جب یورپ کے سنسکرت
 دانوں کی اندر دلی اور سہماکی یہ تصویر ہے۔ تو پھر ان سے یہ امید کرنا کہ وہ ویدوں
 کا بھاش سوامی دیانند جیسے بالی برہمچاری اور پیسوی جیسا کرنی محض خیال و
 وہم ہے۔ اس لئے لازمی اور ضروری تھا۔ کہ وہ بیچارے آریہ ورت کے زمانہ
 حال کے پنڈتوں کے ہی خیالات کو اپنے ترجموں میں ظاہر کرتے ۔
 (۴) ویدک شہا یوگک ہیں۔ اور ان کے معنی روٹھ ہی مشہدوں میں ہی آسکتے
 ہیں۔ یورپ کے وودان لوگ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے وید میں اتنی مشہد
 تو انہوں نے جھٹ اس کے معنی آگ کے کر دیئے۔ لیکن اگر یوگک مشہدوں میں

جائیں۔ تو آگنی کے معنی پر کاش کر کے دالے یعنی پرتاما اور وید کے نکلیں گے۔ مگر وہ
 بیچارے ان گہرے آتشوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ فاضل پنڈت گردوت ایم۔ اے نے
 اس کی تشریح اپنی کتاب نامی ٹر مینالوجی آف وی ویداز میں بہت وضاحت
 سے کی ہے۔ پس جہاں یورپ کے سنسکرت دانوں کے دماغ میں وید کے الفاظ
 آگنی۔ وایو۔ ورن۔ مندر ویکٹر دیو تے گھس جاتے ہیں کیونکہ وہ روٹھی (ظاہری معنوں)
 کی حد سے باہر تجاوز نہیں کر سکتے۔ وہاں پر اہین رشی لوگ اور مندرجہ بالا ویدیا کے
 پڑھنے والے صحاب ان کے یوگک معنی نکال کر یہ تمام شبد پرتاما کے واچک بناتے ہیں
 (۵) یا سک منی۔ ہمارے رشی دیانند اور تمام رشیوں کی رائے ہے کہ علاوہ مندرجہ
 بالا ویدیاؤں کے جاننے کے ویدوں کے آتش کو وہی سمجھ سکتا ہے جو پورن برہمچاری
 ہو۔ پورن تپسوی ہو۔ پورن یوگی ہو۔ ابرشا۔ ویش آدمی اور گنوں سے ریت ہو۔
 اگر ویدوں کے سمجھنے کا یہ معیار درست ہے۔ تو آپ خیال فرمائیں کہ یورپ کا کوئی
 دووان بھی ان مشنوں سے موصوف پایا جاتا ہے اس لئے وید کے سمجھنے یا ان کے
 آتشوں کے انہو کرنے کے وہ اہلکاری بھی نہیں ہیں۔ یہی تو وجہ ہے کہ میکس مولر
 صاحب خود مانتے ہیں۔ کہ وید کے بعض منتروں کا سمجھنا ہماری قابلیت اور ذہانت سے
 باہر ہے۔ ابھی ہم ویدک سائنس کی سطح پر پھر رہے ہیں۔ اس لئے عجیب تک تعصب
 کو چھوڑ کر نکتہ چینی کا خیال دل سے ور کر کے من کو صاف کر کے ایک گہرے جہت ہو کر یوگ
 دوارا وید مشنوں کے سمجھنے اور انہو کرنے کا تئیں نہ کیا جاوے۔ تب تک وید کا سمجھنا اور
 ان کے ارتہوں کو انہو کرنا دشوار ہے۔ اس لئے وہ بیچارے سندرھو۔ جننا۔ اور گنگا
 آدمی شبد بطل کو وید میں دیکھا کہ جیت پنجاپ کے دریاؤں کی طرف روڑے ہیں۔ ان کے
 یوگک معنوں کو اپنے دماغ میں بھی نہیں لا سکتے +

(۶) اس طرح سے اور بھی بیسیوں دیگر وجوہات میں جو سیاحت خوف طواالت ہم
 یہاں درج نہیں کر سکتے۔ آپ خیال تو کریں۔ کہ گورنمنٹ کا موجودہ قانون جو زمانہ حال
 کی ریچلت زبائل میں موجود ہے۔ اس کو سمجھنے کے لئے کس قدر قابلیت درکار ہے مختلف
 عالم لوگ مختلف تعبیریں اس کی کرتے ہیں۔ مخالف تا ولین اور تشہیحیں کجاتی ہیں۔ کئی
 الائق فائنل آجی اس کے سمجھنے کیلئے اپنے دماغ روڑے ہیں۔ لیکن وہ وید رجن کی پیدائش

زمانہ کے بارہ میں ابھی تک یورپ کے عالم لوگ اختلاف رائے رکھتے ہیں۔ اور میکس ملر خود دانتا ہے کہ ویدوں کی ابتداء زمانہ سالوں میں گنا نہیں جاسکتا۔ اور فاضل ہنٹر بھی اسے نا یقینی کے نام سے لکارتا ہے۔ جس کو ہماری اصطلاح میں انادی کہتے ہیں کیا اسکے شہر سورا اور مہانی کو سمجھنے کے لئے معمولی زبان کی اس سہولت چاہئے کہ ہنٹر یا پستک پڑھ لینے کافی ہو سکتے ہیں۔ مگر نہیں۔

اس لئے میں اس بات کے کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ یورپ کے دو اہل اور محقق لوگوں نے ابھی تک ویدوں کے آشائوں کو نہیں سمجھا اور نہ ہی وہ سمجھنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ اس لئے محقق غلطیاں انہوں نے کی ہیں۔ جبکہ ٹھوکرین انہوں نے کھائی ہیں بجا ہیں۔ اور وہ اس لئے قابل مواخذہ نہیں ہیں۔

میں اور کہہ چکا ہوں کہ یورپین محققوں کی غلط فہمیاں اور غلط بیانیوں کے خلیوں کے لئے اور ان کے اعتراضوں کی تردید کے لئے ایک بھاری ضخیم کتاب چاہئے اور وہ میرے جیسے کم فرصت آدمی کا کام نہیں بلکہ ایک بھاری عالم کی جماعت کا کام ہے۔ جو ہمہ تن ہو کر اس کام میں اپنا وقت اور روپیہ لگا کر یورپ کے ہر ایک محقق کی کتاب کا اندون کرے۔ اور انہیں اپنی دلائل۔ دلائل اور اعلیٰ معافی سمجھ کر راہ را پہلائے۔ اس لئے اس مختصر سے دیباچہ میں یہ ظاہر کرنا مشکل ہے کہ میکس ملر نے کتاب زیر بحث میں کیا کیا غلطیاں کھائی ہیں۔ میں صرف یہاں چار پانچ امور کا مختصر جواب دیکر اپنے دیباچہ کو ختم کرتا ہوں۔

میکس ملر کی چند صاف اوریدہ غلطیاں

(۱) ویدوں میں دیوتا پرستی

فاضل میکس ملر نے اپنی کتاب ہذا میں ایک خاص لیکچر دیوتا پرستوں کے دیوتاؤں پر لکھا ہے۔ اس میں کبھی اندر کو کبھی آسمان کو کبھی پر جلیا کو کبھی مروت کو ایک دوسرے پر ترجیح دیکر بتلایا ہے کہ اس قسم کے دیوتاؤں کو نہایت زیادہ ماننے جاتے تھے مگر میکس ملر خود ہی اپنی کتاب میں چند ایسے وید مت پر پیش کرتا ہے جن سے وہ مانتا ہے کہ وید میں وراثت پرستش کے ایسے صاف متراستے جاتے ہیں۔ جو تو ریت

اور انجیل کے آیات سے بھی بڑھ کر صاف ہیں۔ اس وقت یورپ کے تمام علماء کی رائے ہے کہ ویدوں میں بت پرستی یا مخلوق پرستی وغیرہ بالکل نہیں ہے۔

(الف) مارش میں صاحب اپنی تاریخ ہند میں فرماتے ہیں ویدوں کا خاص مسئلہ قہر کی وحدانیت ہے چنانچہ غاصر اور چھوٹے دیوتاؤں کو صرف بطور استعارہ کے قہر کی قدرت کے ظہور کے واسطے بتلایا ہے۔ یہ تو سچ ہے کہ دیوتاؤں کے نام اس میں ہیں لیکن کسی دیوتا کو فضیلت نہیں دی گئی اور کبھی یہ نہیں کہا گیا کہ ان کی تم پوجا کرو کرشن اور شکی کہانیوں کا کہیں ان میں تپہ نہیں لگتا۔ وحقیقت اس شروع زمانہ میں نہ کوئی مورتی معلوم ہوتی ہے۔ نہ کوئی ایسی چیز یا منتر ہے جسے وہ پوجا کریں۔

(ب) محقق کا لبرک صاحب فرماتے ہیں کہ ان شجائع اور دلاور لوگوں میں سے جن کا دید میں تو ذکر نہیں مگر آج کل کے ہندوؤں کے دیوتاؤں میں بڑا رتبہ حاصل ہے (مثلاً رام و کرشن) کسی کو مطلق دیوتا بیان نہیں کیا گیا۔ بلکہ ان دیوتاؤں کا بھی آئینہ کے پیدوتا میں کہیں ذکر نہیں پایا جاتا۔

(ج) فاضل ہوسن صاحب اپنے ایک لکچر میں فرماتے ہیں کہ وید سے بتوں کا رواج اور پستش کی چیزوں کے ظاہری نشان اور علامت کلنانا ثابت نہیں ہوتا۔

ویدوں کی پیدائش کا زمانہ۔ فاضل میکس مولر نے کتاب زیر بحث میں بتوں کی پیدائش کا زمانہ ۱۵۰ برس قبل مسیح تسلیم کیا ہے۔ مورخ ہنسن صاحب دو ہزار برس قبل عیسوی تسلیم کرتے ہیں لیکن مورخ صاحب اور ہنسن صاحب ۱۲۰۰ برس قبل عیسوی مانتے ہیں غرضیکہ جتنے یورپین مورخ ہیں اتنے ہی اختلاف رائے رکھتے ہیں اور ہنسن جتنے منہ اتنی باتیں جس بارہ میں کہ کل گواہوں کی شہادت میں اختلاف ہو گیا وہ بات ماننے کے قابل ہو سکتی ہے۔ پس جبکہ ویدوں کی پیدائش کے بارہ میں ایک بھی یورپین مورخ دوسرے کے ساتھ اتفاق رائے نہیں کر سکتا تو ہم کس کی بات کو مانیں سوائے اس کے کہ ان تمام کی شہادت یا بیانات کو ناقابل وقت قرار دیکر مسترد کر دیں۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ یورپین مورخ تو انجیل کے عقیدہ کے مطابق دنیا کی پیدائش

کو چھ ہزار سال قبل مسیح ملتے تھے۔ اس لئے وہ انجیل کے تنگ دائرہ سے باہر
 نظر آتے ہیں۔ پس ہر ایک کی تحقیقات اور تعلیقات کو وہ چھ ہزار برس
 کے اندر ہی رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ دنیا کی کسی یا دو گار کو یا کسی دھرم یا تنگ
 دائرہ ہی سے ۴۰۰۰ برس سے پہلے سے جانتے ہیں۔ لیکن اب یورپ کے ہی فاضل
 نے مذہبی تحقیقات کو پیچیدہ کر دیا ہے۔ کہ گنول و دیا علم مثبت
 اور علم نباتات وغیرہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دنیا کی پیدائش کو کروڑوں برس
 گزر چکے ہیں۔ اور انسان کا وجود بھی کروڑوں برس سے موجود ہے۔ اب ہم اپنے
 عقائدوں سے ثابت کریں گے کہ وہ ویدوں کی پیدائش کا زمانہ ہندوؤں کے
 شمار میں نہیں آسکتا۔ بلکہ یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ جیسے پرمانے انسان کو صفحہ
 ہستی پر لا کر اس کی جسمانی حفاظت کے لئے ہر ایک قسم کا سامان مثلاً سورج دین
 ہوا۔ پانی اور غذا وغیرہ ہم پہنچائے ویسے ہی اس کی آتمک پالنا اور حفاظت
 کے لئے بھی اپنا سچا گیان عطا کیا۔ جسے ہم وید کہتے ہیں۔ تاکہ وہ اس کی ہدایت پر
 چلتا ہوا آرام سے اپنا جیون بسر کر سکے۔

(۱) پروفیسر باگ صاحب ڈنڈاوتہا کو جو پارسینوں کی مذہبی کتاب ہے
 چار ہزار برس کی پرانی کتاب مانتے ہیں۔ اس کے اندر ہمیشہ کے باب میں اترو
 وید کا ذکر ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ڈنڈاوتہا سے پہلے وید وجود تھے۔
 گویا مسیح سے ۲۱۰۰ برس پہلے ویدوں کے ثمرہ اوستہا میں پائے جاتے ہیں۔

(۲) میڈم بیلوٹسکی صاحبہ کی تحقیقات عامہ جنگل ہندوستان صفحہ ۴۱ میں
 فرماتی ہیں۔ اور مارش باگ صاحب اسکی تائید کرتے ہیں کہ ایڑی برہمن قبل از
 مسیح ۲۰۰۰ اور ۲۵۰۰ سال کے درمیان موجود تھا۔ برہمن ویدوں کی تفسیر یعنی
 شاکراہت جس سے پایا جاتا ہے کہ وید مسیح سے ۲۰۰۰ برس پہلے سے موجود تھے۔
 ایسا ہی مشرقی سوڈان سے پانت۔ رامائن اور مہا بھارت وغیرہ سب پستکوں
 میں وید کا ذکر پایا جاتا ہے۔ میکس مولر صاحب خود تسلیم کرتے ہیں کہ دنیا بھر کے
 پستکوں میں وید سب سے پرانی اور قدیمی پستک ہے۔ آج کسی مذہب اور غیر
 مذہب ملک میں کوئی نسخہ قلمی ایسا نہیں پایا جاتا جو ویدوں سے پہلے کا ہو جبکہ

راہن کی تصنیف کو لاکھوں برس۔ منوسمتری کی تصنیف کو کروڑوں برس
 سمجھ چکے۔ سو یہ سدا ہر وقت ان سے بھی پہلے کی تصنیف ہے اور ان تمام لشکروں
 میں ویدوں کے حواسے موجود ہیں۔ حالانکہ وید میں کسی اگر نقد کا نام یا حوالہ تک
 درج نہیں ہے۔ تو اس سے جان ہیٹھ لکھے گا۔ کہ ویدوں کی پیدائش کا زمانہ
 اس قدر دور و دراز ہے کہ جو سالوں کی پیدائش میں نہیں آسکتا۔ اس لئے
 میکس مولر کو اپنی کتاب ہذا کے صفحہ ۱۸۸ پر صاف الفاظ میں اقبال کہتا
 ہوا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے: ویدوں کو ہم اس لئے انادی (ابتدائی) کہتے
 ہیں۔ کیونکہ دنیا میں کوئی تحریری دستاویز ان سے پہلے کا نہیں پایا جاتا۔
 چنانچہ ویدوں کی زبان۔ فلسفہ۔ فسانہ اور وہم اس قسم کے ہیں۔ کہ
 پچاس سال کے سامنے زمانہ سلف کا وہ عہد لاتے ہیں۔ جیسے کوئی شخص سو سال
 اندازہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ انسانی خیالات کی تاریخ کے اس زمانہ
 کی معتبر شہادت ویدوں سے پائی جاتی ہے۔ جسے ہم ویدوں کی دریافت
 سے پہلے قطعی لاعلم تھے۔ میکس مولر کی یہ رائے میرے خیال میں مطلق
 ہے۔ اور اس بات کی کافی تردید ہے۔ کہ ویدوں کا زمانہ یا مسیح سے اس
 قدر پہلے تصنیف ہوئے۔ اس لئے فاضل ہندو کو بھی اٹھا پڑا کچھ
 بات تو یہ ہے۔ کہ ویدوں کی پیدائش کا زمانہ ٹھیک ٹھیک بتلانا بہت مشکل
 اور غیر یقینی ہے۔ پس گویا یہ صاف ثابت ہے کہ وید انادی (ابتدائی) زمانہ
 سے چلے آتے ہیں۔

قدیم آریہ ورت میں لکھنے کا رواج

میکس مولر نے اپنی کتاب ہذا میں بتلایا ہے کہ لکھنے کا رواج مسیح
 سے تین سو برس پہلے رائج ہوا۔ اس سے پہلے وہ کھنا طاق نہیں جانتے تھے
 میکس مولر نے یا تو اس بارہ میں مکمل تحقیقات نہیں کی۔ ورنہ اس کی یہ رائے
 ناقص اور غیر مکمل ہے۔ کیونکہ چاندی و ہرم پتھروں میں جا بجا لکھنے اور تحریرات
 کے حواسے موجود ہیں۔

صدیوں سے جانتے ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ ان کے اندر مشابہت پائی جاتی ہے۔ لیکن اس مشابہت کی وجہ معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔ بعض کا خیال ہے کہ یونانی الفاظ کی بناوٹ کے لئے لاطینی زبان کلید کا کام دیتی ہے اور بعض کا خیال اس کے برعکس تھا۔ اس کے بعد جب ٹیوٹن زبانیں (یعنی گاہنگ انگیلو سکس سلیوٹک اور کھٹ) لوگ پڑھنے لگے تو ان سب زبانوں کے اندر باہمی مشابہت معلوم ہوئی لیکن یہ امر ابھی کوئی حل نہ کر سکا کہ کس طرح ان زبانوں میں باہمی مشابہت پائی جاتی ہے اور کس طرح ان کے درمیان تفاوت پڑی تمام عالم لوگ اپنے خیال سے گھوڑے دوڑاتے اور خیالی پلاؤ لکاتے رہے لیکن خوش قسمتی سے سنسکرت زبان نے اپنا جلوہ دکھایا پس فوراً روشنی ہو گئی اور تمام زبانیں اب ایک دوسرے کو اپنی قدیمی پچھڑی ہوئی بہنوں کی طرح پہچاننے لگیں۔ سنسکرت ان سب کی بڑی بہن نکلی اور بہت سے مسالما و مشکلا اُسے مشکف کر دیئے۔ جو بیجاری چھوٹی بہنوں کو فراموش ہوئے تھے تاہم ہر ایک زبان اپنی اپنی جگہ پر ایک تاریخی واقعہ ہے اور ہر ایک کی اصلیت اور حالات معلوم کرنے کے لئے انسانی دماغ کی ضرورت ہے، جس طریقہ سے کہ تاریخ کا یہ پیرانا باب (یعنی زبانوں کی اصلیت اور مشابہت کا حال) معلوم ہوا وہ بہت سہل اور سادہ ہے ذرا ان الفاظ پر غور کریں جو آریہ نسل کی ساتوں شاخوں میں ایک ہی بناوٹ اور معنی میں آئے ہیں ان سے حقیقی اور اصلی حالات کا پتہ لگ سکتا ہے کہ ہمارے قدیمی آباؤ اجداد کے خیالات کیسے تھے قبل اسکے کہ وہ ہندو۔ فارسی۔ یونانی۔ ٹیوٹن۔ کیلٹ یا سلیوٹک بن گئے۔ اگرچہ بعض الفاظ باعث بہت فداست کے ایک دو زبانوں میں مفقود ہو گئے ہیں لیکن جب تک اسکے برخلاف کوئی کافی ثبوت یا شہادت نہ ہو ہم تسلی کریں گے کہ آریہ لوگوں کی باہمی جدائی سے پہلے یہ الفاظ موجود تھے مثلاً سنسکرت میں اگنی اور لاطینی میں اگنس کے معنی آتش کے ہیں اس سے پایا جاتا ہے کہ قبل اس کے کہ آریہ لوگ ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔ ہاگ کا استحال کرنا جانتے تھے ایسا ہی لو تھوین میں انس اور سلج میں انگل کے

یہ گرام شہید نے اپنی کتاب تاریخ دنیا میں ثابت کیا ہے کہ الفاظ ورق قرطاس
پارچ منٹ شیٹ وغیرہ سب الفاظ سنگت دہاتوں سے نکلے ہیں۔ اور ہماری
تمام دھرم پسندوں سے پایا جاتا ہے۔ کہ علم تحریر دہاتوں سے ہمارے دیش میں رائج
چلا آتا ہے +

منوسمتری کا زمانہ

فاضل میکس مولر نے اسی کتاب میں تحریر کیا ہے کہ منوسمتری ۵۰۰ برس
قبل مسیح لکھی گئی چنانچہ فاضل ہنٹر نے بھی اپنی کتاب تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ پانچ
سویس ۰۰ قبل عیسے منو نے ایک شاستر شمال ہند کے برہمنوں کی رسم و قواعد کے لئے
بنایا۔ مگر تحقیقاتیشیا جلد ۲ صفحہ ۱۱۶ پر چند یورپین علماء کی رائے ہے کہ یہ کتاب نو سو
برس قبل مسیح لکھی گئی چنانچہ آرنہیل انفسٹن صاحب سابق گورنر بمبئی بھی تاریخ ہند
صفحہ ۲۵۴ میں لکھتے ہیں کہ اس مجنوں (منوسمتری) کا مصنف نو سو برس قبل مسیح ہلوہوگا
ایسا ہی آپ جس قدر مصنفوں کی رائے کو غور سے دیکھینگے ایک کے ساتھ دوسرے
کی رائے نہیں ملتی ہر ایک محقق اور مصنف اپنے اپنے قیاسی گھوڑے دوڑاتا ہے۔
اور اپنے زعم میں ٹھیک تحقیقات کا فخر کرتا ہے۔ سچ ہے۔ فکر ہر کس بقدر محنت و استقامت
وہی فاضل ہنٹر نے کتاب مختصر تاریخ ہند جلد اول صفحہ ۹۰ پر منو کو تو ۵۰۰ برس قبل مسیح
مانتا ہے۔ لیکن مہابھارت کو مسیح سے ۱۲ سو برس پہلے تک پہنچاتا ہے۔ حالانکہ مہابھارت
میں جا بجا منوسمتری کے حوالے موجود ہیں۔ چنانچہ ایک شلوک میں صاف ظاہر ہے کہ
برہمن گرتھ۔ منوسمتری۔ وید منہ ویدانگ ان چاروں کی آگیا ضرور اپنی چاہیئے۔ کبھی ان
کے ارشاد سے انکار نہ کرے۔ ایسا ہی چھاندوگ برہمن میں آیا ہے کہ جو کچھ منو نے
کہا ہے وہ اوشد بھول کی بھی اوشد ہی ہے۔ ایسا ہی پہاشر سمرتی میں اور رستھی وغیرہ
نے منوسمتری کو مستند دہان مانا ہے۔ حالانکہ منوسمتری میں سو اسٹے وید کے کسی اند
پستک کا حوالہ درج نہیں ہے +

رام کشن۔ دہی۔ وشنو وغیرہ کا کہاں نام و نشان تک نہیں ملتا۔ پس
صاف ظاہر ہے کہ منوسمتری ویدوں کے بعد لکھی گئی ہے +

و غیرہ زبانوں کے بکھرے ہوئے خیالات (یا کہنڈرات) سے جمع کی گئی ہے
 وہ بہت دیرینہ اور طویل خیال کے عمل کا نتیجہ ہے۔ تاریخی لحاظ سے اس کا کبوج لگانا
 بہت مشکل ہے کیونکہ زندگی کا یہ بہت دیرینہ اور نہایت ہی قدیم زمانہ ہے لیکن
 اگر ہم سنسکرت کو وہ علاقہ جس قبل مسیح ایک مکمل زبان پاتے ہیں جو لاطینی اور
 یونانی سے بالکل مختلف ہے۔ تو سنسکرت یونانی اور لاطینی کی ندیاں کس سمندر
 میں جا کر ملیں گی جہاں سے کہ وہ مشترکہ (ایک ہی) سوت سے نکل کر جدا ہوئیں
 اور اگر ہم اُن زبردست قومی جنہوں کا سرخ نکالتے ہیں اور اُن کو مشترکہ دیا
 تک پہنچاتے ہیں تو مشترکہ زبان (جہاں سے کہ یہ سب زبانیں نکلی ہیں) بمنزلہ
 ایک چٹان معلوم ہوتی ہے جو کہ خیالات کے مد و جذر سے صد ہا سال تک
 گہستی رہی ہے اور صاف ہوتی رہی ہے۔ مثلاً ہمیں اُس زبان میں ایک
 مرکب لفظ ”اسمی“ ملتا ہے جس کے معنی ہیں ”میں ہوں“ یونانی میں ”یوہنس“
 دیگر زبانوں میں اس قسم کا مترادف لفظ بہت کم پایا جاتا ہے۔ انگریزی میں
 سوائے لفظ ”آئی ایم“ کوئی اور لفظ نہیں ہے۔ لفظ ”اسمی“ میں ”اسی“ دیتا تو
 یعنی فعل ہے جس کے معنی ”ہے“ کے ہیں اور ”می“ (یعنی میں) اس میں ہے۔ لیکن کسی
 زبان میں ”اسی“ کی طرح دیتا تو نہیں پائی جاتی (داسی) کے اصلی
 معنی سانس لینے کے ہیں اور اسی () سے لاطینی میں لفظ آس کے
 معنی ”منہ“ بنتا ہے۔ پس زمانہ دراز کے بعد تغیر و تبدل اختیار کرتے کرتے
 لفظ (داسی) کے معنی ہستی یا وجود کے بن گئے اور یہ منہوں
 کی قدیمی زبانیت اور فراست کا ثبوت ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس معنی کو تبدیل
 ہوتے کس قدر عرصہ لگایا دیتا تو (فعل) آریں ہے نہ کہ ستمگ یا تورانی۔
 یہ ہمارے قدیمی آبا و اجداد کا کام تھا جو ہمارے خیالات اور الفاظ
 کو ہمارے اُن بزرگوں کے ساتھ ملا دیتا ہے۔ جنہوں نے ہمارے واسطے
 سوچ و چار کیا۔ جن کے خیالات اور اعلیٰ و چاروں کو ہم لوگ اب تک
 سوچتے ہیں۔ اگرچہ ہزاروں برس سے اُن سے جدا ہو گئے ہیں۔ میرے
 خیال میں یہ سچی تاریخ ہے جس کے جلنے کی ہمیں ضرورت ہے۔ عدالتوں کی

کارستانیوں اور قوموں کے جنگ و جدل پڑھنے کی نسبت جس نے ہماری آجکل
 کی تاریخیں لبریز ہیں اس قسم کی تاریخ کو پڑھنا زیادہ دلچسپ اور مفید ہے۔ یہ تمام
 کام ابھی ابتدائی حالت پر ہے جو شخص کہ قدیمی تاریخ کے ان نکات کو سمجھنے اور
 مطالعہ کرنے کی کوشش کریگا۔ اسے بہت سے حالات اور نادار محلات
 کے دریافت کرنے کا موقع ملے گا۔ یہ ہے کہ باوجود ان حالات کے پھر لوگ
 کہتے ہیں کہ سنسکرت پڑھنے کا کیا فائدہ ہے۔ آج کل ہر ایک لڑکے کو مدرسہ
 میں پڑھایا جاتا ہے کہ انگریزی آئین یا انڈیورمین زبان ہے اور ٹیوٹانک شاخ
 سے نکلی ہے یہ شاخ مغربی۔ یونانی۔ کلاسیک۔ سلونیائی۔ ایرانی اور ہندوستانی
 شاخوں کے ایک ہی تہ سے نکلی ہیں اور یہ سب ملکر آئین یا انڈیورمین زبان کا
 قبیلہ بنتی ہیں لیکن آج سے پچاس برس پہلے یہ خیال بالکل نیا سمجھا جاتا تھا اور سی
 خیال نے ہمیں اپنے ان کروڑوں بھائیوں سے براہِ دراز رشتہ قائم کر کے ملاپ کر دیا
 جنہیں ہم پہلے اپنے خیال میں جتنی تصور کرتے تھے۔ ایک ہی قسم کی زبان کو
 سے زیادہ رشتہ اور محبت قائم ہوتی ہے یہ نسبت اسکے کہ ایک ہی جاتی سے
 دودھ پیا جاسے۔ سنسکرت جو ہندوستان کی قدیمی زبان ہے درحقیقت یونانی
 لاطینی اور انگریزوں کی زبان ہی ہے یعنی یہ سب زبانیں ایک ہی ہیں۔ اگر ہم
 ہندوستان کی زبان اور علم ادب کا مطالعہ کرتے تو ہمیں یہ نادار محلات ہرگز
 حاصل نہ ہوتیں اور ہمیں کوئی دوسری زبان ایسی اتم سکھنا ہرگز نہ دے سکتی
 اگر ہم آریہ ورت کے چرنوں میں بیٹھیں اس سکھنا کو گرن نہ کرتے ہیں۔
 جبکہ روئے زمین پر اس نئی روشنی نے اپنا پرتو ڈالا تو ان فاضلوں
 اور فیلسوفوں کی تحریات پڑھنے سے نہ صرف اعلیٰ نصیحت ملتی ہیں بلکہ وہ
 تحریریں بہت دلکش اور معنی خیز معلوم ہوتی ہیں وہ کبھی نہ مانے کہ اتھینس اور
 اور روم کے لوگوں اور ہند کے سیاہ فام باشندوں کے مابین باہمی تعلقات
 اور رشتے ثابت ہونگے۔ پُرانی علمی زبانوں کے طالب علم یہ خیال کرتے تھے۔
 اور جبکہ میں سینیرگ میں طالب علم تھا۔ اور سنسکرت پڑھنا شروع کی تھی
 تو مجھے یاد ہے کہ میرے استاد گھاٹ۔ فریڈ۔ ہرمز۔ ولٹرمان اور سٹارٹ

جیسے سنسکرت اور گرامر کی نسبت کسی قسم کے قابلِ تفرین خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ جب پروفیسر "باپ" نے سب سے پہلے سنسکرت ژند اوستہا۔ یونانی۔ لاطینی اور گائتھک کے مقابلہ کی صرف و نحو شائع کی تو اس پر مضحکہ اڑایا جاتا تھا۔ مندرجہ بالا تمام اصحاب اس کے برخلاف تھے اور اگر کبھی کسی لہجہ یا سیما میں اسکی غلطی پاتے یا خیال کرتے تو فوراً زور سے تہقیر لگاتے۔ چنانچہ ڈوگلس سٹوارٹ بجائے اسکے کہ ہندوں اور سٹوٹ کے درمیان باہمی رشتہ یا تعلق تسلیم کرتا تھا کہ سنسکرت زبان اور سنسکرت علم ادب جو کہ سو ہزار سال سے برابر رائج ہے اور یونانی اور رومن سے ہی پرواز ہے۔ برہمنوں کی ایک بنادہلی اور فرضی اختراع ہے * جب میں پسنگ میں پڑھا کرتا تھا وہ سکول بہت عمدہ حالت میں تھا۔ چنانچہ وہاں ناب۔ فاربی جبر۔ پام اور فنک مینل۔ جیسے فاضل استاد تھے یہ ایک پڑھنا سکول تھا۔ جسے سینز جیسے فاضل شاگردوں کے رکھنے کا تحفہ حاصل تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ہمارے استاد ڈاکٹر کلپی نے ایک روز شام کے وقت جبکہ باعث شدت گرمی کوئی کام نہ کر سکتے تھے۔ زبانی بتلایا کہ ہندوستان میں ایک زبان بولی جاتی ہے جو کہ یونانی۔ لاطینی۔ جرمن اور روسی زبان سے بالکل ملتی جلتی ہے پہلے ہم نے خیال کیا کہ استاد صاحب ہمارے ساتھ ہنسی مخول میں بات کر رہے ہیں۔ لیکن جب ہم نے سنسکرت فعل اسم ضمیر اسم صفت وغیرہ کی فہرست لاطینی اور یونانی کے مقابل اور مشابہہ بورڈ پر دیکھی تو ہمیں سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ پس حضرت آدم اور حوا اور بہشت کا قصہ۔ بابل کے مینا پر بولیوں کے تبدیل ہونے شام۔ حام۔ اور یافت کا قصہ غرضیکہ یہ سب پُرلہذا قصے ان نئے واقعات نے فرضی اور قیاسی بنا دیے۔ اور نئی تاریخی زندگی میں ہم قدم رکھا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں کیوں ہندوستان کے مطالعہ کو تاریخی اور آزادانہ تعلیم کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں اب یورپی لوگوں کے خیالات تبدیل ہو گئے ہیں اور اب ہم سمجھتے ہیں۔ کہ ہمارے خیالات پہلے کی نسبت بہت کچھ تبدیل ہو گئے ہیں * فرض کرو کہ امریکہ کے لوگوں کے تعلقات انگلستان سے بالکل بند ہو جاویں

عرضداشت از پبلشر

ہم جنہ جیمنی نہ صرف میرے بلکہ تمام آریہ جاتی کی طرف سے شکر کے مستحق ہیں کہ آپ نے
 اس مشہور ترین کتاب کا ترجمہ کر کے ہمیں پر دینس میکس مولر جیسے ایک دینی سکالر کی ذہنی
 آریہ عظمت اور جاتیہ مان کے ایسے منور افلاطون کے کاموقعہ دیا میرا ارادہ ہے کہ نہ صرف
 اسی قابل مصنف کی دیگر ضروری کتب کا ترجمہ بلکہ اپنی قدیم عظمت اور سچی قومی تواریخ
 کے متعلق جو کچھ بھی ویدک لٹریچر سے مل سکے اُسے عام فہم ہندی اور اردو میں شائع
 کیا جائے کیونکہ آجکل سنسکرت زبان کا پرچار کم ہونے کے باعث ہم ان خزانہ
 اور وفائیں سے مستفید نہیں ہو سکتے جو ہمارے قدیم سنسکرت لٹریچر میں بھرے پڑے
 ہیں۔ ہم نے اردو فارسی کی تعلیم پا کر آج تک کلیدہ دمنہ اور انوار شہلی وغیرہ کے
 مطبعہ کو ہی اپنا دفتر سمجھے رکھا یہی وجہ ہے کہ ہم سنسکرت علم اور کتب خانوں سے
 قطعی محروم رہ گئے مقام شکر ہے کہ ملک میں گوروکل اور دیگر کئی انٹی ٹوشنوں
 کی بدولت ہمارے قدیم علم ادب میں دوبارہ زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے ہیں
 جس سے وقت دور نہیں معلوم ہوتا جب آئندہ نسلیں قدیم ہاتری بھاشا کو یکھکتر
 سیدھا سنسکرت زبان سے اپنی دھرم پستکوں کے مطالعہ کا آئندہ حاصل کیا کریں گی
 لیکن جب تک وہ وقت آئے ضرورت ہے کہ موجودہ نسل کیلئے جس اردو فارسی کی گود
 میں پرورش پائی ہے اور جو علم سنسکرت سے قطعی محروم ہونے کی وجہ سے ان قیمتی ہاتر
 کو حاصل نہیں کر سکتی ایسے ضروری اور مفید لٹریچر میکس اردو ہندی کا لباس
 پہنایا جاوے پس اس سلسلہ کی یہ پہلی کتاب ہے جو طالبان ویدک علم
 ادب کی فہم ہے

ملک کا خاتمہ پیدہ می اس پبلشر

ملک پبلشر
 ۱۹۶۸ء

باب اول

آریہ ورت کی عظمت

جب مجھے کیسبرج یونیورسٹی کی تواریخی مطالعوہ کرنیوالی جماعت نے انڈین سول سروس کے امیدواروں کو چند لیکچر دینے کے لئے مدعو کیا۔ مجھے کچھ عرصہ کیلئے تامل کرنا پڑا۔ اس خیال سے کہ آیا میں چند لیکچر دل میں طلباء کو وہ امور بیان کرنے کے قابل ہو سکوں گا جو طلباء کو امتحانات کے پاس کرنے میں مفید اور مدد ہونگے۔ آجکل یونیورسٹیوں کا خاص مدعا طلباء کو امتحان پاس کرنا ہی بن رہا ہے۔ بالخصوص کسی اور صیغہ یا دیگر گاہ کے طالب علم اپنے امتحان کو پاس کرنا اتنا ضروری اور مفید نہیں سمجھتے جس قدر کہ انڈین سول سروس کے امیدواران۔ اگرچہ مجھے اندیشہ تھا کہ میرے چند ایسے عام لیکچر دل کا سننا ان طلباء کو چند ان مفید نہیں ہو گا جو ابھی لٹن کے امتحانات کے گھساٹوں سے پار ترسنے کے لئے یوں سے طور پر تیار نہیں ہیں لیکن میں اس امر کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا کہ یونیورسٹیوں (سیناٹس) و شو دیالوں (کاونسلیں) اور لٹن (خاص مقصد) امتحان کی مشین کا چمڑا ہے۔

Historical Studies کے مرادوار العلوم گاہہ صیغہ یا جماعت جو زمانہ سلف اور حال کی تاریخ نمائندگی کے کھوجنے اور حقائق دریافت کرنے کے لئے مقرر ہے اور جو ایسی تواریخ کو دریافت کر کے عوام الناس میں زمانہ سلف کے حالات پر روشنی ڈال رہی ہے۔

۱۔ ولایت میں انڈین سول سروس کے نام سے ایک امتحان ہوا کرتا ہے جسے پاس کرنے پر ہندوستان میں حکمران سول میں اس سلسلہ میں گھڑا علی درجہ ایک عہدہ جات پاس شدہ طلباء کو گورنمنٹ کی جانب سے ملتا ہے۔

ڈالنا ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس کے سوا کچھ اور بھی مقصد ہے جو محنتوں کے نتیجہ میں
 ممکن ہے کہ چنداں قابل وقت نہ ہو لیکن جس مقصد کو پورا کرنا بدینورشی کا
 فرض ہونا چاہئے اور میرے خیال میں بیت العلوم کا فرض ہے۔ ایسے مقصد سے
 طلباء کو آصف کرے کیونکہ ہماری زندگی بھر میں ایسے ادیش کی مستقل قدر ہوگی
 وہ مقصد یا ادیش کیا ہے۔ اپنے کر تو یہ کے پالن میں دلچسپی بلکہ اس سے بھی طلبہ
 اپنے فرض کی ادائیگی میں پریم یعنی اپنے کر تو یہ پالن میں دلی خوشی اور سچا اند
 محسوس کرنا۔ اگر کوئی یونیورسٹی مقصد مندرجہ بالا کو پورا کر سکتی ہے۔ اگر اُن
 فوجوالوں کے دلوں میں (جو دور دراز مقامات سے اپنی آئندہ زندگی کے ہر لمحہ
 کے لئے یہاں پڑھنے آئے ہیں) ایسے نیک اور پاکیزہ خیالات کو ڈال سکتی ہے
 تو میرا یقین ہے کہ اس دارالعلوم نے اُن طلباء پر زیادہ دیر یا اثر ڈالا ہے اور
 اسکو زیادہ فیض پہونچا ہے نسبت اسکے کہ انہیں نہایت ہی مشکل امتحان
 کرنے میں امداد کی ہو یا رہنمائی یا اول درجہ کا امتحان پاس کرنے میں سہا
 کی ہو۔

بد قسمتی سے جس قسم کی محنت سے طلباء کو آجکل امتحانات کے بعد دیگرے
 پاس کرنے پڑتے ہیں۔ طوطے کی طرح ازبر کرنا اور کتابوں کو ڈٹنا ہر جگہ تکمیل کو پہونچ
 رہے ہیں جسکا نتیجہ بہت خراب نکل رہا ہے۔ بجائے اسکے کہ طلباء کے دل میں کام
 کرنے کا اشتیاق پیدا ہو الٹی نفرت اور دماغی کمزوری پیدا ہو رہی ہے۔ جمع
 ممکن ہے عمر بھر تک قائم رہے یہ خطرہ دوسرے صیغوں کے طلباء کی نسبت
 سول سروس کے امیدواروں کے لئے زیادہ محسوس ہو رہا ہے۔ جب وہ انٹر
 میڈیٹ سروس کے داخلہ کا پہلا امتحان پاس کر لیتے ہیں اور ثابت کرتے ہیں کہ انہیں
 نے آزادانہ تعلیم سے استفادہ حاصل کیا ہے اور علمی زبانوں۔ تاریخ اور علم
 میں اس قدر عام واقفیت حاصل کر لی ہے جو عام سرکاری مدرسہ جات میں حاصل
 کی جاتی ہے اور جس کا حاصل کرنا آئندہ زندگی کے عام پیشوں اور خاص کر با
 میں ضروری اور مفید ہے۔ یکایک انہیں اپنی پہلی قسم کی کتب کے مطالعہ اور قاری
 دوستوں سے علیحدہ ہونا پڑتا ہے اور وہ نئے مضامین مطالعہ کرنے پڑتے ہیں

جو اکثر طلباء کو بالکل اجنبی اور غیر دلچسپ پتا اور خشک معلوم ہوتے ہیں۔
 نئے قسم کے حروف تہجی - نئی اور اجنبی زبانیں - اجنبی نام نئے علم ادب اور
 قوانین طوعاً و کرہاً انہیں مطالعہ کرنے پڑتے ہیں۔ دو سال کی پڑھائی ان کے لئے
 مقرر ہو جاتی ہے۔ مضامین اور کتب نامزد ہو جاتے ہیں۔ امتحانات باقاعدہ مقرر کئے
 جاتے ہیں طلباء کو دورانِ تعلیم میں کبھی اوپر اُدھر چار کرنے یا کسی معاملہ پر دھیان
 دینے کا موقعہ نہیں ملتا یہ سب کچھ باوجود بری ہو رہا ہے۔ امتحانات کے طریقہ کے
 برخلاف عام طور پر نہیں ہوں بشرطیکہ اعتیاد اور تنہیدگی سے لے جا دیں۔ بلکہ پرانا
 مستحق ہونے کی حیثیت سے مجھے ماننا پڑتا ہے کہ امتحانوں کے موقعہ پر حبیہ علمی و فنی
 سے طلباء حیار برطیار ہوتے ہیں وہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن جبکہ طلباء سوالوں کے
 جواب کا غنما تہمہ لکھ رہے ہوتے ہیں۔ اور تاریکیوں شاہی خاندانوں اور
 رٹائیوں کی فرست پائے۔ کئی قسم کے جدول۔ نقشے اور ہندسے بے ترتیب گردان
 فعل وغیرہ وغیرہ جو طلباء کو ازبر کرنی پڑتی ہیں کیا کبھی کوئی طالب علم دلی خواہش سے
 انکو یاد کرتا ہے۔ جسکے لئے اسے مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کتاب
 تسلی بخش اور عمدہ ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں کوئی دماغی اور اصلی خیال نہیں ہوتا
 یہ تو کہ محنت فرض پورا کرتے کے لئے اور امتحان پاس کرنے کی خاطر کی جاتی ہے
 اسلئے یہ محنت دلی جوش یا پیار کی محنت نہیں کہلاتی بلکہ جبری محنت کہلاتی ہے
 اس کا کیا کارن ہے۔

کیا وجہ ہے کہ یونان اور اٹلی کے فنون۔ قوانین۔ فلسفہ اور نظم کا مطالعہ کرنا
 ہمیں دلچسپ معلوم ہوتا ہے اور ہمارے اندر اسکے پڑھنے سے نہ صرف ہم گرمی
 بلکہ عام طور پر عزت الیق ہوتی ہے۔ حالانکہ شکرت کا مطالعہ کرنا اور ہندوستان
 کے قدیمی ہنر قوانین۔ فلسفہ اور نظم کا پڑھنا نہ صرف تجو بہ بلکہ اکثر لوگوں کی رائے میں
 فضول۔ خشک اور دشوار خیال کیا جاتا ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ ایسا خیال بہ نسبت دیگر
 ممالک کے انگلستان میں زیادہ زور کے ساتھ پھیلا ہوا ہے۔ فرانس۔ جرمنی۔ اٹلی۔
 ڈنمارک۔ سوڈن اور روس میں ہندوستان (آریہ ورت) کے نام پر ہی لوگ لٹو
 ہو جاتے ہیں۔ جرمن میں ریکٹ صاحب کی ایک نہایت ہی خوبصورت کتاب

جب میں نے کئی دفعہ انڈین سول سروس کے امیدواروں کو نصیحت کی کہ اپنا قیمتی وقت سنسکرت زبان کے مطالعہ میں صرف کرنا مقدم سمجھیں۔ تو مجھے دریافت کیا گیا کہ سنسکرت پڑھنے سے کیا فائدہ ہو سکتا۔ منو اور بہت ابدیش کے تو ترجمے انگریزی میں موجود ہیں۔ اس واسطے سنسکرت میں کیا رکھا ہے جو پڑھنے کے قابل ہو خواہ مخواہ ہم ایک مردہ زبان کی کبوج پر اپنا وقت ضائع کریں مانا کہ کالیڈاس کی تصنیفات سنسکرت جیسی دلچسپ ہیں۔ قوانین منو بہت عجیب اور مرغوب طبع ہیں۔ بہت ابدیش کی روایات پڑھنے اور سنی آموز ہیں۔ لیکن با اینہم کیا سنسکرت علم ادب یونانی کا مقابلہ کر سکتی ہے یا کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہم ان سنسکرت کتب کے مطالعہ کرنے اور ترجمہ کرنے میں اپنا نصیج اوقات کریں جو ہم کو کوئی ایسی نئی بات نہیں سکھاتی۔ جسکا ہمیں پہلے علم نہ ہو یا جس کے جاننے کی ہمیں ضرورت ہو۔ بد قسمتی سے یہ ایسا غلط خیال لوگوں کے اندر بیٹھا ہوا ہے جسکا دور کرنا میرا فرض ہے میں اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش نہیں کروں گا کہ سنسکرت زبان بمنزلہ یونانی زبان اچھی اور عمدہ ہے۔ متبادل کرنا چہ معنی دارد۔

یونانی زبان کا مطالعہ کرنا اپنی جگہ پر مفید ہے اور سنسکرت زبان کا مطالعہ اپنی جگہ پر لیکن میں اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر سنسکرت کو دلی شوق سے محکم طور پر سمجھ کر پڑھا جاوے تو اس میں انسانی زندگی کے وہ نشیب و فراز موج دیں اور اس میں ایسے اسباق اور اعلیٰ رموز پائے جاتے ہیں جو یونانی زبان میں ہرگز نہیں سیکھا سکتی اس میں ایسے مضامین ہیں جو ہر ایک طالب علم فرصت کا وقت بہلانے کیلئے مفید پاسکتا ہے بلکہ ایسے مضامین کو سمجھنے کے لئے فرصت لگانا لازمی اور مفید ہے خاص کر جن طلباء نے کہ اپنی زندگی کے ۲۵ سال ہندوستان میں چاکو کا زحمت و سرکاری میں صرف کرنے میں انکے لئے سنسکرت زبان کا مطالعہ ہندوستانیوں سے سہرہ دی اور انس کرنے کا ایک ذریعہ ہے اور ان کے ساتھ سیل جول اور مجلسی تعلقات پہنچا ہے ہندوستان انہیں اجنبی ملک دیکھیں نہیں معلوم ہوگا۔ وہ ہندوستان میں نہایت ہی مفید اور دلچسپ کام کرنے کا موقع یا ملے گا۔ اگر کسی شائق کا اس قسم کے کام کرنے کا خیال ہو تو وہ اس قدر معلومات اور تجربات ہندوستان میں حاصل کر سکے گا جو ایران

اور اٹلی میں۔ مصر کے سیناروں سے اور بابل کے شاہی محلوں میں مطلق حاصل نہیں
 کہو سکیگا۔ اس میں شک نہیں کہ کئی باتیں ایسی ہیں جو ہندوستان ہم سے سیکھنے کا محتاج
 ہے۔ لیکن ایسے نکات بلکہ اہم واقعات بھی ہیں جو ہم ہندوستان سے فخر یہ سیکھنے کے
 محتاج ہیں۔

اگر کوئی مجھ سے دریافت کرے کہ (طبقات ارضی) روئے زمین پر وہ کونسا
 ملک ہے جو دولت۔ ثروت اور قدرتی نظاروں کے حسن سے مالا مال ہے۔ بلکہ بعض
 حصوں میں بہشت کا نمونہ ہے تو میں فی الفور آریہ ورتا کی طرف اشارہ کرونگا
 اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ مش کی آتما کو زمین کے کس حصہ پر اعلیٰ درجہ گیان کی روشنی
 کی کرنیں نصیب ہوئیں اور انسانی دماغ اور روح نے اعلیٰ ایزدی برکتوں سے
 نشوونما پائی ہے یا جیون کے ادیش کے اعلیٰ مسیل پر خوص و فکر کیا ہے۔ اور
 آتمک انتی کے اعلیٰ چمٹکار اور کرشمے دیکھے ہیں۔ اور ان روحانی مسئلوں کو حل
 کیا ہے جن کی غلطت کا لوہا غلطوں اور کانتی کے متفقہ ان بھی تسلیم کرتے ہیں
 تو میں کہوں گا کہ آریہ ورت ہی ہے اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ ہم لوگ جنہوں نے
 یونانی۔ روماسٹک اور یہودیوں کے خیالات میں پرورش پائی ہے اور اپنی کی
 کتب پڑھ کر اپنے دماغ کو تربیت دی ہے وہ کون سی زبان ہے جسکے مطالعہ سے
 ہم اپنی آتمک انتی کو مکمل طور پر حاصل کر سکتے ہیں جہاں سے کہیں منش جیون کا
 سچا ادیش نہ حرف مادی دنیا کے لئے بلکہ ابدی زندگی اور سچے اند کے واسطے پڑا
 ہو سکتا ہے جہاں سے ہم شانی کا ارث پی کر رہا تھا کے امرت پتر بن سکتے ہیں
 تو میں کہوں گا کہ وہ آریہ ورت فخر جہاں کی زبان سنسکرت ہے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے یہ الفاظ آپ کے اندر سنسنی پیدا کرینگے
 اور خاکسار وہ اصحاب جو کئی سال کلکتہ میں۔ مدراس میں متواتر سیر کر آئے
 ہیں میری اس تقریر پر حیرت زدہ ہو جاوینگے اور مبہم بول اٹھینگے۔ کہ کیا وہ
 لوگ جو ہندوستان کے بازاروں یا محلوں میں رہتے یا جو لوگ عدالتوں کے
 دروازے کھٹکھٹاتے پھرتے ہیں یا ہندوستان کے محلوں میں گشت کرتے ہیں
 وہ ہمیں سکھلانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔

اسلئے میں اپنے ان تمام احباب کو واضح کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے کہ
ہندوستان میں ساٹھ سال بطور سرکار - حاکم - پادری سوداگر یا ملازم کے بود و باش
کی ہے اور جو کہ اس شخص کی نسبت قدرتا ہندوستان کے حالات سے زیادہ
واقف ہونے چاہئے جسے کہ آج تک ہندوستان کی سرزمین پر قدم بھی نہیں دھرا
کہ میں ہندوستان کی دو مختلف صورتوں یا زمانوں کا ذکر کر رہا ہوں میں ہندوستان
سے مراد آریہ ورت کا وہ زمانہ لیتا ہوں جو آج سے ہزار - دو ہزار تین ہزار سال پہلے
تھا لیکن وہ اصحاب آج کل کے زمانہ کی حالت سے مراد لیتے ہیں اور پھر فرمادے کہ
زمانہ حال کے ہندوستانیوں کی حالت کا معیار وہ کلکتہ نہ بھئی مدراس یا دیگر بڑے
شہروں کے باشندوں سے تعبیر کرتے ہیں لیکن میری مراد اس ہندوستان سے ہے
جو دیہاتوں - بستیوں چھوٹی چھوٹی جماعتوں اور پنچائیتوں کی سادہ زندگی میں پایا
جاتا ہے۔ اس لئے میں آپ پر ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ جس آریہ ورت کی طرف
میرا اشارہ ہے وہ آریہ ورت ایسے ایسے اہم واقعات - نکات اور مسائل سے
پُر ہے جن کا حل کرنا اور کھوج لگانا اس انیسویں صدی کے یورپ نواسیوں
اور ہم سب کا فرض ہے اگر انگلستان میں آپ نے کسی مضمون یا مسئلہ کے سمجھنے
میں مذاق حاصل کیا ہے تو آریہ ورت میں اسکے مکمل کرنے کے لئے آپ کو کافی مصالحہ
بہم پہنچ سکتا ہے ایسا ہی جس کسی فلاسفر حکیم یا اہل دماغ کو کسی مشکل مسئلہ کے
سمجھنے یا حل کرنے کا اشتیاق ہو وہ ہندوستان میں جا کر اسکے حاصل کرنے اور ہوت
کے لئے کافی مصالحہ پا بیگا یعنی اسکو ہندوستان کی زندگی بلحاظ ذہانت - ذمہ شناس
اور کھوج لگانے کے دو بھر معلوم نہیں ہوگی۔ بلکہ اس کے لئے سرسبز زمین اور
بار آور گلزار کی طرح ثابت ہوگی۔

اگر آپ کو علم طبقات الارض کے مطالعہ کا شوق ہے تو ہمالیہ سے لیکر لنگا
تک اسکے سیکھنے کے لئے میدان ہے اگر آپ کو علم نباتات کے مطالعہ کا شوق
ہے تو "ھوکس" جیسے بیسیوں آدمیوں کے لئے وہاں کافی زرخیز طبقہ موجود ہے
اگر علم حیوانات میں دسترس رکھنے کا خیال ہو تو مسٹر "ھیکل" کا خیال کرو جو اب بھی
ہندوستان کے جنگلوں میں گشت کر رہا ہے اور ہندوستان کے سمندروں پر چکر لگا

رہا ہے۔ اور جو ہندوستان میں اپنا قیام رکھنا اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے لئے نعمت غیر مترقبہ سمجھتا ہے۔ اگر آپ کو علم انواع انسان کے جاننے میں دلچسپی ہے تو ہندوستان تو ایک زندہ دلچسپی کا عجائب خانہ ہے اگر آپ کو علم قدامت میں بہارت کا مذاق ہے۔ اگر انگریزوں میں کبھی آپ کو کسی پرانے مقبرہ یا پہاڑی کے کھودنے پر مدد کرنے کا موقع ملا ہو اور روی کے ڈھیر میں چاتو یا تھریا ڈول کے پلنے کی خوشی حاصل ہوئی ہو آپ صرف کنگھم صاحب کی رپورٹ متعلقہ ہندوستان کی آرکیالاجیکل سروے کا مطالعہ کیجئے آپ بڑی بے صبری سے ہاتھ میں ہیلچہ لیکر دوڑیں گے اور بڑے ذہن کے بنائے ہوئے راجگان کے قدیمی کالجوں یا مندروں کے کھودنے اور وہاں کے واقعات دریافت کرنے کے لئے خوشترس کرینگے۔ ایسا ہی اگر آپ کو مختلف قسم کے سرکجات جمع کرنے کا شوق ہو تو آریہ ورت کی زمین سکجات سے بھر پور ہے۔ وہاں ایرانیوں۔ کیروں۔ ہنرشیا۔ پارسی۔ یونانی۔ اہل مقدونیا۔ ہیتا۔ روما اور اہل اسلام کے سکے بکثرت مل سکتے ہیں۔ دارن ہینگز گورنر جنرل ہند کے عہد میں ایک مٹی کا برتن صوبہ بنارس میں دریا کے کنارے پر دستیاب ہوا تھا جس میں ۴۷۷ اونس کے ڈرکس پائے گئے۔ اسے یہ ایک موقع غنیمت سمجھا کہ اپنے ولایت کے حکام کو یہ ایک اعلیٰ نذرانہ پیش کرنے کا فخر حاصل کرے۔ یہاں پہلے اسے یہ قیمتی نذرانہ بورڈ ڈاکٹر ٹراٹ کی عدالت میں روانہ کر دیا۔ غام ملور پر مشہور ہے کہ وہ کپڑوں میں لپکھانے کے لئے ڈالے گئے تھے۔

بہر حال دارن ہینگز کے ولایت واپس جانے سے پیشتر وہ تلف ہو چکے تھے۔ اب اس قسم کی چالاکیوں کو روکنا آپ کا کام ہے۔

ایشیاٹک جنرل بنگال رسالہ میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس سے پایا جاتا ہے کہ ہندوستان میں ایک بڑا بھاری قیمتی خزانہ لٹا ہے جیسے کہ مستیا کے مقبرات سے ڈاکٹر سلیمان نے لکھا تھا جو کہ مستیا کے خزانوں سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے مگر انکشاف میں ایسے امور آئے ہیں کہ کسی نے تصدیق نہیں دیا۔ آج کل علم فساد کا مفاہم کرنا بالکل نئے ڈھنگ و طرز پر ہو گیا ہے۔ خاص کر جسے کہ ہندوستان کی ویدک علم فساد نے اس مضمون پر نئی روشنی ڈالی ہے

لیجے ایک امثال

آپ کو یاد ہو گا کہ یہودیوں میں حضرت سلیمان کا انصاف بلحاظ قانونی دانائی کے کس قدر قابل تحسین مشہور چلا آتا ہے۔ اگرچہ میں قانون دان تو نہیں ہوں لیکن جب میں سلیمان کا یہ فیصلہ پڑھتا ہوں کہ بچے کے دو ٹکڑے کر دو اور دو عورتوں کو آدھا آدھا کر کے بانٹ دو تو میرا جگر کانپ اٹھتا ہے۔ یہی کہانی بد مذہب کی تری سٹیک میں آتی ہے اس طرح پر کہ دو عورتیں بد مذہب کے راجہ کے پاس فریادی پہنچیں۔ اور ان میں سے ہر ایک دعویٰ داری کہ یہ لڑکا میرا ہے۔ راجہ نے ان کے بیانات لئے اور واقعات سنئے مگر کسی ٹھیک نتیجہ پر نہ پہنچ سکا مایوس ہو گیا اتنے میں اس کا وزیر پوچھا اور کہنے لگا کہ ان عورتوں پر جرح کرنا اور مکرر سوالات کرنے سے کچھ نہ بھینگا بہتر ہے کہ یہ بچہ چھوڑ دیا جاوے عورتیں باہم لڑ کر خود بخود فیصلہ کر لیں گی۔ پس دونوں عورتیں بچہ پر جھپٹ لگیں جب لڑائی تیز ہوئی تو لڑکے کو بھی چوٹ لگی اور وہ چلانے لگا اس پر ایک عورت لڑکے کی چلاہٹ اور تکلیف برداشت نہ کر سکی اور لڑائی سے ہٹ کھڑی ہوئی راجہ نے لڑکا اسی عورت کے حوالہ کیا اور دوسری عورت کو کوڑے مار کر نکال دیا۔

میری رائے میں اس روایت میں انسانی سرشت کی قدرتی خاصیت کا نقشہ ظاہر ہے اور سلیمان کی دانائی سے بد رجہا زیادہ غفلتمندی کا ثبوت اس حکایت کے اندر موجود ہے۔

آپ میں سے اکثر اصحاب نہ صرف مختلف زبانوں کا مطالعہ کرتے ہیں بلکہ علم زبان پڑھنے کے شائقین بھی ہوں گے۔ علم زبان سیکھنے کے لئے ہندوستان سے بڑھ کر زیادہ مفید ملک کوئی نہیں ہو سکتا۔ جہاں کہ عام زبانوں کا عروج و زوال اور آریہ۔ دراوڑی اور منڈاگوں کی زبانوں میں نہ صرف بیرونی الفاظ کا حاصل ہوا بلکہ صرف و نحو کے اصولوں اور قواعد میں بھی نمایاں تغیر واقع ہو چکا باعث یہ ہے کہ یونان۔ ایران۔ مغل۔ عرب۔ اہل اسلام اور انگریز تہذیب کے باہمی تعلقات میں آنے جانے سے ان ممالک کے الفاظ بھی باہمی خلط ملط ہوئے اور ہندوستان

کی زبانوں میں داخل ہو گئے۔ انکے سمجھنے اور اصلیت معلوم کرنے کے لئے اس سے بڑھکر مفید موقع اور کہاں مل سکتا ہے۔ ایسا ہی اگر آپ علم قانون کے شائق ہو تو یہاں ہی ایکو قانون کا اہتمام کہو جس کے لئے کافی مصالحہ ہم پوچھ سکتا ہے۔ آریہ دت کا دہرم شاستر۔ یونان۔ روما اور جرمنی کے دہرم شاستر (قانون) کے اہتمام سے مختلف ہے لیکن انکے اختلافات اور مشابہتوں کے مطالعہ کرنے کے لئے جو طلباء اس قسم کے علم کا حق واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ انکے لئے مطالعہ کرنا از بس ضروری ہے ہر سال کچھ نہ کچھ نیا مصالحہ دستیاب ہو جاتا ہے۔ مثلاً دہرم سوتر یا سامیکار سوتر جن سے اسکے بعد کے دہرم شاستروں مثلاً منو سمرتی وغیرہ نے بہت کچھ امداد حاصل کی ہے جس کو پہلے منو کا دہرم شاستر کہتے تھے۔ اور خیال تھا کہ وہ ۲۰۰ برس قبل مسیح کی تصنیف ہے اب معلوم ہوا ہے کہ چوتھی صدی عیسوی میں طیار ہوا اور اب اسے نہ تو دہرم شاستر اور نہ منو کا دہرم شاستر کہتے ہیں۔ ایسا ہی اگر آپ تمام قانون کے ابتدائی حالات کی نئی تحقیقات کی قدر کرنا سیکھنا چاہتے ہیں یعنی یہ معلوم کرنا چاہیں کہ کس طرح سادہ ملکی اور امور معاشرت کے فیصلہ کرنے کی نیچائیوں اور جماعتوں کا آغاز اور نشوونما ہوا (سوائے کیمبرج کے آگے اور کسی جگہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہو گا) ہندوستان میں ایسے امور کی تحقیقات اور معلومات کا ذخیرہ اکٹھا کرنے کے لئے کافی میدان ہے۔ اور باتیں جانے دیجئے۔ صرف مذہب کے سوال کو لیجئے۔

خواہ ہم کسی مذہب کے معتقد ہوں یا ناستک ہوں مگر اس میں شک نہیں کہ دنیوی تمام اشیاء سے زیادہ مذہب کا خیال ہمارے جیون کے ساتھ وابستہ ہے۔ کیونکہ یہی دہرم ہی ہے جو ہمارے تمام افعال حرکات۔ خیالات اور امیدوں کو سہارا دیتا ہے۔ رہبری کرتا ہے اور ہر طرح سے اُن پر اپنا اثر ڈالتا ہے دہرم کے بغیر نہ تو دیہاتی نیچائیت۔ نہ سلطنت کا انتظام۔ نہ رول جرنل قانون۔ نہ ست است کا دھار قائم رہ سکتا ہے۔ بلکہ اگر سچ پوچھو تو علاوہ نطق کے انسان اور حیوان کے، مابین تیز کرنے والی طاقت صرف مذہب ہی ہے۔ اسی کے سہارے ہم دنیوی تکلیفات اور زندگی کے مصائب برداشت کرتے ہیں۔ تمام قومی زندگی کا بنیادی پتھر مذہب ہی ہے۔ دنیا کی تمام تاریخوں کا ماخذ۔ پرانی باتوں۔ قدیمی اسراروں کا کنیڈر۔

مذہب ہی ہے۔ اسکی قدامت ابتدا۔ اصلی ماخذ کا سراغ۔ اسکے قدرتی ارتقا و منزل
 خروج و زوال کا مفصل حال آریہ ورت سے بڑھکر آپکو کہیں سے دستیاب نہیں ہو
 سکیگا۔ یہ آریہ ورت برہمن مذہب کا گھر ہے بدھ مذہب کی جنم بھومی ہے اور پارسیوں
 کے مذہب (زرتشت) کی پناہ ہے تمام نئے مذہبی خیالات توہمات وغیرہ کا منبع ہے
 بلکہ اگر انیسویں صدی کی آرائش سے مذہب کو پاک و صاف کیا جاوے تو آئندہ
 زمانہ کے لئے پوتر و دھرم کا پورا آریہ ورت سے ہی سرسبز ہو سکتا ہے۔ آپ ہندوستان
 میں کسیں چھے جاویں آپکو زمانہ سلف کی ہشمار خوبیاں عفتیں اور زمانہ آئندہ کی امید
 سے بھرپور زندگی کے خیالات جانچنے کا کافی موقع مل سکیگا۔ کیونکہ پرانی دنیا میں اور
 کہیں بھی ایسا موقع لانا مشکل ہے۔ آج کل کے کسی تازہ معاملہ کو سمجھے جس پر زور دار
 چھیڑ چھاڑ ہو رہی ہو۔ مثلاً تعلیم کو ہر دلفریز کرنے کے سوال۔ تو این کو مرتب کرنا۔ غریب
 کی امداد کے لئے قانون۔ ملک سے باہر جانے والوں کے لئے قانون۔ ملی یا ملکی
 معاملات خواہ کچھ ہی ہوں۔ خواہ آپکا خیال مندرجہ بالا امورات کو سکھانے کا
 ہو یا آرائش کرنے کا مشاہدہ کرنے کی منشا ہو یا سیکھنے کی۔ ہندوستان سے آپکو
 ان تمام امورات کے لئے ایسا محضر ملے گا جو آپ دنیا کے کسی اور طبقہ پر اس قسم
 کا مطالعہ نہیں کر سکیں گے۔ یہی سنگرت زبان جو پہلے پہل آپ کو ناکارہ اور
 خشک معلوم ہوتی ہوگی۔ اگر آپ استقلال سے اسے کیمرج میں ہی پڑھنا شروع
 کریں تو آپ پر اس زبان کے مطالعہ سے علم ادب و زبان دانی کے بڑے وقائن مل
 جاویں گے جو حال نہ کسی نے گہود سے ہیں اور نہ ہی کسی کو ان کا علم ہے اور آپ
 علم خیال کے بحر عقیق میں غوطہ کھا کر وہ درنا یا ب حاصل کر سکیں گے جس سے منش آتما کو
 شانتی نصیب ہو اور انسانی حیون کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے اعلیٰ ذریعہ ملے
 اگر آپ وقت کا وقت مل سکتا ہے تو آریہ ورت میں اس قسم کے اعلیٰ اور عمدہ شغل
 موجود ہیں جن میں آپ اپنا فرصت کا وقت مفید بنا سکتے ہیں۔ یہ جو آپکے خیال میں
 سمایا ہوا ہے کہ ہندوستان ایک دور دراز سفر ہے ایک اجنبی اور خبیث ملک ہے
 یہ بالکل مہووم خیال ہے ہندوستان کی آئندہ امیدیں یورپ کے ساتھ وابستہ ہیں
 انڈیورپین دنیا میں یہ اپنی خاص حیثیت رکھتا ہے بلکہ ہماری اپنی تواریخ میں ہندوستان

کے لئے روشن جگہ ہے نہیں نہیں میں زور سے کہو انگاگمنش ماتر کے اتمک
اہتاس میں آریہ ورت کا چتر سب سے اتم اور اوج (اعلیٰ) ہے۔

آپ کو معلیم ہے کہ زمانہ حال میں کئی ذہانت اور اعلیٰ کمالیت کے
یتیمے کس طرح اپنا قیمتی وقت مادی دنیا کی ترقی اور عروج کے مطالعہ کی طرف
لگا رہے ہیں کس طرح وہ اس امر کے دریافت میں سرپیٹ رہے ہیں کہ
زمین کس طرح پیدا ہوئی۔ کیونکر موجودہ حالت تک پہنچی اور آئندہ بڑھ رہی ہے
کس طرح زندگی کے عناصر سب سے پہلے نمودار ہوئے ان کا کس طرح ملاپ
ہوا کس طرح مادہ سے علیحدگی ہوئی کس طرح حیوانی زندگی کا آغاز ہوا اور کس
طرح نہایت ہی ابتدائی حالتوں سے بتدیج ارتقا کرتے کرتے اعلیٰ اور

آخری مابج تک پہنچی ایسا ہی ضرورت ہے کہ اندرونی اور دماغی تواناے
کے طبقہ کا مطالعہ کیا جاوے اسکے نشوونما کا مطالعہ تا یکنی پہلو سے کیا جائے
کس طرح پہلے دانتو شبید و غیرہ کا آغاز ہوا اور پھر کس طرح (لکا ملاپ) (سندی)

اور ایک دوسرے سے اختلاف (بہید) پیدا ہوا اور پھر کس طرح ابتدائی حالت
سے گزر کر بتدیج اعلیٰ حالت تک پہنچ کر سمجھدہ خیالات کا آغاز ہوا۔ پس منش
کے اتمک اوستہا کے اہتاس کو مطالعہ کرنے کے لئے جو درحقیقت ہماری اپنی
اندرونی اوستہا کا ہی مطالعہ کرنا ہے آریہ ورت سے بڑھکر آپکو کوئی ملک

نہیں مل سکیگا۔ آپ اپنے خاص مطالعہ کے لئے انسانی اوستہا کا کوئی حصہ
پسند کریں زبان ہو یا مذہب۔ فلاسفی ہو یا نسانہ۔ قانون ہو یا رواج۔ ابتدائی
منہر ہو یا ابتدائی پدارتھ دیا ہر ایک حصہ کی تحقیقات کے لئے آپکو آریہ ورت
کے چرونوں میں منش کی طرح بیٹھ کر سیکھنا اور دریافت کرنا ہوگا کیونکہ منش ماننے
اہتاسک قیمتی جواہرات اور سکشا دینے والے قیمتی موتی دہیرے کیوں آریہ
ورثہ میں ہی مدفون ہیں اور کہیں سے کہو دئے پر بھی دستیاب نہیں ہوتے۔

جہاں میں ہندوستان میں جانے والے طلباء کو آریہ ورت کی اصلی اور
حقیقی حالت کا فوٹو پیش کر رہا ہوں وہاں میں اس بیت العلوم کے دوسرے
ممبروں کی ہمدردی اور توجہ منطف کرنے سے نہیں رک سکتا کہ سرشتی

کے اہتاس کا علم بالکل نامکمل اور اوہورا ہے منش ہاتر کے دماغ کی نشوونما بالکل ناقص اور نامکمل رہیگی اگر ہم اپنے سچ و چار کا دائرہ یونان - رومہ - سیکسن اور کٹ کی تاریخوں تک محدود کر دیں گے - اور اُن پر پستینا - مصر اور بابل کے دہندے روشنی کے خیالات کا صرف عکس ہی ڈالیں گے - لیکن اپنے نہایت ہی قریبی دماغی اور علمی سمندر پہنچنے والے ہندوستان کے آریوں کو نظر انداز کر دینگے جنہوں نے کہ نہایت ہی حیرت انگیز زبان سنسکرت کو مرتب کیا جو ہمارا زبردست اور اعلیٰ خیالات میں ہم سے بڑھکا حصہ لینے والے ہیں جو ابتدائی اور قدرت (پر ماتما) کے دئے ہوئے مذہب کے بزرگ اور باپ ہیں جنہوں نے نہایت ہی پاکیزہ اور شستہ استعارہ جات (النگار) ایجاد کئے - نہایت ہی باریک اور دقیق فلسفہ کے مسائل دنیا پر روشن کئے اور نہایت ہی مکمل اور محنت سے طیار کئے ہوئے قوانین و دئے زمین پر رائج کئے ہیں تاریخ پڑھنے کی کیا ضرورت ہے ہماری وسیع تعلیم میں علم تواریخ کے مطالعہ کو کیوں مستند درجہ دیا گیا ہے - صرف اسلئے کہ ہم میں سے ہر ایک یہ بات معلوم کر سکے کہ کس طرح ہم اس درجہ تک پہنچے ہیں تاکہ ہر ایک آنے والی نسل کو ابتدا سے اپنے حالات و ریاست کرنے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے اور پُرانے خیالات و حالات و معلومات کے سراغ لگانے پر محنت نہ کرنی پڑے بلکہ اپنے متقدمین کے تجارب اور معلومات سے مستفیض ہو سکیں اور اعلیٰ خیالات و عالی مقاصد کی طرف رغبت کر سکیں جس طرح کہ ایک بچہ جوں جوں بڑا ہوتا ہے اپنے باپ و دادا سے پوچھتا ہے کہ یہ مکان کس نے تعمیر کیا جس میں ہم رہتے ہیں اس کہیت کو کس نے صفا کیا جس ہم کو اس قدر پیداوار آتی ہے - ہم متقدمین مورخوں سے دریافت کرتے ہیں کہ ہم کہاں سے آئے اور جو کچھ ہمارا اپنا ہے - ہم نے کہاں سے حاصل کیا ہے علم تاریخ ہم کو نہایت ہی مفید اور دلچسپ واقعات اور قصص بتلاتی ہے - جس طرح بچہ اپنی ماں یا دادی سے کہانیاں سنکر خوش ہوتا ہے لیکن سب سے ضروری اور مقدم چیز جو وہ ہم نے علم تاریخ سے معلوم کرنی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے بزرگ باپ و دادا بے کون تھے کہاں سے آئے اُن کی کیا حالت تھی وہ کس کی اولاد ہیں انکی

اصلیت کیا اور کہاں سے ہے وغیرہ وغیرہ •

اس میں شک نہیں کہ علمی اور دماغی لحاظ سے ہمارے بزرگ
 یہودی۔ یونانی۔ رومن اور سیکن لوگ تھے یورپ میں ہم کسی آدمی کو مذہب
 یا تعلیم یافتہ نہیں کہہ سکتے جو فلسطین۔ یونان۔ روم و جرمنی کے آباؤ اجداد زمانہ
 سلف کی دماغی اور ذہنی سکھشا کا مشکور و مرہون نہ ہو۔ دنیا کی تمام زمانہ سلف
 کی تاریخ اسکے واسطے تاریکی کا عالم ہو گا۔ جو شخص یہ نہیں جانتا۔
 کہ زمانہ سلف کے بزرگوں نے اسکی یہودی کے واسطے کیا کچھ کا زمانے کئے ہیں
 وہ آئندہ آنے والی نسلوں کی یہودی کے واسطے کیا خاک کر لگا۔ اسکی زندگی
 ریت کی زنجیر کی طرح ہوگی حالانکہ ہماری زندگی ایک قسم کی برقی زور والی زنجیر
 ہوئی چاہئے جو کہ زمانہ سلف کے بزرگوں کے خیالات سنتے ہی ہمارے دلوں کے
 اندر برقی رو پیدا کر دے اور آنے والی نسلوں کی امیدوں کے لئے بھی کشش
 مقناطیسی کا اثر اپنے اندر رکھنے والی ہو۔ آؤ اب ہم ذرا اپنے مذہب کی طرف
 بھی عنوان توجہ منعطف کریں۔ عیسائی مذہب کی ابتدا اور تاریخ کا سمجھنا محال ہے
 جب تک کہ یہودیوں کے حالات اچھی طرح نہ پڑھے جا دیں جو کہ توریت (عہد عتیق)
 کو پڑھنے سے معلوم ہو سکتے ہیں اب اس بات کے معلوم کرنے کے لئے کہ یہودیوں
 کے اصلی تعلقات باقی قدیم دنیا کے ساتھ کس قسم کے تھے اور کون سے خیالات
 ان کے اپنے اصلی تھے اور سوشل نسل کے ساتھ کس کس خیالات میں وہ
 متفق یا متضاد تھے۔ اور کون کون سے اخلاقی اور دنیوی جذبات و خیالات
 انہوں نے زمانہ سلف کی دیگر اقوام کے تعلق میں آنے سے ان سے حاصل کئے یہ
 از بس ضروری ہو گا کہ ہم بابل۔ مینوہ۔ فنیسیا اور فارس کی تاریخ کا مطالعہ کریں
 ممکن ہے کہ آپ خیال کریں کہ یہ (مصادر بہت دور دراز خواہمے پر ہیں اور یہ
 تو میں بہت پُرانے فراموش شدہ زمانہ کی ہیں اسلئے ہمیں پُرانے مروجہ اکابر
 سے کیا فائدہ۔ مگر میری رائے میں ان کی تاریخ کا پتہ لگانا اور ان کے حالات کا
 تجسس کرنا ایسا حیرت انگیز ہے کہ ہم زمانہ حال کے لوگ بھی بابل۔ مینوہ۔ فنیسیا
 اور فارس کے اب تک احسان مند ہیں ہر ایک فرد بشر جو اپنے پاس گھڑی

رکھتا ہے۔ اسے اہل بابل کا مشکور ہونا چاہئے۔ جنہوں نے گہنٹہ کی تقسیم
 ساٹھ منٹ میں کی خواہ یہ تقسیم خراب ہو یا اچھی۔ اس سے کچھ بحث نہیں لیکن
 یہ تقسیم یونان اور روم سے ہمارے تک پونجی اور انہوں نے بابل سے حاصل
 کی۔ ہمارے گس نے ۵۰ برس قبل مسیح یہ طریق بابل سے لیا۔ ثانی نے ۵۰ برس
 سنہ عیسوی میں اسکو زیادہ شہرت دی۔ اہل فرانس نے ہماری گہڑیوں کا
 سطح وقت قائم کیا۔ اور اہل بابل کے متعینہ ساٹھ منٹ گہنٹہ کے قائم رکھے
 ایسا ہی یورپ کا ہر ایک آدمی جو خط یا الفاظ لکھتا ہے حروف تہجی رومن
 یا یونانی استعمال کرتا ہے۔ اہل یونان نے اپنے حروف اہل فنیسیا سے اخذ
 کئے اور اہل فنیسیا نے مصر سے حاصل کئے۔ خواہ یہ حروف تہجی ناقص اور
 غیر مکمل ہیں لیکن ان کی تہ میں قدیم مصر کا علم خط گلزار پایا جاتا ہے۔
 اہل فارس کے ساتھ ہمارا کیا تعلق ہے یہ لوگ بڑے چالاک

اور ایجادیں کرنے والے نہیں تھے انہوں نے جو کچھ حاصل کیا وہ اہل بابل
 واسعیر یا سے لیا۔ لیکن پھر بھی ہم ضرور ان کے احسان مند ہیں۔ اہل فارس
 نے اہل یونان سے شکست کھائی۔ لیکن اگر مارا تھیں گے میدان میں یونانیوں
 کو فارسی برگ ان کو مغلوب کر لیتے۔ تو قدیم یونان کی دانشمندی اور ذہانت
 کا خاتمہ کر دیتے تاہم انسانی ترقی کے لئے یہ ایک طبعی ادا ہے کہ نہ صرف
 یونانی اور رومن لوگ بلکہ سکس اور انیکلو سیکن لوگ بھی پارسی دانش پر
 بننے سے بچ گئے۔ لیکن با اینہم فارس سے ہم کو ایک فائدہ تو ضرور پہنچا

ہے یعنی سونا اور چاندی کا باہمی تناسب و تبادلہ اگرچہ بابل میں پہلے پہل
 ان دونوں داتوں کا باہمی تعلق قائم تھا مگر علی اور تارکیجی طور پر سلطنت
 فارس میں اسے شہرت حاصل کی اور وہاں سے ایشیا کی یونانی نسبتوں
 میں اور وہاں سے یورپ میں رواج پڑا جہاں کہ اسوقت بھی بہت تھوڑے
 سے تعداد کے ساتھ اب تک رائج ہے۔ ایک ٹیلیٹ کے ساتھ معینہ
 بنائے گئے اور ایک مینا کے ساتھ شیکل۔ یہاں پھر بابل کا ساؤ والا طریق
 رائج ہوا۔ شیکل کا ترجمہ یونانی میں سٹیمبر تھا اور ایتھنز کا سونے کا سٹیمبر

ایران کے سونے کے شیٹر کی طرح قاروں - دارا - اور سکندر کے زمانہ تک سونے کے مینا کا ساٹھواں حصہ سمجھا جاتا ہے جو کہ ہمارے پونڈ کے لگ بھگ تھا سونے اور چاندی کا تناسب ۱۳:۱ یا ۱۳:۱ کا تھا اور اگر چاندی کے شیکل کا وزن ۱۳ اور ۱۰ کی تناسب کا ہو تو ایسا کہ ہمارے فلورن کے مطابق ہو جاوے۔ چاندی کے نصف شیکل کو ڈرما کہتے تھے۔ جس سے ہمارا شلنگ بننا اگر یہ بات درست ہے کہ کوئی انسان دہرم کی اصلیت اور مہتو کو نہیں سمجھ سکتا۔ جب تک کہ اُسکی ابتدا اور ارتقا کے حالات کو نہ جانیں ضرور ہے کہ مو پوٹومیا کے مخروطی شکل کے حروف کے کبتوں سے کچھ واقفیت ہو مصر کی تصویر نما تحریریں گزری خط اور متدیس نوشتوں کے نکات سے درک ہو فنیسیا اور پریشیا کی تاریخی یا دگاریں ہم کو وہ تمام ضروری نکات اور واقعات یا ودلاتی ہیں جو ہماری تمام ذہنی اور دماغی زندگی کو نہ نصف نشوونما دیتی ہیں بلکہ تکمیل کرتی ہیں اگر مذہبی لحاظ سے ہمارے خیالات یہودی یا مسیحی لوگوں سے حاصل کردہ ہیں تو فلسفہ کے لحاظ سے ہم یونانیوں کے مقلد ہیں اور علم تمدن ہم نے اہل روم سے حاصل کیا۔ اور علم اخلاق کا سبق ہم نے سکس لوگوں سے سیکھا۔ پس صاف ظاہر ہے کہ یونان روم اور سکس کی تاریخ سے واقفیت پیدا کرنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ یونان سے اُپلی کی طرف تہذیب کا رواج اور جرمن سے اُن جزائر میں شائستگی کا پوچھنا ان کا مسئلہ تاریخی اور بے لاگ و آزاد تعلیم کے لئے بلکہ انسانیت کے وجود تک پہنچانے والی تعلیم کے لئے نہایت ہی ضروری اور لازمی امر ہے۔ شاید آپ کہیں کہ میں یہاں تک ہی اکتفا نہیں کرنا چاہئے۔ بیشک میں یہ محاذم کرنا ضروری ہے کہ دنیا کے اہم اسکالر جہیں ہمارے روحانی باپ دادا سے کیسے بلند پر دار ہو گزرے ہیں میں اس تمام علمیت کے لئے جو ہم نے مصر بائیں - فنیسیا - یہودیوں - یونانیوں - رومن اور سکس سے حاصل کی ہے۔ اسکے لئے اُن کا مشکور ہونا چاہئے۔ لیکن ہندوستان کا ذکر بیچ میں لانے کی کیا ضرورت ہے کیا متوسط درجہ کا تعلیم یافتہ بننے کے لئے ہمارے

دیر پہلے ہی کافی بوجہ نہیں ہے کہ اب ہم پر ایک مینا بوجہ ڈالنا چلتے ہیں
ہم نے سذہ اور گنگا کے سیاہ فام باشندوں سے وراثت لگیا حاصل کیا ہے۔ کہ ہم
ان کے نام۔ کارناموں اور اہتاس کو اپنے دماغ میں گھسیٹیں۔ اس میں شک
نہیں کہ ہندوستان کے قدیم باشندے ہمارے روحانی اور دماغی آباء و اجداد
تھیں۔ لیکن وہ لوگ اور ہم بلحاظ زبان کے ایک ہی شاخ اور نسل سے ہیں۔
اور بلحاظ خیالات کے بھی ہم نے ان کے ساتھ ملکر ایک ہی گہوارہ میں پرورش
پائی ہے۔

بھارت ورش کے تاریخی واقعات تمام دیگر ممالک اور اقوام کے
اہتاس سے پہلے کے ہیں۔

اور ایسے مکمل اور صاف دستاویزات میں محفوظ چلے آتے ہیں کہ ہم ان سے
ایسے سبق (معلومات) سیکھ سکتے ہیں جو اور کسی تاریخ سے حاصل نہیں کر سکتے
ہمارے روحانی باپ و دادوں کے درمیان رشتہ کی زنجیر کو مسلسل طور پر چٹنے
ہیں جو سوائے آریوں کو درمیان میں لانے کے کبھی مرتب نہیں ہو سکتی۔
میں ابھی ہندوستان کے علم ادب کا ذکر نہیں کر رہا بلکہ اس سے کئی
قدم پیچھے جا رہا ہوں یعنی ہندوستان کی زبان سنسکرت کی طرف میرا اشارہ
ہے اب یہ خیال متروک ہو گیا ہے کہ سنسکرت یونانی۔ لاطینی اور انگریزی سنسکرت
زبانوں کی ماں ہے بلکہ اب یہ خیال قائم ہوا ہے کہ یہ زبانیں ایک ہی مشترکہ
درخت کی شاخیں ہیں بلکہ تمام ٹیوٹن سیکسٹ اور سیلون زبانیں بلکہ فارسی
اور آرمین بھی ایک ہی مشترکہ درخت سے نکلی ہیں۔ اگر یہ حالت ہے تو پھر
کیوں سنسکرت کو فضیلت دی جاتی ہے اور مورخوں کی رائے میں اسکا
مطالعہ ایک ضروری اور اہم معاملہ سمجھا جاتا ہے سب سے پہلے میں اسکی قدیم
کوئتا ہوں یونانی زبان سے قدیم اور پہلے کا ہونا صاف ثابت ہے۔ لیکن
اس کی تاریخی قدامت کی نسبت میں اسکی قدیمی حالت کا ذکر کرتا ہوں
جس میں کہ یہ آرمین زبان ہمارے تک پہنچی۔ یونانی اور لاطینی زبان لوگ

صدیوں سے جانتے ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ ان کے اندر مشابہت پائی جاتی ہے۔ لیکن اس مشابہت کی وجہ معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔ بعض کا خیال ہے کہ یونانی الفاظ کی بناوٹ کے لئے لاطینی زبان کلید کا کام دیتی ہے اور بعض کا خیال اس کے برعکس تھا۔ اس کے بعد جب ٹیوٹن زبانیں دلیجی کا تہنگ ایٹنگلو سکس سلیونک اور کھٹ (لوگ پڑھنے لگے تو ان سب زبانوں کے اندر باہمی مشابہت معلوم ہوئی لیکن یہ امر ابھی کوئی حل نہ کر سکا کہ کس طرح ان زبانوں میں باہمی مشابہت پائی جاتی ہے اور کس طرح ان کے درمیان تفاوت پڑی تمام عالم لوگ اپنے خیال سے گھوڑے دوڑاتے اور خیالی پلاؤ پکاتے رہے لیکن خوش قسمتی سے سنسکرت زبان نے اپنا جلوہ دکھلایا پس فوراً روشنی ہو گئی اور تمام زبانیں اب ایک دوسرے کو اپنی قدیمی بچڑی ہوئی بہنوں کی طرح پہچاننے لگیں۔ سنسکرت ان سب کی بڑی بہن نکلی اور بہت سے محالہ و مشکلا اُسے شکست کر دیئے۔ جو بیچاری چوٹی بہنوں کو فراموش ہو گئے تھے تاہم ہر ایک زبان اپنی اپنی جگہ پر ایک تایکجی واقعہ ہے اور ہر ایک کی اصلیت اور حالات معلوم کرنے کے لئے انسانی دماغ کی ضرورت ہے، جس طریقہ سے کہ تاریخ کا یہ میرا باب دلیجی زبانوں کی اصلیت اور مشابہت کا حال معلوم ہوا وہ بہت سہل اور سادہ ہے ذرا ان الفاظ پر غور کریں جو آریہ نسل کی ساتوں شاخوں میں ایک ہی بناوٹ اور معنی میں آئے ہیں ان سے حقیقی اور اصلی حالات کا پتہ لگ سکتا ہے کہ ہمارے قدیمی آباؤ اجداد کے خیالات کیسے تھے قبل اسکے کہ وہ ہندو۔ فارسی۔ یونانی۔ ٹیوٹن۔ کیلٹ یا سلیوٹک جانے لگے۔ اگرچہ بعض الفاظ باعث بہت فداست کے ایک دوسروں میں مفقود ہو گئے ہیں لیکن جب تک اسکے برخلاف کوئی کافی ثبوت یا شہادت نہ ہو ہم تسلی کریں گے کہ آریہ لوگوں کی باہمی جدائی سے پہلے یہ الفاظ موجود تھے مثلاً سنسکرت میں اگنی اور لاطینی میں اگنس کے معنی آتش کے ہیں اس سے پایا جاتا ہے کہ قبل اس کے کہ آریہ لوگ ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔ ہاگ کا استعمال کرنا جانتے تھے ایسا ہی لوٹوین میں اگنس اور سکاچ میں اگنل کے

الفاظ ظاہر کرتے ہیں کہ ٹوٹن لوگ بھی آگ کے لئے یہ لفظ جانتے تھے اگرچہ کچھ حصہ کے بعد اسکی بجائے انہوں نے اور لفظ مقرر کر لیا۔ الفاظ بھی ہمیشہ مرتے رہتے ہیں لیکن یہ بات حل کرنا مشکل ہے کہ کیوں بعض الفاظ ایک قطعہ زمین پر مر جاتے ہیں اور دوسرے قطعہ پر اچھی طرح نشوونما پاتے ہیں۔ تمام رومانس زبانوں میں لفظ آگنیس متروک ہو گیا ہے چونکہ اس کا تلفظ اوکرنا ذرا مشکل تھا۔ اس لئے اب اس کی بجائے لفظ فوکس کا استعمال ہونے لگا ہے۔ فرض کرو کہ ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آریہ لوگ باہمی جدا ہونے سے پہلے جو جلتے تھے تو آریہ زبانوں کی لغات دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ سنسکرت میں مئس یونانی میں مئس۔ لاطینی میں مئس۔ پیرانی سلینیک زبان میں مائس اور قدیمی جرمنی میں موئس وغیرہ اس سے ظاہر ہے کہ اس زمانہ میں جو ہماری تاریخ سے پہلے کا ہے۔ بلکہ آریوں کی تاریخ سے اندازہ کریں تو پایا جاتا ہے کہ آریہ لوگ جب اکٹھے رہتے تھے۔ تو اس جہاز کو جانتے تھے۔ اسی طرح اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ آریہ لوگ قبل جدا ہونے کے پہلے کو بھی جانتے تھے تو تحقیقات کرنے سے پتہ لگتا ہے کہ پہلی اس وقت آریہ لوگوں کو معلوم نہ تھی کیونکہ پہلی کے لئے سنسکرت میں الفاظ مار جارا اور وڈال ملتے ہیں لیکن یونانی اور لاطینی میں مسٹیل اور فلیس ہیں جو کہ پالتو پہلی کے لئے نہیں ہیں۔ پالتو پہلی کے لئے یونانی میں کائٹا اور لاطینی میں کیش ہیں۔ یہ حیوان مضر سے یورپ میں چار سو برس قبل ہی آیا وہاں اسکی بڑی پرورش کی جاتی تھی۔ پس اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ پہلی کا لفظ آریہ لوگوں کی سات شاخوں میں مشترکہ طور پر نہیں پایا جاتا جس سے واضح ہوتا ہے کہ آریہ لوگ جدا ہونے سے پہلے پہلی کو نہیں جانتے تھے۔

اس طرح سے آریہ لوگوں کی باہمی جدا ہوائی سے پہلے کی تہذیب کے حالات اور تاریخ کا کم و بیش پتہ لگ سکتا ہے اور اس طرح کہو ج لگانے سے ممکن ہے کہ ہم آریہ زبانوں کی ازلی اور ذہنی شاعروں کے جلال کو اپنی دماغی آنکھوں سے دیکھ سکے کچھ فوراً حاصل کر سکیں۔ صرف یہاں ہی تک نہیں۔ بلکہ وہ پروٹو آریہ زبان (یعنی آریوں سے پہلے کی زبان) جو ہندوستان۔ یونان۔ جرمن اور اطالی

وچیز زبانوں کے بکھرے ہوئے خیالات (یا کہنڈرات) سے جمع کی گئی ہے
 وہ بہت دیرینہ اور طویل خیال کے عمل کا نتیجہ ہے۔ تاہم لفظ سے اس کا کبوج لگانا
 بہت مشکل ہے کیونکہ زندگی کا یہ بہت دیرینہ اور نہایت ہی قدیم زمانہ ہے لیکن
 اگر ہم سنسکرت کو وہ بڑا برس قبل مسیح ایک مکمل زبان پاتے ہیں جو لاطینی اور
 یونانی سے بالکل مختلف ہے۔ تو سنسکرت یونانی اور لاطینی کی ندیاں کس سمندر
 میں جا کر ملیں گی جہاں سے کہ وہ مشترکہ (ایک ہی) سوت سے نکل کر جدا ہوئیں
 اور اگر ہم اُن زبردست قومی چشموں کا شعلہ نکالتے ہیں اور اُن کو مشترکہ زمانہ
 تک پہنچاتے ہیں تو مشترکہ زبان (جہاں سے کہ یہ سب زبانیں نکلی ہیں) بمنزلہ
 ایک چٹان معلوم ہوتی ہے جو کہ خیالات کے مد و جذر سے صد ہا سال تک
 گہستی رہی ہے اور صاف ہوتی رہی ہے۔ مثلاً ہمیں اُس زبان میں ایک
 مرکب لفظ "اسمی" ملتا ہے جس کے معنی ہیں "میں ہوں" یونانی میں "یو مین"
 دیگر زبانوں میں اس قسم کا مترادف لفظ بہت کم پایا جاتا ہے۔ انگریزی میں
 سوائے لفظ "آئی ایم" کوئی اور لفظ نہیں ہے۔ لفظ "اسمی" میں "اسمی" داتا تو
 یعنی فعل ہے جس کے معنی ہیں "ہے" کہ ہیں اور "می" (یعنی میں) اس میں ہے۔ لیکن کسی
 زبان میں "اسمی" کی طرح داتا تو نہیں پائی جاتی (داسی) کے اصلی
 معنی سانس لینے کے ہیں اور اسی () سے لاطینی میں لفظ آس کے
 معنی "منہ" بنتا ہے۔ پس زمانہ دراز کے بعد تغیر و تبدل اختیار کرتے کرتے
 لفظ (داسی) کے معنی ہستی یا وجود کے بن گئے اور یہ منہوں
 کی قدیمی زمانت اور فراست کا ثبوت ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس معنی کو تبدیل
 ہوتے کس قدر عرصہ لگایا۔ داتا تو (فعل) آ رہی ہے نہ کہ شمشک یا تورانی۔
 یہ ہمارے قدیمی آباد اجداد کا کام تھا جو ہمارے خیالات اور لفظ
 کو ہمارے اُن بزرگوں کے ساتھ ملا دیتا ہے۔ جنہوں نے ہمارے واسطے
 سپر و چار کیا۔ جن کے خیالات اور اعلیٰ و چاروں کو ہم لوگ اب تک
 سوچتے ہیں۔ اگرچہ ہزاروں برس سے اُن سے جدا ہو گئے ہیں۔ میرے
 خیال میں یہ سچی تاریخ ہے جس کے جاننے کی ہمیں ضرورت ہے۔ خدا التوں کی

کارستانیان اور قوموں کے جنگ و جدل پڑھنے کی نسبت جس نے ہماری آجکل
 کی تاریخیں لبریز ہیں اس قسم کی تاریخ کو پڑھنا زیادہ دلچسپ اور مفید ہے۔ یہ تمام
 کام ابھی ابتدائی حالت پر ہے جو شخص کہ قدیمی تاریخ کے ان نکات کو سمجھنے اور
 مطالعہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ اسے بہت سے حالات اور نامادریات
 کے دریافت کرنے کا موقع ملے گا۔ عجیب ہے کہ باوجود ان حالات کے پھر لوگ
 کہتے ہیں کہ سنسکرت پڑھنے کا کیا فائدہ ہے۔ آج کل ہر ایک لڑکے کو مدرسہ
 میں پڑھایا جاتا ہے کہ انگریزی آریں یا انڈو یورپین زبان ہے اور ٹیٹانک شاخ
 سے نکلی ہے یہ شاخ معر اٹلی۔ یونانی۔ کاسک۔ سلونیا۔ ایرانی اور ہندوستانی
 شاخوں کے ایک ہی تنہ سے نکلی ہیں اور یہ سب ملکر آریں یا انڈو یورپین زبان کا
 قبیلہ بنتی ہیں لیکن آج سے پچاس برس پہلے یہ خیال بالکل نیا سمجھا جاتا تھا۔ اسی
 خیال نے ہمیں اپنے ان کروڑوں بھائیوں سے براہ راست قائم کر کے ملا کر رکھا
 جنہیں ہم پہلے اپنے خیال میں جتنی تھوڑے سمجھتے تھے۔ ایک ہی قسم کی زبان کو
 سے زیادہ رشتہ اور محبت قائم ہوتی ہے۔ یہ نسبت اسکے کہ ایک ہی جاتی سے
 دودھ پیا جائے۔ سنسکرت جو ہندوستان کی قدیمی زبان ہے درحقیقت یونانی
 لاطینی اور انگریزوں کی زبان ہی ہے یعنی یہ سب زبانیں ایک ہی ہیں۔ اگر ہم
 ہندوستان کی زبان اور علم ادب کا مطالعہ نہ کرتے تو ہمیں یہ نامادریات ہرگز
 حاصل نہ ہوتیں اور ہمیں کوئی دوسری زبان ایسی اتم سکھنا ہرگز نہ دے سکتی
 اگر ہم آریہ ورت کے چرنوں میں بیٹھ کر اس سکھنا کو گہن نہ کرتے
 جگر روئے زمین پر اس نئی روشنی نے اپنا بر تو ڈالا تو ان فاضل
 اور فیلسوفوں کی تحریرات پڑھنے سے نہ صرف اعلیٰ تصانیف ملتی ہیں بلکہ وہ
 تحریریں بہت دلکش اور معنی خیز معلوم ہوتی ہیں وہ کبھی نہ ماننے کے اہل ہند اور
 اور روم کے لوگوں اور ہند کے سیاہ فام باشندوں کے مابین باہمی تعلقات
 اور رشتے ثابت ہونگے۔ ایرانی علمی زبانوں کے طالب علم یہ خیال کرتے تھے۔
 اور جبکہ میں سینیرک میں طالب علم تھا۔ اور سنسکرت پڑھانی شروع کی تھی
 تو مجھے یاد ہے کہ میرے استاد نکات۔ فرید۔ ہرم۔ ولٹرمان اور ٹالورٹ

جیسے سنسکرت اور گرامر کی نسبت کسی قسم کے قابلِ نفرین خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ جب پروفیسر ”باب“ نے سب سے پہلے سنسکرت ژنڈا دہستہ - یونانی - لاطینی اور گائتھک کے مقابلہ کی صرف و نحو شائع کی تو اس پر مضحکہ اڑایا جاتا تھا۔ مندرجہ بالا تمام اصحاب اس کے برخلاف تھے اور اگر کبھی کسی لہجہ یا بیجا میں اسکی غلطی پاتے یا خیال کرتے تو فوراً زور سے قہقہہ لگاتے۔ چنانچہ ڈونکڈ سٹوارٹ بجائے اسکے کہ ہندوں اور سٹوٹ کے درمیان باہمی رشتہ یا تعلق تسلیم کرنا کتنا تھا کہ سنسکرت زبان اور سنسکرت علم ادب جو کہ سو ہزار سال سے برابر رائج ہے اور یونانی اور رومن سے ہی پرواز ہے۔ برہمنوں کی ایک بناوٹی اور فرضی اختراع ہے۔ جب میں پسنگ میں پڑھا کرتا تھا وہ سکول بہت عمدہ حالت میں تھا۔ چنانچہ وہاں ناب - فاربی جڑ - پام اور فنک بینیل - جیسے فاضل استاد تھے یہ ایک پرانا سکول تھا۔ جسے سیتز جیسے فاضل شاگردوں کے رکھنے کا تحفظ حاصل تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ہمارے استاد ڈاکٹر کلی نے ایک روز شام کے وقت جبکہ باعث شدت گرما کوئی کام نہ کر سکتے تھے۔ زبانی بتلایا کہ ہندوستان میں ایک زبان بولی جاتی ہے جو کہ یونانی - لاطینی - جرمن اور روسی زبان سے بالکل ملتی جلتی ہے پہلے ہم نے خیال کیا کہ استاد صاحب ہمارے ساتھ نہی محفل میں بات کر رہے ہیں۔ لیکن جب ہم نے سنسکرت فعل اسم ضمیر اسم صفت وغیرہ کی فہرست لاطینی اور یونانی کے مقابل اور مشابہہ بورڈ پر دیکھی تو ہمیں سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ پس حضرت آدم اور حوا اور بہشت کا قصہ - بابل کے فیما پر بولیوں کے تبدیل ہونے شام - حام - اور یافت کا قصہ وغیرہ یہ سب پورے قصے ان نئے واقعات نے فرضی اور قیاسی بنا دیے۔ اور نئی تاریخی زندگی میں ہم قدم رکھا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں کیوں ہندوستان کے مطالعہ کو تاریخی اور آزادانہ تعلیم کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں اب یورپی لوگوں کے خیالات تبدیل ہو گئے ہیں اور اب ہم سمجھتے ہیں۔ کہ ہمارے خیالات پہلے کی نسبت بہت کچھ تبدیل ہو گئے ہیں۔

فرض کرو کہ امریکہ کے لوگوں کے تعلقات انگلستان سے بالکل بند ہو جاویں

اور ان پر ایسا عالم بیان طاری ہو جاوے کہ وہ بھول جائیں کہ ہمارے
 بزرگ انگلستان کے رہنے والے تھے۔ دو تین ہزار سال کے بعد انہیں وہ زبان
 مل جاوے جس کا کہوچ نکالتے نکالتے وہ انگلستان کی زبان تک پہنچیں یہی
 حالت ہماری ہے جو سنسکرت زبان کے دریافت ہو جانے سے ہوئی ہے اس
 زبان کے معلوم ہونے سے ہمیں اپنا بچپن کا زمانہ یاد آئے گا جو ہمیشہ کے لئے مفقود ہو
 چکا تھا۔ ہمیں اپنا قدیمی مسکن باب دادلوں کا وطن اور ان کے خیالات وغیرہ سب
 آنکھوں کے سامنے نظر آ رہے ہیں کئی ہزار سال پیشتر ہم وہ بنی نوع انسان تھے
 کہ ہماری رگوں کے اندر انگریزی۔ سکسن۔ یونانی یا ہندو کا خون بہنی تھا لیکن
 با اینہم ان تمام قوموں کا بیج یا نشانات ہماری رگوں کے اندر متحرک تھے ہمارے
 بزرگ گویا ان تمام کے آباؤ اجداد تھے۔

اور زمانہ۔ سکسن۔ کلت اور دوسری قوموں کے بزرگوں کے بھی باپ داد
 تھے پس سنسکرت زبان یا دوسری آریہ زبانوں کے مطالعہ نے ہمارے لئے صرف
 اسی پر کشف نہیں کیا بلکہ انہوں نے ہمارے خیالات کے دائرہ کو وسیع کر دیا
 ہے اور ہم کو سکھایا ہے کہ لاکھوں۔ کروڑوں۔ انسانوں کو جنہیں ہم اجنبی اور
 جنگلی وحشی خیال کرتے تھے۔ اپنے بچڑے ہوئے بھائی سمجھ کر لگا کر تپاکے
 ملین پس سنسکرت زبان کے وجود نے بنی نوع انسان کی قدیم تاریخ میں ایک
 ایسی روشنی ڈالی ہے جو اس سے پہلے بالکل مفقود تھی

ہم زمانہ سلف کی معلومات اور عجائبات کی نسبت بہت کچھ کہتے ہیں اور ہنر
 ہمیں یونان کا کوئی عجائبات یا مہر کا (دوتا) یا بابل کا

(کتبہ) مل جاتا ہے تو ہم مارے خوشی کے بھوے نہیں سماتے اور ہم
 زمانہ قدیم کے اس خزانہ کو خفاقت سے رکھنے کے لئے شاہی محل سے بھی عمدہ
 عجائب خانہ طیار کرتے ہیں۔ لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ ہم آپ میں سے ہر
 ایک کے پاس زمانہ سلف کا عجائب خانہ جو نہایت ہی عجیب اور زور سے مالا مال
 ہی موجود ہے جو ان تہوں۔ سناروں یا برون سے بھی بہت پرانا ہے سب
 سوال کرینگے کہ وہ نادر خزانہ کہاں ہے۔ لیجئے میں آپ کو بتا دوں ہماری زبان کے

اندر موجود ہے +

جب میں حسب ذیل الفاظ استعمال کرتا ہوں "باب یا ما - دل یا آنسو
ایک دو نہیں وغیرہ تو میں اُن سبکدشات کو استعمال کرتا ہوں جو زبان کے
تہوں - بابل کے میناروں اور مصر کے برجوں کے وجود میں آنے سے پہلے رائج
تھے ہم میں سے ہر ایک کے پاس نہایت امیرانہ اور زمانہ سلف کا حیرت خیز
عجائب گھر موجود ہے اگر ہم صرف یہ جان لیں کہ کس طرح اُن خزانوں کا استعمال
کرنا ہے کس طرح اُن کو رگڑیں اور جلا دیکر شفاف اور محل کرین - کس
طرح اُن کو مرتب کرین اور مطالعہ کرین تو اُن خزانوں میں سے وہ عجیب و غریب حل
و دُر بے بہا نکلیں گے جو تمام کیتوں اور کندوں کے خط گزار و خط قسطی کو لاکر بھی
بہم نہیں پہنچ سکتے - اگرچہ آپ نے بہت کچھ ان عجیب و غریب حالات کو پہنچے سُن
لیا ہو گا اور اب آپ کو یہ خیالات پرانے معلوم ہوتے ہو گئے - لیکن ابھی سنسکرت
زبان کے اندر کئی عجیب باتیں قابل دریافت ہیں - کوئی لفظ سنسکرت میں
ایسا نہیں ہے اگر آپ پد چید کرین (یعنی ٹکڑے ٹکڑے کریں) یا اسکی صلیت
کا پتہ لگا دیں تو وہ آپ کے دل و دماغ کے اندر ایک قسم کی فرحت یا حیرت
پیدا کرے - جس طرح کسی نہایت ہی کاریگر اور صالح نے ہزاروں سال سے
کوئی مہر یا صنعت کا کام طیار کیا ہو اور اُسکے نوٹے پھوڑے ٹکڑے کے بچانے
سے اُسکی صنعت یا کاریگری متہر شہ ہو تی ہے - ایسے ہی سنسکرت زبان کے الفاظ
کو بغور دیکھنے سے اُسکے اندر وہ جو ہر نہیاں ملتے ہیں جنہیں بہت ہی دلچسپی اور
خوشی کے ساتھ دیکھا جاتا ہے - ان فرض آپ جس قدر غور و غوض سے سنسکرت
زبان کے اندر غور و نگاہ دیکھئے اتنا ہی اُسکے اندر سے خوبیاں اور جوہر نمایاں ہونگے
مجھے اپنے نفس مضمون سے باہر جانا مناسب نہیں ہے - میں صرف آپ کے
ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ علم زبان کے ایسے عجیب نتائج اور کرشمے جو بجز
سنسکرت کی امداد کے ہرگز برآمد نہ ہوتے آزادانہ اور تائید کن تعلیم کے لئے
نہایت ہی ضروری جزو ہیں اُسکے ذریعے ہم اپنے مشرق کو پاسکتے ہیں آہ -
سچے مشرق کو دریافت کر سکتے ہیں اور دنیا میں اپنا اہلی وطن و مسکن دریافت

کر سکتے ہیں اور جان سکتے ہیں کہ ہم کہاں سے روانہ ہوئے ہم نے کس راستہ پر سفر کیا اور کون سے مقامات پر ہم نے آئندہ اپنی زندگی کے جہاز کو چلانا ہے۔

ہم سب مشرق سے آئے ہیں اور تمام ہماری قابل قدر ایشیا و مشرق سے
 ہی آئی ہیں جب ہم ہندوستان کا سفر کرتے ہیں تو نہ صرف وہ لوگ جن کو
 مشرقی زبانوں کا مطالعہ کیا ہے بلکہ ہم میں سے ہر ایک جسے سچی انگ
 دیا حاصل کی ہے اپنے دل میں ان کو بھوک رہا ہے کہ ہم اپنے اصلی وطن

کو جا رہے ہیں *

پس جبکہ آئندہ سال تم یہاں سے چل کر ساحل ہند پر جہاز کے لنگر
 لگاؤ گے تو بجائے اُسکے کہ دل میں کچھ بڑمردگی چھا جاوے۔ آپ کے دل میں ویسے
 ہی خیالات کی ترنگ اٹھنی چاہئے جو آج سے ایک سو برس پہلے سرولیم جونس
 کے اندر اٹھی تھی۔ جبکہ وہ انگلستان سے سفر کرتے ہوئے بحر ہند کے ساحل پر یونپیا
 اور یہاں سورج کو اُفتق سے نکلتے دیکھا۔ اُس زمانہ میں ہندوستان کی اجنبی زمین
 پر قدم رکھنے والے نوجوان اپنے دل میں عجیب سے خیالات لیکر جاتے تھے
 اور عجیب خواب دیکھا کرتے تھے۔ جن کے ظاہر کرنے میں وہ پس و پیش
 نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ سرولیم جونس جب ساحل ہند پر آئے تو وہ اپنے خواب کا
 نقشہ جو اُس نے اس وقت رمانا دیکھا اس طرح کہینچتا ہے۔ **۱۸۸۳ء**
 ماہ اگست میں ہندوستان کی طرف بحری سفر کر رہا تھا تو ایک روز شام
 کے وقت جبکہ میں دن کے مشاہدات میں مشغول تھا میرے دل میں اس بات
 کے دیکھنے کی زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ ہندوستان میرے سامنے قائم
 ہے۔ فارس میرے بائیں طرف عرب سے زیادہ وسیع کا جھوکا ہمارے دیکھان
 پر پڑ رہا ہے۔ یہ حالت میرے لئے ایسی دلفش اور نئی تھی کہ میرے دل
 کے اندر خیالات کی لہر چل پڑی اور جیسا کہ میں مشرقی دنیا کی دل پسند کہانیاں
 اور تاریخی حالات سننے اور پڑھنے کا شائق تھا ویسے خیالات کا سلسلہ میرے
 اندر قائم ہو گیا۔ جب میں نے اپنے تئیں ایسی پاک سرزمین میں پایا۔ جو کہ
 ایشیا کے وسیع میدانوں سے محیط تھی تو میں اس فرحت کو بیان نہیں کر سکتا

میں نے جس میں ایک اور خطہ ایک تمام قسم کے علوم کا گہوارہ ہے۔ تمام مفید اور
کارآمد باتوں کا بانی۔ شاندار اور قابل فخر صنعتوں کا نظارہ گاہ ہے انسانی
ذہانت کے پیدا کرنے اور نشوونما دینے کے لئے یہ سرسبز و شاداب قطعہ ہے
مدہب اور سلطنت کا قانون۔ اخلاق۔ رواج اور زبان۔ انسانوں کے خط و کا
اور عین ان تمام امور کے لحاظ سے رنگارنگ اور گونا گوں خیالات سے بھر
ہے۔ میں یہ کہنے سے رک نہ سکا۔ کہ یہ علاقہ کیسا وسیع ہے جو ابھی قابل
دریافت ہے اور کس قدر بڑے غایب سے اسکے دریافت کرنے سے نصیب ہو
سکتے ہیں۔

ہندوستان کو سرولیم جیسے سیکڑوں نوجوانوں کی ضرورت ہے
جو اس قسم کی ترغیب اور انگ لیکن جہاز کے کنارے پر کھڑے ہو کر
سورج کو سمندر میں غوطہ لگاتے ہوئے دیکھ کر ایسے بلند خیالات کے خواب
دیکھیں جیکہ انگلستان کے خیالات اور حالات ابھی ان کے دل و دماغ
میں تروتازہ ہوں اور ہندوستان کی سرسبز امیدیں سامنے ہوں۔
ایران کی موجودگی اور اس کے زمانہ سلف کے سلاطین کے کارنامے
محسوس کرتے ہوں۔ عرب کی باد نسیم کے چہرے کے دماغ پر پڑتے ہیں۔ اور اسکی
شاندار نظم کو اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہوں۔ اس قسم کے خیالات
رکھنے والے نوجوان اپنے خواب کو سچا کر دکھاتے ہیں اور اپنے تصورات
کو اصلیت کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ جیسا خیال کہ آج سے سو برس پہلے تھا
وہی خیال اب بھی موجود ہے اور ہندوستان میں ابھی کئی عجیب کام ہوں
خیالات ایسے ہیں جن کی تکمیل باقی ہے بشرطیکہ آپ کا خیال انہیں نشتر
کرنے کا ہو۔

اگرچہ سرولیم جو نر کے ملک میں آنے کے بعد مشرق کے علم ادب اور
تاریخ کے متعلق بہت کچھ فتوحات حاصل ہو چکی ہیں یعنی بہت کچھ تفتیش ہو
چکی ہے اور علماء نے بہت کچھ حالات پر روشنی ڈال دی ہے۔ لیکن باہینہ
سکندر کی طرح یہ کہنے کا موقع نہیں۔ کہ سندھ اور گنگا کے قدیمی ساحلوں پر

کوئی ایسی سلطنت یا علاقہ باقی نہیں رہا۔ جو قابل تسخیر یا فتح ہو۔ ابھی ہندوستان کے حالات دریافت کرنے کے لئے بڑا وسیع میدان باقی ہے۔

باب دوم

قدیم آریوں کی سرپسندی اور صدارت

پہلے باب میں میں نے اس مقصد کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو اکثر طبلاء کے اندر بیٹھا ہوا ہے کہ ہندوستان ایک اجنبی ملک ہے اور انگلستان کی ذہنی اور روحانی زندگی کی نسبت دمان کی زندگی بالکل مختلف ہے۔ اس لئے ہندوستان کی ۵۰ سالہ ملازمت ہندوستان کی زندگی کے سر کرنے کی پڑتی ہے وہاں بلند خیالات کے ظاہر کرتے اور تکمیل کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ اب میں دوسرا مقصد یہ خیال رفع کرنے کی کوشش کروں گا جو اہل ہند اور آپ کے فاتحوں کے درمیان زیادہ تفاوت اور اختلاف پیدا کرتا ہے۔ اس لئے زیادہ مضر اور خطرناک ہے اور ایسے خیال کی موجودگی میں باہمی اتحاد اور یکاگلت کا پیدا ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ایسے خیالات کی موجودگی میں ہندوستان میں ہماری بود و باش اخلاقی جلا وطنی متصور ہوتی ہے۔ اور ہندوؤں کو ادنیٰ درجہ کی نسل سمجھنے سے اور اخلاقی پہلو میں انہیں گرا ہوا اور رستہ نہ سمجھنے سے بڑی بہاری غلطی کرتے ہیں۔ ایک عالی خیال نوجوان کھیلے اس سے بڑھ کر یلوس کرنے والا خیال نہیں ہو سکتا۔ کہ اُس نے اپنے ایام ملازمت ان لوگوں میں بسر کرتے ہیں جو اسکے خیال میں نہ تو صداقت شعار ہیں نہ ہی خود شناسی اور خود داری کا مادہ اُن کے اندر موجود ہے نہ ہی ان کے اندر راستبازی اور دیانتداری ہے۔ پس بجائے اسکے کہ وہ اُن سے محبت کرے یا ان کی عزت کرے اس نے نفرت اور اجتناب اختیار کرتا ہے میرا یقین ہے

کہ اہل ہند ہمیشہ ایک قوم کے کاذب ہونے کا الزام لگانا ایسا ظلم و کفر اور حقارت
 کہ ہند میں انگریزی سلطنت کا سخت جانی دشمن بھی نہیں لگا سکتا۔ اگر ایک
 نوجوان جو سول سروس کا امتحان پاس کر کے ہندوستان میں قدم رکھتا ہے
 اپنے دل میں یہ خیال لیکر آتا ہے کہ جن لوگوں کے ساتھ میں نے دیاں عدالت
 اور خفیہ طور پر ملنا جلتا ہے وہ بالکل دروغ گوئے ہیں۔ اور اذواق پسند
 سے بالکل کرے ہوئے ہیں تو آپ خود اندازہ کریں کہ اسکے دل میں ایسی محرم
 یا افراد سے کس قدر نفرت ہوگی اور انکے ساتھ کس طرح حقارت سے
 سلوک کریگا۔ جب اس قسم کے نفرت انگیز خیالات اسکے دل میں سمائے
 ہوئے ہوں گے تو پھر ان کا دور کرنا بہت دشوار ہوگا۔ ہندوستان کا خیال چھوڑ
 کر بھی میری رائے میں اس قسم کی قومی نفرت یا حقارت کو جڑ سے اکھڑنا
 چاہئے۔ نہ صرف اسلئے کہ یہ خیالات منکرانہ اور نخوت والے دل سے اٹھتے
 ہیں۔ بلکہ دیلا بھی ایسے خیالات قائم نہیں رہ سکتے۔ مثلاً ایک آدمی نے یونان
 کی سیر کی ہے اور وہاں اسکے ملازم نے یا کسی باشندہ نے اسے دھوکا دیا ہے
 یا لوٹ لیا ہے تو کیا اسکے یہ معنی ہیں کہ زمانہ سلف یا حال کے تمام یونانی تھوڑے
 اور دھوکے باز ہیں یا لوٹ مار اور دھوکا بازی کو اچھا سمجھتے ہیں۔ ٹھیک یہی
 حالت ہندوستان کے ساتھ ہے۔ چونکہ کلکتہ۔ بمبئی و مدراس میں جو ہندوستانی
 لوگ یورپین حکام کے تعلق میں آتے ہیں یا عدالتوں اور بازاروں میں پھرتے
 ہیں اور پیش ہوتے ہیں وہ اعلیٰ درجہ کے راستباز اور صداقت شعار نہیں ہیں
 اسلئے دلیل اور عقل کے زمانہ میں یہ نتیجہ نکالنا کیسا بچر اور نامعقول ہے کہ تمام
 ہندو جو قریباً ۲۵ کروڑ ہندوستان میں آباد ہیں سب جوڑے اور دروغ گو ہیں
 کیا کوئی انگریز طباح اگر کبھی کسی ہندو جنج کے سامنے عدالت میں پیش ہو۔ جو
 عجیب لہجہ میں اسکے سامنے انگریزی برے کیا رہ اسکے سامنے جھک کر فوراً
 اپنے قصور یا جرم کا اقبال کر لگا اور کیا تمام اسکے دوست و رفیق و لیبر
 آگے بڑھ کر اسکے برخلاف شہادت دینگے جب کہ دیکھینگے کہ اسکے اوپر نصیحت
 آنیوالی ہے۔ ہم مشتہ نمونہ خسروار سے کی مثال کا اطلاق ہندوؤں پر تو کرنے کو

لیا رہیں۔ لیکن اگر ہم ہی قاعدہ یا تمثیل تمام بنی انسان پر عائد کریں تو ہم یقیناً
 ویسی ہی غلطی کے مرتکب ہونگے جیسے ایک انگریز پادری نے ایک فرانسیسی
 لیے تاک والے رٹکے کو ہتھ دیا اور زندگی بھر یہ خیال اس کے دل میں قائم رہا
 کہ تمام فرانسیسی لڑکوں کی ناک لمبی ہوتی ہے۔

سر جان میلکم صاحب ان مختلف اقوام کی مختلف خصائص کے مشاہدہ
 کرنے کے بارے میں جن کو ہم ہندو کہتے ہیں اور جن کو ہم نفرت کے ساتھ ہندو کے
 نام سے نامزد کرتے ہیں یوں فرماتے ہیں ”بنگال کے لوگ بڑے دل اور کمزور جسم
 ہیں اور کلکتہ سے نیچے سیرت اور صورت میں بھی کمزور ہیں لیکن جوں ہی کہ آپ
 علاقہ بہار میں داخل ہوں وہاں کے ہندو باشندے بلحاظ جسمانی حالت
 شہر و قوی ہیکل اور نہایت ہی اعلیٰ چلن کے آدمی ہیں وہ بہار و فیاض
 انسانی ہمدردی سے بھرپور اور راستبازی میں ایسے مشہور ہیں جیسے
 ہیں۔ چونکہ میں ایسے غلط اسام کی تردید کے لئے زور سے آواز اٹھا رہا ہوں
 جو لنکا سے ایک ہمالیہ تک کے ہندوؤں کے سر پر مڑھا جاتا ہے اس سے ہرگز
 یہ تصور نہ کریں کہ میں ہندوؤں کے تمام نقائص پر پردہ ڈال کر انکی بیجا خوبیوں
 کو آدرش کے طور پر پیش کرنا چاہتا ہوں اور ان کی بیجا تعریف کے کُن گاتاہوں
 میں نے آج تک ہندوستان میں کبھی سفر نہیں کیا۔ بحیثیت راستہ ساز مورخ کے
 میرا فرض ہے کہ ہر ایک قسم کے واقعات کو فراہم کروں۔ اور تواریخی نکتہ چینی کے
 قواعد کی پابندی کرتا ہوں اسکی جان میں کروں اور اس پر رائے زنی کروں۔
 زمانہ سلف کے ہندوؤں کی قومی خصالت کے بارے میں میری وقعت
 اور خیالات کا استعمار زمانہ سلف کے ہندوؤں کا علم ادب اور یونانی مورخوں
 کی تصنیفات ہیں جو انہوں نے آج سے بہت عرصہ پہلے قلمبند کئے۔ زمانہ سلف
 کے حالات دریافت کرنے کے لئے ہمیں ہندوستان کے مختلف فاضلوں کی
 تحریروں پر بھی انحصار کرنا پڑتا ہے جو ضروری نہیں کہ ان لوگوں کے ساتھ اتفاقاً
 برتاؤ کریں جنہیں وہ صرف مغلوب کرنا ہی جانتے تھے نہ کہ اُن پر حکومت کرنے
 کا ڈھنگ بھی جانتے ہوں۔ گزشتہ صدی سے لیکر آج تک میں اُن لوگوں

حوالجات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرونگا۔ جنہوں نے ہندوستان میں اور
ہندوؤں کے درمیان اپنی زندگی محنت و مطالعہ میں بسر کی اور اپنی تصنیفات
میں اپنے تجربوں سے ہمیں آگاہ کیا ہے اور کچھ نامی ملازمان سول سروس کی
شہادت پیش کرونگا اور بعض ہندوستانی سفراء کی سند پیش کرونگا جسے
کہ انگلینڈ فرانس اور جرمنی میں بیٹے ذاتی طور پر رسوخ حاصل کیا ہے۔ چونکہ میں
اس وقت زیادہ تر اُن اصحاب کے سامنے تقریر کر رہا ہوں۔ جنہوں نے کل ہندو
میں جا کر حاکم اور گورنر کی طرح کام کرنا ہے اسلئے میں پہلے اُن باقی خالق نہایت
سچی نیکدل اور انصاف پسند شرفا کی رائے کو پیش کرونگا جنہوں نے اس سے
پہلے ہندوستان میں جا کر بطور سول سروس کے منصبی کام سرانجام دیتے ہوئے
رائے قانچ کی اور بڑی جرات کے ساتھ ہندوؤں کی صداقت یا عدم صداقت
کی نسبت اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار کیا ہے جنہیں اصحاب دیگر کا بھی یہ
خیال ہے کہ وہ سرکاری ملازم جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے ماتحت انیسویں صدی کے
شروع میں بطور حاکم و منتظر آئے اور جن سے ذاتی طور پر واقفیت کا فخر مجھے انگلستان
میں نصیب ہوا انہوں نے ہندوستانیوں کے حالات اخلاق اور ادب و عادت کو زیادہ
عمدگی اور فصاحت سے دیکھا بہ نسبت اُن سرکاری ملازمان کے جو آج سے کم از کم
پہلے مجھ سے ملے۔ اور انگلینڈ میں واپس آکر اپنا نام حاصل کیا ہے۔

اب ہندوستان دور دراز جزیرہ نہیں رہا۔ اب انگلینڈ سے ہندوستان
اور ہند سے انگلینڈ کا سفر آسان اور سہل ہو گیا ہے۔ روزانہ ڈاکتار۔ اخبارات
اور حکماء خط و کتابت وغیرہ اب ایسے واقعات ہیں جنہوں نے اب پچاس سال
پہلے کی نسبت سفر و زندگی کو ہمیں اور خوشگوار بنا دیا ہے۔ اب انگلستان کی زمین
بھی گزشتہ پچاس سال کی نسبت زیادہ خوشی سے ہند کے سفر میں شریک ہونے کو
طیڈ ہیں۔ اگر کوئی مشکل ہے تو اس کا دفتیر یوں ہو سکتا ہے کہ آئندہ سول سروس
کے امیدواروں کے اندر وہ خیالات اور جوش و شائے جاویں جسے کہ وہ ہندوستان
میں قیام رکھتے ہوئے ہند کے اعلیٰ مفاد کا خیال رکھیں۔ میں پروفیسر ولسن کو
جو اس سفر و زمین سنکرت کا پروفیسر رہ چکا ہے کئی سالوں سے اچھی طرح جانتا

ہوں۔ میں اس کے ہندوستان کی علمیت کے متعلقہ لیکچرول کو بڑی سرگرمی و توجہ سے شاکر کرتا تھا۔ چنانچہ وہ ہندوستانی دوستوں - رفیقوں اور ملازموں کے بارہ میں حسب ذیل رائے ظاہر کرتے ہیں اپنی خوشی اور ضرورت کے باعث بہت عرصہ تک ہندوستانیوں کے درمیان رہا۔ اور دوسرے یورپین کی نسبت ان کے ساتھ زیادہ واقفیت کے موقع حاصل کرتا رہا۔ مثلاً کانگرس کی ٹکسال میں مجھے کئی کارندوں مزدوروں اور دیگر کارکنان سے روزانہ میل جول اور تعلق میں آنے کا کام پڑتا تھا چنانچہ میں نے دیکھا کہ ہندو لوگ خوش باش۔ ان ہتک کام کرنے والے اپنے دشمنوں کے احکام کو بڑی خوشی سے ماننے والے۔ سخت سے سخت حکم کی تعمیل فوراً کرنے والے اور جفاکش تھے۔ تو ان کے چال چلن خراب یا قابلِ تحسین تھے نہ ہی ان کے اندر حکم عدولی کا خیال تھا۔ دیگر لوگوں کے مقابلہ میں بددیانتی بھی ان میں معمولی تھی۔ دیگر ممالک کے ملکوں کی نسبت یہاں نگرانی کرنے کی کم ضرورت پڑتی تھی۔ تیز فہمی اور شہیاری کا مادہ ان کے اندر موجود تھا۔ ان کے اندر کثرت دلی اور صاف دلی کمال درجہ کی تھی۔ ہندوؤں کے چلن میں یہ ایک عام صفت ہے کہ جہاں پورا البتواش ہو وہ جیسے صاف دل اور صاف عن طبع ہوتے ہیں دیکھنے کا کافی موقع ملتا ہے اور میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ وہ مقدمہ باز نہیں ہیں لیکن اصل صاحبِ اسپر اکتفا نہیں کرتا اور اس سے ایک قدم بڑھ کر کہتا ہے کہ برہمن جب چاہے کسی کو مار ڈالے وہ ہنود کو تمام بدیوں اور اخراجات کا ہتھیار تو وہ سمجھتا ہے جیسا کہ کرنل ورنسی کینڈی نے ظاہر کیا کہ یہ سوسائٹی کبھی اکٹھی یا متفق نہ رہتی۔ اگر اس کے اندر اسی قسم کے رند آدمی ہی شامل رہتے اگر یہ بات درست ہے کہ برہمن جب چاہے اور جسے چاہے فوراً قتل کر سکتے ہیں۔ تو یہ ہنود کے حق میں ایک زبردست شہادت ہے کہ باوجود ایسے خاص استحقاق لینے کے برہمنوں نے کبھی اس سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا جس سے ظاہر ہے کہ یہ امر واقعہ نہیں ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ انگلستان میں فی دس ہزار آدمی پیچھے ایک آدمی کو پچاسی کی سزا ملتی ہے۔ حالانکہ بنگال میں دس لاکھ کے پیچھے ایک سزا ملتی ہے۔ کرنل سلیمین کی کتاب نے اس قدر اشاعت حاصل

نہیں کی۔ جسکی وہ سختی تھی۔ مگر تاہم اسکے خیالات کے اظہار کے لئے میں چند اقتباس
اسکی کتاب سے آپ کے سامنے پیش کر دوں گا۔ چنانچہ اس کی اکثر تحریرات اپنی
ہمیشہ کی طرف مخاطب ہو کر تحریر شدہ ہیں وہ اپنی ہمیشہ کو حسب ذیل تحریر ایک
تعام پر کرتا ہے ”میری پیاری بہن۔ اگر ہندوستان میں کوئی آپکا ہر وطن بھائی و بہن
کرے کہ ہندوستان میں دل لگی کا سب سے بڑا ذریعہ کیا ہے۔ قریباً ۱۰ حصہ آدمی
جھوٹ بول اٹھینگے کہ صرف خوشی کا ذریعہ کیوں (صرف) وہ خطوط ہی ہیں جنہیں
اپنی بہنوں سے ولایت سے آتے ہیں جہاں وہ ہماری دل لگی کا سامان پیدا
کرتے ہیں ہمیں عمدہ شہری اور گورنمنٹ کا وفادار بننے کی طرف مائل کرتے ہیں۔
کیونکہ ہندوستان میں کہ بیشیش اپنی زندگی کے جدوجہد میں ہمیں ان اصحاب
کی پسندیدگی کی طرف نگاہ ڈالنی پڑتی ہے جو ہماری ہریان بہنیں ظاہر کرتی ہیں
جو ہندوستان کی گورنمنٹ کی بلاتنخواہ تجسٹریٹوں جیسے اعلیٰ افسران کو سرانجام دینے
والی تصور کی جانی چاہئے۔“ ان چند الفاظ میں جو اسے اپنی بہن کو تحریر کئے۔
زمانہ سلف کی انگریزی بہادری کی جھلک پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ وہ تسلیم کرتا تھا
خطوط کا جواب دینے میں وہ سست الوجود ہے اسے اپنی فرصت کے موقعہ کو
غنیمت سمجھا۔ جبکہ وہ زبدا سے ہمالیہ پہاڑ کو اپنی صحت کی خاطر جارہا تھا۔ تو وہ
ہندوستان میں اپنے تجارب اور خیالات کا مفصل حال اپنی بہن کو تحریر کرتا ہے
جو کچھ اسنے حالات لکھے وہ دراصل اسکی ہمیشہ اور دوسرے ممبران خاندان کی کچھ
اور دل لگی کے واسطے تحریر کئے۔ وہ آگے چلکر رقمطراز ہے میں ایک امرکا آپکو یقیناً مطلع
کرتا ہوں کہ مجھے کہیں بھی بناوٹ نہیں دیکھنی پڑی یعنی نہ تو گفتگو میں نہ کتابوں
میں اور نہ ہی حکایات میں۔ جو کچھ کہ میں دوسروں کی شہادت پر بیان کرتا ہوں
میں یقین کرتا ہوں کہ بالکل سچ ہے اور جو کچھ میں اپنے ذاتی تجربہ پر تحریر کرتا ہوں
میں یقین کرتا ہوں۔ کہ درحقیقت امر واقعہ ہے ۔

جب اسنے اپنی یہ کتاب مکملہ میں شائع کر کے ہدیہ ناظرین کی اسے امید
تھی کہ انگلینڈ کے لوگ اسے پڑھکر اہل ہند کی اصلیت اور اندرونی حالت کو شک
طور پر سمجھنے کے قابل ہو سکیں گے کیونکہ ان کی قسمت کا بہت کچھ تعلق ہمارا اہل وطن

(مراد انگریزوں سے ہے) کے ہاتھ میں ہو گا۔ اور اس طرح اُن سے زیادہ مہربانی اور ہمدردی کے خیالات سے پرناؤ کر چکے۔ شاید آپ پوچھیں کہ ہندوؤں کے خصلت کے بارے میں کیوں کرنیل سلیمین کو پروفیسر ولسن جیسے بے تعصب اور راستی پسند سے بھی زیادہ مستند اور قابل اعتبار سمجھتا ہوں۔ اس کا جواب صاف ہے کہ ولسن صاحب اوصاف کلمتہ میں قیام پذیر رہے اور کرنیل سلیمین نے تو جا بجا دیہات میں گشت کی، جہاں کہہ مندوستان کی اصلی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ کئی سال تک وہ کھلم کھلی میں گشت کا کام کرتا رہا۔ اور افسانہ دیکھنے میں بہت نمایاں کام کیا۔ ٹہگوں کا پیشہ قتل کرنا تھا۔ لوگ خون کرنا مذہبی رسم سمجھتے تھے۔ دراصل یہ لوگ مسلمان تھے۔ مگر عرصہ دراز تک جوق در جوق ہندوؤں کے ساتھ مکر رہنے سے یہاں کے لوگوں میں غلط فہمی ہو گئی تھی۔ مگر پھر بھی مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ پس ان گروہوں کی تلاش میں کرنیل سلیمین کو اکثر دیہاتی لوگوں میں بود و باش کرنی پڑتی تھی ان کا اعتباری بننا پڑا اور انکی اندرونی اور اصلی خصلت کے حسن و قبح جانچنے کا موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ کرنیل مذکور اسباب پر سخت اصرار کرتا ہے کہ جس کسی نے اہل ہند کی دیہاتی زندگی کا مطالعہ نہیں کیا وہ کبھی اہل ہند کے خصائل کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ جس طرح کہ ہندوین دیہاتی زندگی اہل ہند کے خصائل کا پورا نمونہ اور اصلی تصویر ظاہر کرتی ہے وہ حالت کسی اور ملک میں نہیں پائی جاتی۔

اگر لوگوں کو اپنے افسروں کی نیک نیت اور مزاج پر پورا اطمینان ہو جائے تو اسکے اندر ہندوئی اور الگ تہذیب رکھنے کا خیال وور ہو جاتا ہے اور اپنے افسر کی کمال درجہ کی عزت کرتے ہیں فرصت کے وقت وہاں کے عالم پنڈتوں سے میں نے پڑھنا شروع کیا اور انکے تعلق میں آنے سے انہیں سختی نہیں خوش باش صاف دل۔ اور دیگر اعلیٰ اوصاف سے آراستہ پایا۔ ہندو لوگوں میں ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ بچوں کی طرح سادہ ہیں۔ اور زندگی کے کاروبار اور چالاکوں سے نا آشنا ہیں۔ پنڈت اور دیگر عالم لوگ۔ یورپ کے لوگوں کے اخلاق سے ناواقف تھے۔ اسلئے انکے بہت ہراسان پائے جاتے ہیں۔ ہندو عالموں اور یورپین لوگوں کا باہمی میل جول راہ و راہ بہت کم ہے اسلئے کوئی

تعجب کی بات نہیں اگر باہمی غلط فہمیاں اور غلط خیالات پیدا ہوں۔ کلکتہ کے اعلیٰ طبقہ میں میں نے بہت زیادہ اخلاق والے اصناف پاکیزہ اور سچیدار۔ آزاد خیال اور اصولوں میں یکے جوہر کے دیگر حاکم میں بھی نہایت اعلیٰ درجہ کے شریف سمجھے جاتے ہیں اس قسم کے بعض اصحاب سے میری دوستی رہی میں نے کئی دفعہ پروفیسر ولسن سے اپنے ہندوستان کے پڑھنے دوستوں کی تعریف کرتے سنہے چنانچہ رام کمل سین کے ساتھ (جو کشپ چندر سین کا دادا اور پکا ہندو تھا) اسکی خط و کتابت رہی اور ابھی شائع ہو چکی ہے جسے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر انگریزوں کی طرف سے ذرا بھی محبت کا اظہار ہوتا تو کس طرح ہندو لوگ انکے ساتھ برتاؤ اور محبت کرنے کو اور گہری دوستی لگانے کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں *

ایسا ہی ایک اور سنسکرت کا پروفیسر جیسر آپکی یونیورسٹی کو فخر ہے جو اس بارہ میں مجھے زیادہ وزن دار اور مستند رائے رکھتا ہے۔ میری طرح وہ بھی صاحب رائے رکھتا ہے کہ اگر تم ہندوؤں میں دوست تلاش کرنا چاہو تو آپ کو مل سکتے ہیں اور وہ قابل اعتبار و وفادار ہیں میں ایک کتاب کے لئے زوردار الفاظ میں سفارش کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس سے بھی ارزان قیمت میں شائع ہوتا کہ عام شائقین کے ہاتھوں تک پہنچ سکے اس کا نام کرنل سیلین صاحب کی گشت اور ہند کے ایک افسر کے ملفوظات ہے۔ یہ کتاب ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی تھی اور ۱۸۷۵ء میں تخریر ہوئی تھی لیکن ایک اور کتاب کا جس کے لئے میں انڈین سول سروس کے امیدواران کو آگاہ کرتا ہوں۔ کہ اسکے مطالعہ سے اجتناب کریں کیونکہ یہ کتاب مضرب اور اسے بہت خراب نتائج پیدا کئے ہیں یہ کتاب نہ صرف امیدواران سول سروس کو ٹیہنی پڑتی ہے بلکہ اس میں سے امتحان ہوا کرتا ہے اب اسکے نقائص پر ذرا غور کریں۔ مل صاحب نے ہندوؤں کے حضائل کا اندازہ کرنے میں فرانس کے باوردی ڈوئی صاحب اور بکاش سنسٹ اور دارڈ صاحب کی راپوں پر انحصار کیا ہے جو متعصب ہونے کے علاوہ مستند یا ماہر نہیں سمجھے جاتے۔ مل صاحب ان کی تعینات سے جو کچھ نادر اسے ہندوؤں کے برخطات ملتا ہے فراہم کرتا ہے اور ان اوصاف کو غور

زندگی میں ایک پایا جاتا ہے اس قسم کے بعض پر لٹیکل جتے "مگر ام کھال" کہلاتے ہیں جو کہ اپنی اپنی جگہ پر مکمل ہوتے ہیں۔ منوسمرتی میں ان انسروں کے نام دیکھے ہیں جو دس ہیں۔ سو یا ہزار گاؤں پر حکومت کرنے کے لئے متعین ہوتے تھے وہ تمام قسم کے محصول وصول کر نیکے ذمہ دار بننا کرتے تھے اور ان دیہاتوں کے اچھے چلن کے لئے بھی ذمہ دار متعین ہوتے تھے۔ اس زمانہ کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ۸ گاؤں کا ایک حلقہ بنایا گیا اور ۳۶ گاؤں کے حلقے مقرر ہوئے اس سے پایا جاتا ہے کہ یہ صرف مالی محکمہ کے لئے انتظام کیا گیا تھا۔ ۹۹ فیصدی ہندوؤں کے لئے اپنا قصبہ یا گاؤں بمنزلہ دنیا کے سمجھا جاتا تھا۔ اور عام رائے یا عزت اسکی اپنے ہی قصبہ یا گاؤں تک محدود ہوا کرتی تھی۔ سب سے پہلے کرنل سلیم نے ایسی ہیاتی بنچایتوں اور جماعتوں کا موجود ہونا ثابت کیا اور بتلایا کہ زمانہ سلف اور زمانہ حال میں آریہ درست کیلئے بلحاظ مجلسی اتفاق و امور معاشرت ایسی بنچایتیں ضروری اور از بس مفید ہیں + اگرچہ سمر مہر میٹین صاحب نے زیادہ فصاحت کے ساتھ اس بارہ میں تحریر کیا ہے مگر کرنل سلیم کے تذکرات کا بڑھنا زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ وہ محض مشاہدہ کرنے والے کے طور پر اپنی تحریر لکھتا ہے اور عام طور پر ان مسائل سے بے لاگ ہے۔ جو آریہ قوموں میں ابتدائی ملکی اور مجلسی زندگی کے عروج کے متعلق پیش کئے جاتے ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ سب سے پہلا شخص کرنل سلیم تھا۔ جس نے یہ امر ظاہر کیا۔ کہ تمام ہندوستان دیہاتی ریاستوں میں منقسم ہے بلکہ زمانہ قدیم کا نامی سلج میں جیتیز بھی یہ حالت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ چنانچہ وہ تحریر کرتا ہے۔ کہ ہندوستان میں کسان لوگ اپنی عورتوں اور بچوں سمیت دیہات میں رہائش کرتے ہیں اور قصبات میں جانا بالکل پسند نہیں کرتے مینا کر س نے مشاہدہ کیا کہ اکثر خاندان مشترکہ کاشت کرتے ہیں۔ البتہ سب سے پہلے سلیم نے یہ ظاہر کیا کہ ہندوؤں کے خصائل کا معیار انکی دیہاتی زندگی ہے۔ انگریز اعلیٰ احکام کو دیہاتی زندگی کا لطف بالکل معلوم نہیں ہے۔ بلکہ کسی انگریز انسر کی موجودگی سے ہی وہ اوصاف و خصائل معدوم ہو جاتے ہیں۔ جو ہند کے دیہات میں عام لوگوں کی زندگی اور زمانہ عام کے کاموں میں پائی جاتی ہیں۔ اگر کسی آدمی کو اس کی برادری سے خارج

کر دیں یا اگر کسی آدمی کو اسکی دیہاتی جماعت سے الگ کر دیں تو وہ سوسائٹی کی
 تمام پابندیوں سے دور ہو جاویگا۔ وہ اپنی دیہاتی زندگی کے خیالات پر قائم نہیں
 رہیگا اور آزمائش میں پڑ کر اپنے دیہاتی اوصاف کو ہٹھیگا۔ ہر ایک گاؤں میں
 اخلاقی معیار کا امتیاز مختلف ہے۔ جس بات کو اپنے گاؤں کے لئے چوری یا رٹ
 کہا جاتا ہے۔ دُور کے گاؤں کے لئے کامیاب دھاڑ یا فتح سمجھا جاتا ہے جس بات
 کو سچ کی زندگی میں فریب یا جھوٹ کہا جاتا ہے وہ دوسروں کے برخلاف فخر بطور
 پیرپالی اور چالاک خیال کی جاتی ہے۔ برخلاف اسکے جہان تازی کے شرائط
 دوسرے گاؤں کے لوگوں پر برتی جاتی ہیں۔ اپنے گاؤں کا آدمی اتنی یا مہمان
 کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ کرنیل سلیمین کی رائے دیہاتی لوگوں کے اخلاق اور
 چال چلن کی بابت وزن دار ہے۔ کیونکہ اسکو بحیثیت کمشنر انسداد چٹائی ہندوستان
 کے حسن و قبح دیکھنے کا کافی موقع مل سکتا تھا۔ وہ مجھے یقین دلاتا ہے کہ ایک ہی
 گاؤں کے لوگ آپس میں کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ بلکہ گونڈ جیسی وحشی اقوام
 میں بھی لالچ کی خاطر بھی جھوٹ بولنا دہ نہیں ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے قریبی میلن
 یا گاؤں کی بھڑ یا مولیشی چرانے میں تو پاپ نہ سمجھیں گے۔ مگر جھوٹ کبھی نہیں بولینگے
 ایسے آدمیوں کی نسبت شاید یہ کہا جائے کہ وہ جھوٹ بولنے کی قدر تک نہیں جانتے
 میرے خیال میں ایسی عدم واقفیت ایسی قوم کے حق میں مبارک ہے۔ لیکن میں
 یہاں ہیل۔ گونڈ۔ ستھال یا دیگر غیر آریہ قوموں کے لئے نکالت نہیں کر رہا۔ بلکہ
 میں تو ہندوستان کے مذہب اور شائستہ آریوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ ان لوگوں میں
 جہاں اپنے حقوق۔ فرائض۔ اور ذاتی مفاد و اعراض کی نسبت متنازعہ ہو۔
 تو عام رائے دوسرے فریق کو جھوٹ بولنے نہیں دیتی۔ ابھی دیوتوں کا خوف
 بھی ہندوؤں پر اپنا اثر رکھتا ہے۔ اکثر دیہات میں پیل کا درخت متبرک ہے
 اور خیال کیا جاتا ہے کہ دیوتا لوگ اس کے پتوں میں بیٹھ کر لوگوں کے راز و غم
 کو سنتے ہیں۔ پس ایک فریق پتہ کو ہاتھ میں لیتا ہے۔ دیوتا کو جو اس کے خیال
 میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے اور ان کے کہتا ہے اگر میں جھوٹ بولوں تو یہ دیوتا جھوٹ
 کہیں تپے کہڑوڑتا ہوں مجھے یا میرے قریبی رشتہ دار کو تباہ کرے تب وہ پتے

کو توڑتا ہے اور مڑ دیتا ہے۔ اور جو کچھ اسنے کہنا ہوتا ہے بیان کرتا ہے عجمی
ہندوؤں کا خیال ہے کہ پیل کے درخت پر دیوتا رہتا ہے۔ لیکن روئی کے پودے
پر مقامی دیوتا رہائش کرتے ہیں اور یہ زیادہ خوفناک ہیں کیونکہ چوٹی آبادی کی
پولیس کی طرح وہ کام کرتے ہیں۔ پنچائیت کے روبرو ہندو لوگ مذہبی خیال سے
اور عادتاً بھی سچ بولتے ہیں۔ سینے سے ٹکڑوں ایسے مقدمات دیکھے جن میں کہ
بعض انسانوں کی جائیداد۔ آزادی اور زندگی کا انحصار ان کے جھوٹ بولنے
پر تھا۔ لیکن جھوٹ بولنے سے قطعاً انکار کیا گیا۔

یہ امر کئی انگریزی حکام کو معلوم ہو گا کہ جب کبھی انہوں نے اپنی عدالت
کسی پیل کے درخت یا کپاس کے پودے کے نیچے کی۔ اگر وہاں کسی نے
اگر خلاف واقعہ بیان کیا تو عام لوگوں کا یقین ہوا کہ دیوتا اس پر رہتا ہے وہ اپنا
کروٹ اس پر ظاہر کرے گا۔ اور ضرور اس سے انتقام لے گا پس اگر وہ خود یا اس کا
کوئی رشتہ دار بیمار ہو یا اس پر کوئی مصیبت نازل ہوئی۔ تو فوراً لوگوں نے اسے
دیوتا کا قہر تصور کیا۔ اور اگر کوئی حادثہ واقعہ نہ ہوا تو اس کے اپنے دہم سے کوئی غلطی
بیماری یا مصیبت اس پر عائد ہو گئی۔ یہ ایک قابل تریف دہم تھا جو کہ قیدی ہندوؤں
کے دہم شاستروں میں مندرج کیا گیا۔ کہ مرے ہوئے آبا و اجداد کی روحیں گواہ
کے بیان کو اوپر سے سنتی رہتی تھیں۔ اور اسکی صداقت یا کذب ایمانی کے مطابق
وہ سوگ یا نرک میں جاتے تھے۔

چنانچہ سلیم صاحب اپنی کتاب میں ایک انگریز افسر اور دیسی قانون دان
کے درمیان ایک طویل مکالمہ درج کرتے ہیں جسکا لب لباب یہ ہے کہ انگریز نے
لوہما کہ اگر قرآن شریف اور گنگا جلی کی قسم بند کو کے انکی بجائے اقرار صالح ریان لگایا
جائے تو اس کا کیا اثر پڑے گا۔ قانون دان نے جواب دیا کہ سندوستان کے گواہ
قسم کے ہیں اول قسم کے وہ لوگ ہیں۔ جو ہمیشہ سچ ہی بولینگے۔ خواہ انہیں کسی
قسم کا حلف دیا جائے یا نہ دیا جائے۔ ایسے آدمیوں کو روئے زمین پر کوئی
چیز سچائی سے منحرف نہیں کر سکتی۔ رشوت ملاج۔ یا رعب ان پر کوئی اثر نہیں
ڈال سکتے دوسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو جھوٹ بولنے سے دریغ نہیں کرتے

بشرطیکہ اس سے اُن کا کوئی مطلب حل ہوتا ہو اور انہیں حلف بھی نہ دیا و سے
 حلف اٹھاتے ہوئے انہیں خدا کے قراور لوگوں کی نفرت کا خطرہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک
 دن میں نے ایک پردہ نشین بیگم سے مختار نامہ لیا۔ اندر سے اُنکو ٹھانگا کر بھیجا یا اور
 باہر دو مسلمان گواہوں نے اسپر شہادت لگائی اب میں اُن سے پوچھا کہ اگر حج حجاب
 تم سے پوچھیں کہ آیا بیگم صاحبہ نے تمہارے روبرو دستخط کئے تھے تو تم کیا جواب
 دو گے انہوں نے کہا کہ اگر حج صاحب بلا حلف دینے کے ہم سے دریافت کر نیئے
 تو ہم اثبات میں جواب دینگے ورنہ ہم صاف منکر ہو جاؤ گے کیونکہ ہمیں تمام لوگ
 جو فی قسم کہانے والا کہہ پکارینگے۔ اور ہمارے دشمنوں کو یہ طعن کرنیکا موقع مل جاوے گا
 کہ ہم نے فلاں موقع پر جھوٹ بولا تھا۔ تیسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو حلف پر بھی
 جھوٹ بولنے سے دریغ نہ کرینگے۔ اگر اس سے اُنکو کچھ فائدہ پہونچتا ہو۔ اگر دینی
 لوگوں کے بیان انکی برادری اور نیچائیت کے روبرو لئے جاوین تو وہ کبھی جھوٹ
 نہیں بولینگے۔ لیکن شہری لوگوں کی حالت ایسی نہیں ہے انپر برادری یا شہر
 کے عوام لوگوں کا ایسا دباؤ نہیں ہے۔ جبکہ دیہاتی لوگوں پر انکی برادری کا
 اسلئے دیہات میں قسم اول کے لوگ بہت ملینگے اگر اُنکے بیانات اُنکے بزرگوں اور
 برادری میں لئے جاوے۔ میں نے کئی میلہ من کی شہادت کا یہ مختصر اقتباس
 پیش کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ دیہاتی لوگ کس قسم کے راست باز ہیں اور اگر
 انہیں اپنی مرضی یا رائے پر چھوڑا جاوے۔ تو کس طرح وہ سچائی کو قائم رکھتے ہیں۔
 ہندوستان کے مسلمان فاکٹوں کے جو رجحان کے زمانہ سے لیکر انگریزوں کے
 قدم جانے کے عہد تک اگر آپ حالات کا مطالعہ کریں تو فوراً ملاحظہ آپ بول
 اٹھینگے کہ کس طرح کوئی قوم ایسی پست اور ذلیل حالت میں بغیر شیطان بننے کے
 زندہ رہ سکتی ہے۔ محمود غزنوی کے حملوں سے دو ہزار برس پہلے تھوڑے سیرونی
 سیاح اور کچھ تہجین پائے جاتے ہیں۔ لیکن نہایت ہی حیرت انگیز بات ہے کہ یونانی چینی
 فارسی اور اعرابی جس کسی سیاح کی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ ہندوؤں کی رہنمائی
 اور انصاف پسندی کی تعریف خصوصیت سے کرتے ہیں۔
 (۱) چنانچہ کیش جو آرتے زکینہ تمن شاہ یونان کا مشہور یونانی حکیم گزرا ہے۔

اور وہ پندرہ برس قبل عیسوی میں کیونگس کی لڑائی میں موجود تھا اور سب سے پہلا یونانی مصنف گزرا ہے۔ وہ ہندوؤں کے خصائل کی نسبت جو اس نے شاہ فارس کے دربار میں بیان کئے بہت کچھ روشنی ڈالتا ہے اور اہل ہند کے انصاف پر اپنی کتاب میں انہوں نے ایک علیحدہ باب لکھا ہے۔

(۲) مہیجستی نیز جو شاہ سلوکس کی طرف سے چندر گپت کے دربار واقعہ پاٹلی پتر میں بطور سفیر تھا تحریر کرتا ہے کہ ہندوستان میں چوری کو ناقریباً معدوم تھا۔ اور کہ اہل ہند صداقت اور نیک خصائل (مسداچار) کی بڑی قدر کرتے تھے۔

(۳) آریز جو ایک پیشی شس کا شاگرد دوسری صدی عیسوی میں ہو گزرا ہے۔ ہندوستان کے متعلقان یا اور سیروں کے بارہ میں لکھتا ہے کہ وہ اچھی طرح غور سے دیکھتے ہیں کہ گاؤں یا قصبات میں کیا ہو رہا ہے اور ہر ایک واقعہ کی رپورٹ مجسٹریٹ یا بادشاہ کو کی جاتی ہے۔ جو ٹی رپورٹ دینا انکی سرشت سے بعید ہے لیکن فی الواقعہ کوئی ہندو جوٹ بولنے کا مجرم نہیں ہے۔

(۴) اسکے بعد اہل چین نے ہند میں سیاحت کی اور وہ تمام سیاح بالاتفاق اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ ہندو مت دین اور مذاہب متباز ہیں ہیومن سانگ جو چین کا مشہور سیاح ہو گزرا ہے اور ساتویں صدی عیسوی میں اس نے ہندوستان کی سیاحت کی۔ حسب ذیل تحریر فرماتا ہے۔ ”اگرچہ اہل ہند بنگ مناج ہیں لیکن اپنے چال چلن کی دیانتداری اور صداقت کیلئے ممتاز ہیں۔ کوئی چیز ناجائز طریق پر کسی سے نہیں لیتے۔ انصاف اور راستبازی انکے انتظام سلطنت کا مشہور وصف اور خاصہ ہے۔“

(۵) ہند کے اسلامی فاتحوں کے زمانہ میں گیا رہوین صدی میں اور سی اپنے خمرچ میں اہل ہند کی نسبت یہ رائے ظاہر کرتا ہے۔ ”اہل ہند انصاف پسندی کی طرف قدر نامائل ہیں اور عملی طور پر بھی اس سے کبھی انحراف نہیں کرتے۔ وہ اپنے کاروبار میں ایمانداری دیانتداری اور وفاداری کا پورا ثبوت دیتے ہیں اور وہ ان انصاف کیساتھ ایسے نامور ہیں۔ کہ لوگ چاروں طرف سے انکی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔“

(۶) تیرھویں صدی میں مارکیوپولو کی شہادت ہے۔ جو زابرہمن (مراد بہمنوں) کی نسبت تحریر کرتا ہے کہ اگرچہ ان کا پیشہ تو تجارت نہیں ہے۔ لیکن اگر راجا انہیں کتابی

کاروبار میں لگائے تو وہ بڑے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ بہمن تخت مصیبت زدہ تھے۔ اور ایسے حالات میں اُن کاموں کی بھی اجازت ہو جاتی ہے۔ جو دہرم شاستر انکول نہ بھی ہوں۔ آگے چلکر وہ بیان کرتا ہے۔ کہ بہمن دنیا میں سب سے بڑھکر تاجر ہیں اور نہایت ہی راستی پسند ہیں وہ روئے زمین پر کسی چیز کی خاطر بھی چھوٹ بولنا گوارا نہیں کریں گے۔

(۷) فرانز ہارڈلسن صاحب چودھویں صدی میں تحریر کرتے ہیں کہ جنوب مغربی ہند کے لوگ اپنی کلام میں سچے اور انصاف میں لائق ہیں۔

(۸) پندرہویں صدی میں کمال الدین عبد الرزاق سمرقندی جو کالی کٹ کے شاہزادہ کے پاس خاقان کی طرف سے سفیر بن کر گیا تھا اور بعد ازاں ویا نگر کے بادشاہ کے پاس گیا بتلاتا ہے کہ وہاں کے تاجر لوگ نہایت ہی امن و آرام سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔

(۹) سولہویں صدی میں ابوالفضل وزیر شہنشاہ اکبر اکبر میں لکھتے ہیں کہ فرما ہے۔ یہ ہندو لوگ ومارنگ۔ منسار۔ خوشباش۔ انصاف پسند مختلف کاروبار میں لائق۔ صداقت کے دلدادہ۔ شکر گزار اور پورے درجہ کے وفادار ہیں ان کے سپاہی میدان کارزار سے ہرگز پشت نہیں دیکھتے۔

(۱۰) زمانہ حال میں مسلمان بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہندو لوگ اپنے ہم قوم لوگوں کیساتھ کاروبار میں مسلمانوں کی نسبت زیادہ صاف دل اور راستی پسند ہیں چنانچہ میر سادقت علی جو بقول کرنل سلیم ایک قابل تعلیم مسلمان نہایت ہی مفید سرکاری ملازم ہو کر رہا ہے۔ مانتا ہے کہ ہندو مسلمان کو دھوکا دینا مباح بلکہ فخر سمجھا۔ مگر وہ اپنے ہم مذہب کو کبھی دھوکا دینا پسند نہیں کریگا مسلمانوں کے ۷۲ فرقے ہیں۔ ہر ایک فرقہ نہ صرف دوسرے مذہب کے ہر ایک معتقد کو دھوکا دینے سے دریغ نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے مذہب کے دوسرے فرقہ جات کے ہر ایک ممبر کو بھی دھوکا دینے سے باز نہیں آتے۔ اور جتنا کہ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کے نزدیک ہے۔ اسکے پیروکاروں کو دھوکا دینا اپنی تعریف سمجھا۔ پس میں کہاں تک کتابوں کے حوالے نقل کرتا جاؤں۔ ہم ہر ایک کتاب سے اس امر کی تہاد

پاتے ہیں۔ کہ باہر کے جس قدر سیاح یا دیگر لوگ جو اہل ہند کے تعلق میں آتے رہے کسی طرح انکی صداقت اور راستبازی کے دلدادہ ہو جاتے تھے اور کہ اہل ہند کی قومی خصالت کا خاصہ راستی ہی تصور کرتے تھے۔ اہل ہند پر کسی نے بھی دروغ گوئی کا الزام نہیں لگایا۔ اسکے لئے کافی وجوہات ہیں زمانہ حال میں سیاح لوگ کبھی یہ رائے ظاہر نہیں کرتے کہ فلاں مقام کے رہنے والے راستبازی میں متغیظ ہیں۔ ان انگریز سیاحوں کے حانات مطالعہ کیجئے جنہوں نے فرانس کی سیر کی۔ اور آپ کہیں نہیں پائیں گے کہ انہوں نے فرانسیسیوں کی سچائی اور دیانتداری کی تشریف کی جو حالانکہ فرانسیسیوں کے حانات انگلیٹڈ کے بارہ میں انکی بیوفائی کی طرف اکثر اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن اگر یہ سب سچ ہے تو کیوں انگلستان میں عام سلسلے اہل ہند کے برخلافیت ہے نہ تو انہیں اعتبار کرتے ہیں نہ ہی انہیں مساوات کا درجہ دیتے ہیں میں پہلے ہی وجوہات ظاہر کر چکا ہوں۔ کہ انگلستان میں عام سلسلے ان لوگوں کے خیالات پر مبنی ہے جنہوں نے چند سال پہلے کلکتہ۔ مدراس یا چند دیگر بڑے بڑے شہروں میں سیر کئے ایسے بڑے قصبات میں اہلی ہندو کے وصف جو دیہاتوں میں پائے جاتے ہیں نہیں ملتے اسلئے رائے برخلاف قائم کر لی جاتی ہے۔ بلکہ قصبات میں ہی معزز گھرانوں کی خانگی زندگی کے اندرونی حقائق کا معلوم کرنا دشوار ہے اور اگر کچھ حال مل بھی جاویں تو انکے اخلاق کا معیار ہمارے اخلاقی معیار کے مقابلہ میں معلوم کرنا مشکل ہے۔ اسلئے غلط بیانیوں اور غلط رائے کا قائم ہونا غلبہ اور اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ جبکہ ہم ہندوؤں کے اخلاق اور چال چلن کی نسبت متضاد خیالات سنتے ہیں تو فوراً انکے اخلاق کے برخلاف رائے کو قوت دینے کے لئے طیار ہو جاتے ہیں۔ شاید آپ یہ خیال کریں کہ میں اہل ہند کے اخلاق کا ٹھیک معیار بیان کرنے میں مبالغہ سے کام لے رہا ہوں میں اس بارہ میں جناب انفنٹسن صاحب مصنف تاریخ ہند جیسے فاضل۔ نیکدل اور لائق گورنر کی شہادت پیش کرتا ہوں۔ چنانچہ وہ اپنی کتاب تاریخ ہند میں مندرجہ ہیں ہندوستان میں انگلیزوں کو بہت کم موقع ملتا ہے۔ کہ ہندوستانیوں کے اخلاق کی نسبت ٹھیک رائے قائم کر سکیں۔ انگلستان میں بھی لوگ اپنے ہی فرقہ یا قوم کے دیگر آدمیوں کے حالات بہت کم جانتے ہیں جو کچھ رائے وہ قائم کرتے ہیں اخباروں یا دیگر تحریروں کے

لیتے ہیں۔ حالانکہ ہندوستان میں اکیلا دستور نہیں ہے اس ملک میں بھی مذہب
 اور اخلاق میں اہل ہند کے ساتھ تعلق پیدا کرنے نہیں دیتے اور باہمی ملاپ و تعلق
 بہت کم ہوتے ہیں۔ اسلئے ایک دوسرے کے حضائل کی نسبت ٹینک ائے بھی قائم
 نہیں ہو سکتی۔ سوائے رپوٹوں کے ہم لوگوں کے اندرونی حالات کیسے جان سکتے
 ہیں اور زندگی کے اُن مہینہ واقعات سے ذرا بھی آگہی نہیں ہوتی جن میں انسانی
 خصلت کے جوہر ظاہر ہو سکتے ہیں۔ مختلف مذہب کے پادری رنج مجسٹریٹ۔ صفیہ مال
 اور چونگی کے حکام اور نیر عالم لوگ بھی کسی قوم کے نیک و روشن پہلو کو نہیں دیکھتے جب
 تک کہ کسی جذبہ یا ذاتی مفاد کے بس میں نہ ہوں۔ جو کچھ کہ ہم دیکھتے ہیں ہم اپنے اخلاقی تعی
 سے مشابہہ کرتے ہیں۔ معمولی موقعوں پر اگر کسی آدمی کو بچے کی طرح روتا دیکھتے ہیں تو ہم
 نتیجہ نکالتے ہیں کہ وہ کسی تکلیف کو صبر سے برداشت نہیں کر سکے گا اور جو آدمی اپنے
 تین جھوٹا کہلانا برداشت کر سکتا ہے وہ کسی کمینہ پن سے دریغ نہیں کر لگا۔ ہمارے
 مورخ وقت اور مقام کے امتیاز میں گڑ بڑ ڈالتے ہیں۔ وہ مرہٹوں اور بنگالیوں کو ایک
 ہی پلڑے میں دیکھتے ہیں اور موجودہ نسل کو مہابھارت کے ہیروں کے جوائیم سے منسوب
 کرتے ہیں۔ کئی ناموافق شہادتوں کے برخلاف یہ کہا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کا ص
 وراز تک ہندو تائینوں کے ساتھ تعلق یا واسطہ پڑا ہے۔ وہ اُنکی نسبت بہت اچھی را
 جتے ہیں لیکن یہ حالت ہر ایک قوم کی ایسی ہی ہے۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ وہ تمام لوگ
 جو ایک دفعہ ہندوستان کا سیر یا سفر کر کے واپس آئے ہیں۔ وہ دنیا کی نہایت ہی مہذب
 اور پسندیدہ اقوام کی نسبت ہندوؤں کو زیادہ قابل قدر اور عمدہ سمجھتے ہیں۔ حیرت کی بات
 تو یہ ہے کہ لوگ مخالف نکتہ چینوں کی باتوں پر زیادہ اعتبار کر لیتے ہیں بہ نسبت اُن
 اعلیٰ احکام کی رائے کے جو سول سروس کی حالت میں بحیثیت فسر اور رکن سلطنت کے
 ہندوستان میں قیام پذیر رہے۔ جن کی رائے زیادہ مستند اور قابل اعتبار ہونی چاہئے
 جنہوں نے کہاں نہایت چینوں کے برخلاف آداز اٹھائی اور اپنی رائے کا اظہار کیا۔
 چنانچہ میں یہاں چند معزز حکام کی رائے کا اقتباس پیش کرنا سب سمجھتا ہوں۔

(۱) دارن ہینگنر سابق گورنر جنرل کشور ہند فرماتے ہیں کہ ہندو شریف اور
 فیاض طبع ہوتے ہیں اگر ذرا بھی اُن پر شفقت کی نظر کی جاوے تو بڑے شکر گزار اور

مرہون ہو جاتے ہیں۔ روئے زمین کی تمام قوموں کی نسبت کم اہتمام جو ہیں۔ اگر اُن پر سختی بھی کی جائے۔ یہ لوگ وفادار۔ محنتی اور قانون کے آگے فوراً تسلیم خم کرنے والے ہیں۔

(۲) بی شپ ہیمبر صاحب فرماتے ہیں۔ ہندو۔ بہادر خلیق۔ ذکی۔ علم اور ترقی کے شائق۔ متقی۔ جفاکش۔ ربا منہ دار۔ اپنے بچوں سے بہت محبت کرنے والے۔ سب سے شریفانہ برتاؤ کرنے والے۔ متحل۔ ذرا سی ہندوستانی سے متاثر ہونے والے ہیں اور دنیا کی دیگر تمام قوموں کی نسبت ذرا سی ہندو کی ظاہر کرنے پر زیادہ شکر گزار ہیں۔

(۳) انفٹن صاحب فرماتے ہیں۔ ہندوستان میں کوئی فرقہ الیسا ذلیل نہیں ہے جیسے کہ ہمارے جسے قصبات میں ردی آدمی پائے جاتے ہیں۔ دیہاتی لوگ ہر حلقہ میں اپنے قبیلہ سے محبت کرنے والے۔ اپنے ہمسایوں پر شفقت کرنے والے اور سب کیساتھ

صادق اور دباندار ہیں۔ ٹھگوں اور ڈاکوؤں سمیت جرائم کی تعداد ہندوستان میں انگلینڈ کی نسبت بہت کم ہے۔ ٹھگوں کا ایک الگ فرقہ ہے۔ اور ڈاکو لوگ سخت سرکش غول کے غول پھرتے ہیں۔ ہندو لوگ ایشیائی قوموں میں سب سے بڑے شریف اور نرم دل قوم ہے۔ قیدیوں پر رحم کرنے ملتے ہیں۔ وہ سخت زنا کاری سے بری ہیں

اور حمیدہ اخلاق میں تمام قوموں سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ تاہم انفٹن صاحب ہند کے لوگوں کے اصلی نقائص کو بہت سختی سے ظاہر کرتا ہے کیونکہ وہ کہتا ہے کہ آجکل اُنکے اندر صداقت کی کمی ہے۔ لیکن ساتھ ہی وہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ بدی زیادہ تر اُن لوگوں میں پائی جاتی ہے جو گورنمنٹ کے تعلق میں آتے ہیں یہ ایک جماعت ہے جو سندھ میں دور تک پھیلی ہوئی ہے کیونکہ مالگنداری کی نوعیت سے سب کے ادنیٰ

درجہ کا دیہاتی آدمی بھی طاقت کا مقابلہ دہو کے سے کرنے کے لئے مجبور ہوتا ہے (۴) سر جان میلکم صاحب فرماتے ہیں۔ مجھے بہت کم اتفاق ہوا ہے۔ کہ اگر معتبر اور اچھے واقف کار آدمی کے ذریعہ کسی ہندوستانی کو سمجھایا گیا ہو یا ترقی سے اس کے ساتھ بات چیت کی گئی ہو تو فوراً ظاہر ہو جاتا ہے کہ کسی ہندو کا بیچ نہ پوننا یا تو خوف کی دجر سے ہوتا ہے۔ یا ٹھیک طور پر مطالب نہ سمجھنے کے باعث میں یہ بات جرات سے کہنے کو طیار ہوں کہ ہماری ہندوستانی رعایا

اُن تمام اقوام سے جو اُنکے ہمسایہ ہیں اس عیب میں زیادہ بچے ہوئے ہیں۔ لیکن میں
 ہسات پر اصرار کرتا ہوں اور وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ دروغگوئی کی طرف
 زیادہ مائل نہیں ہیں۔

(۵) ستراس مشرق کی رائے اس سے بھی زبردست ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اگر
 کسی ہندو قوم کی علامات حسب ذیل سمجھی جاویں (۱) زراعت کا باقاعدہ اور عمدہ نظام
 (۲) اعلیٰ درجہ کی صنعتکاری و حرفتکاری (۳) آرام و آسائش کے سامان پیدا کرنے
 کی قابلیت دہی پر ایک گاڈل میں پڑھنے۔ لکھنے۔ حساب لگانے کے دروس جات
 کا ہونا (۵) آپس میں ہمان نوازی اور حسن سلوک (۶) عورتوں پر اعتبار کرنا۔ اُنکی
 عزت کرنا اور اُن کی نزاکت و آرام کا خیال کرنا۔

تب تو میں وثوق سے کہوں گا کہ ہندو یورپ کی قوموں سے کسی حالت میں
 بھی کم نہیں ہیں۔ لیکن اگر تہذیب کے معنی ہند اور انگلینڈ کے مابین تجارت کی اشیاء
 کا بیجا ماہ ہے تو میرا یقین ہے کہ انگلستان اپنی اشیاء و درآمد کے لحاظ سے کامیابی حاصل
 کر لگا۔ میرا اپنی تجارتی تجربہ ہندوؤں کے فضائل کی نسبت بہت محدود ہے کیونکہ جو ہندو
 یورپ میں میرے ذاتی دوست یا واقف بنے ہیں وہ ممکن ہے کہ نہایت ہی اعلیٰ
 نمونہ کے سمجھے جائیں اور اس لئے وہ مشیتات میں لئے جاویں۔ نیز میرا تعلق بھی اُن
 سے اس قدر اور اس قسم کا رہا ہے کہ اُن کے تاریک پہلو کے دیکھنے یا جاننے
 کا موقع ملنا مشکل تھا۔ تاہم گزشتہ ۲۰ سال میں چند ہندوستانی طلباء کو ایسے حالات
 میں بڑے عرصے دیکھتا رہا ہوں۔ جہاں کہ اُنکے چال چلن اور اخلاق کا اندازہ کرنا
 مشکل نہیں تھا۔ میرا مطلب تعلیمی کام اور تعلیمی گفتگو سے ہے۔ جو گفتگو اُن کی
 باہمی یا یورپ کے فاضلوں اور طلباء کے ساتھ ہوا کرتی۔ اس سے پایا جاتا ہے وہ
 صداقت کی بڑی عزت کرتے ہیں اور مردانہ و فیاضانہ طبیعت کا اظہار کرتے ہیں۔
 جو اہل امریکہ و یورپین لوگ کبھی ایسا نہیں کرتے جب اُن سے ذرا بھی غلطی
 ہو جاتی ہے۔ تو فوراً تسلیم کر لیتے ہیں۔ جب وہ راستی پر ہوں تو کبھی یورپین
 مخالفوں پر طنز نہیں کرتے۔ مجھے بار بار انگریز سوداگروں نے بتلایا ہے کہ تجارت
 کے لحاظ سے ہندوستان بین دو دوسرے ملکوں سے زیادہ عزت ہے۔ تہذیبی یا

کو نداد کرنا وہ نہیں جانتے۔ مینے ہندوؤں کی اپنی شہادت کو آخر پر رکھا ہے۔ تاکہ کسی قسم کی طرفداری یا شک کی گنجائش نہ رہے۔ ان کا تمام علم ادب و زبان دانی پر مرکب ہے۔ دوسرے سے دوسرے تک سچائی کی عزت اور راستی سے پیار کے اظہار سے بھر پور ہے۔ اُن کا لفظ ست ہی معنی خیر ہے۔ جس کے معنی ہیں جھوٹ پس اُن کے واسطے سچائی یا صداقت کے معنی بھی یہی ہیں جو دراصل ہے، انگریزی لفظ *truth* سو نہ بھی ست سے نکلا ہے۔ ایسا ہی یونانی زبان کا لفظ *aletheia* لاطینی شش بھی اس دہاتو سے پائے جاتے ہیں ہم عموماً سچ اُسے کہتے ہیں جبکہ کثیر لوگ ماننے والے ہوں اس قسم کا سچ اختیار کرنا سہل ہے۔ لیکن جو شخص کہ لوگوں کے شور و شہار اور نکتہ چینی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے سچائی پر قائم رہتا ہے۔ خواہ وہ گلیلیو یا ڈارون۔ کولنیزو۔ یا شیلے یا کوئی اور ہو وہی انہیں کر سکتا ہے۔ کہ جب اُسے معلوم ہو جائے۔ کہ یہ صداقت ہے یعنی یہی اصلیت ہے۔ اُسے کس قدر خوشی اور مسرت ہوتی ہے۔ خواہ روزانہ چار رسالے یا جرنل۔ بشپ۔ لاٹ یا درمی یا پوپ بھی کیوں نہ اس کے برخلاف رائے ظاہر کریں۔ مگر وہ اپنی صداقت کے پالینے سے اپنے تئیں شہنشاہ سے کم خوش نہیں سمجھتا۔ سنسکرت میں سچائی کے لئے دوسرا لفظ *satya* ہے۔ جس کے اصلی معنی سیدھے کے ہیں اور اُزرت کے معنی جھوٹ کے ہیں۔ دیدوں میں دیوتوں کی اتم ہماں یہ ورشن کی گئی ہے کہ وہ سیتہ بوسنے والے (استبان) اور قابل اعتبار ہیں۔ یہ عام مشہور بات ہے۔ کہ زمانہ سلف اور زمانہ حال میں لوگ پرمانہ اور دیوتوں کو اپنی اوصاف سے متصف کرتے ہیں۔ جن کو وہ سب سے اتم اور اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ ایک اور لفظ جو دیوتوں کے لئے متصل ہوتا ہے وہ اور وگہ ہے۔ جس کے معنی ہے نہ دہو کا دینے والا۔ چنانچہ اور وگہ واک کے معنی یہ ہیں جو اپنی زبان سے کبھی انحراف نہ کرے۔ اسی لئے اندر کی طرف میں ہنر لوگ یوں کہتے ہیں وہ ششرو (دشمن) پر جھٹ پونچ جاتا ہے اسے مغلوب کر لیتا ہے۔ چوٹی پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ست بانی بولتا ہے خیانات میں بڑا زبردست ہے نہ در وگہ واک کے معنی دعا باز کے ہیں ۵

دشمن جی کہتے ہیں ”اُدھکات وید تو کیوں ہم سے ناراض ہے۔ نہ میں نے جھوٹے دیوتوں کی پوجا کی ہے نہ میں نے مغرور دیوتوں پر شردنا رکھی ہے۔ جھوٹے اور کذب بیانی کرنے والوں کا ناش ہو۔ ستیم کا ترجمہ سچائی کیا جاتا ہے۔ مگر اُسکے معنی یہ بھی ہیں ”جو ہے سچا اور اصلی“۔ چنانچہ رگ وید میں کئی منتر آتے ہیں۔ جہاں ستیم کے معنی صداقت کی بجائے اصلی ”اور جو ہے“ کے آتے ہیں اس میں شک نہیں کہ

کے ارتھ زمین سچائی پر قائم ہے۔ ظاہر اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک مترجم نے یہاں ست شبد کے ارتھ سچائی کئے ہیں۔ مگر فاضل لٹوگ

الیاسی

اس کا ترجمہ جرمن زبان میں

کرتا ہے۔ لیکن زمانہ قدیم کے رشتیوں اور فیلسوفوں کے اندر ایسے باریک خیال کا ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ اُن کا مطلب یہ تھا۔ کہ زمین جس حالت میں کہ ہم دیکھتے ہیں۔ کسی ایسی چیز پر قائم ہے جو اصلی ہے۔ اگرچہ ہم اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ کسی ایسی چیز پر جس کو وہ اصلی کہا کرتے تھے اور کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے اس کے کئی نام رکھے۔ مثلاً ریت (ٹیک یا ریت) اور برہمن وغیرہ۔ جہاں سچائی کے واسطے اس قدر عزت اور قدر ہو وہاں جھوٹ ضرور بمنزلہ پاپ متصور ہوگا۔ اس لئے ایکسارشی یوں پراختیا کرتا ہے۔ کہ پانی میرے جسم کو شدہ کرے۔ تمام پاپوں اور جھوٹوں کو دور کرے۔ اسے جل دیتا۔ جو بُرائی میرے اندر ہے۔ اسے دور کر جہاں میں نے دیہو کا دیا ہو یا کسی کو ملامت کی ہو یا جھوٹ بولا ہو وہ سب پاپ ناش کر داتا ہر وید ادا تالم منتر ۶)

تیسرے ہرملک پھندے اُن آدمیوں کو پہنا دین

جو جھوٹ بولتے ہیں۔ اور اس کو ذرا بھی ضرر نہ پہنچا دین جو سچ بولنے والا ہے۔

برہمن گرنتمحوں کے چند حوالہ جات

(۱) ششہ تہہ برہمن اور ہیائے ۱۱ منتر ۲۔ جو شخص سچ بولتا ہے وہ اپنے آتما کے اندر اس طرح گیان کی آگ روشن کرتا ہے جس طرح ہندو کتھ میں ہجی کی ہوتی ڈالنے سے آگ کا اپنا تیج بڑھتا ہے۔ اور دن بدن وہ ترقی کرتا ہے لیکن جو کوئی است بولتا ہے وہ اپنے من کے پرکاش کو اس طرح مٹاتا ہے جس طرح آگ پر پانی ڈالنے سے۔ اس کا اپنا تیج پر مٹی دن کھٹتا ہے اور وہ دن بدن زیادہ مشتاق کو پراپت ہوتا ہے۔ اس لئے مشنوں کو چاہئے کہ ہمیشہ سچ بولیں۔

(۲) ششہ تہہ چند برہمن اور ہیائے ۳۔ منتر ۱۰۰۲۔ منش جھوٹ بولنے سے پلوتر ہو جاتا ہے۔

(۳) سینتری ارتیک اور ہیائے ۱۰ منتر ۹۔ جس طرح اگر ایک منش کو تلوار کی دھار پر چلنا پڑے جو ایک گڑھے پر پڑی ہو اور وہ چلاتا ہے کہ میں گڑھے میں گر جاؤں گا۔ ایسا ہی منش کو چاہئے کہ جھوٹ بولنے سے اجتناب رکھے۔

الغرض ہم سچائی کے لئے اس حد تک عزت اور قدردانی کرتے ہیں کہ غلطی سے وعدہ کیا ہو۔ ابھی ایسا کرنا لازمی سمجھا جاتا تھا۔

وہ بگڑا پیشہ میں ذکر ہے کہ پتاسر ویدہ یک کر رہا تھا۔ اس نے سب کچھ دان کر دیا تھا۔ یثا جو پس کھڑا ہوا تھا اسے طنزاً کہتا ہے کہ تو نے مجھے کیوں دان نہیں کیا۔ اس پر باب غصہ کی حالت میں اپنی مرضی کے برخلاف اپنے لڑکے کو بھی قربان کر کے کو تیار ہو جاتا ہے۔ جب لڑکا ایم لوک میں جاتا ہے تو یہ اس کے تین ورمانگن کے لئے کہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے پرتاجی دبا ہے، خوش ہو جاؤ۔ اگنی (آتش) کی دیا بتلائی جاؤ۔ میرا ورے سہم کہ مرنے کے بعد انسان کی کیا حالت ہوتی ہے۔ یہ اسے ہر قسم کا لالچ دے کر تھیرے دے مانگنے سے منع کرتا ہے لیکن چونکہ

وہ وعدہ کر چکا ہے جسے پورا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد یا ہیں اس مضمون پر گفتگو ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی حالت کیا ہوتی ہے۔ یہ گفتگو ہندو مت کے قدیمی علم ادب اور فلسفہ میں ایک نہایت ہی دلچسپ مفصل خیال کی جاتی ہے (۴)۔ راجچند کے سارے قصد کی بنیاد راجہ دستر تھ کا وہ وعدہ جو اس نے میدان کارزار میں اپنی رانی لیکٹی سے کیا تھا کہ وہ اس کے دو خواہش جو ظاہر کرے گی پورا کرے گا۔ پس اس نے اپنے بیٹے کو مالک تخت و تاج بنانے کے لئے پہلا در مانگا اور کو سلیا کے بیٹے راجچند کو ہم اسال کلن پاس دوسرا در مانگا۔ اگرچہ راجہ دستر تھ اپنے وعدہ سے انحراف کرنے کا خیال کرتا ہے مگر اس کا بیٹا رام اسے ہرگز وعدہ خلافی نہیں کرنے دیتا وہ اپنے بھائی لکھن اور استری سمیت جنگل کی راہ اختیار کرتا ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد بھرت تخت پر بیٹھنا نہیں چاہتا اور رام کے پاس جاتا ہے۔ اسے سمجھاتا ہے کہ اپنے باپ کے راج کو قبول کرے لیکن راجچند اپنے ارادے کا دھنی ہے وہ ہرگز واپس آنا قبول نہیں کرتا اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنا دھرم سمجھتا ہے۔ چنانچہ جاوالی برہمن اور راجچند کے مابین جو گفتگو عجیب و غریب ہوتی ہے اس کا یہ سارا درجہ کرنا غالی از لطف نہ ہوگا۔

”برہمن جو کہتا ہے“۔ اسے لکھو کی گفتگو تو ایسا اعلیٰ درجہ کی ہے اور نہ آجین ہو کر معدولی آدمی کی طرح ایسے کچھ خیال کے تھپے پڑ رہا ہے کوئی آدمی کسی کا رشتہ دار نہیں ہے مانا کہ کسی سے ہمارا رشتہ ہے۔ نہ کوئی ہمارا سمجھتا ہے۔ جو کسی کو اپنا ماں باپ خیالی کرتا ہے سمجھو کہ وہ پاگل ہے کوئی کسی کا نہیں ہے تجھے اپنے باپ کا راج ہرگز نہیں چھوڑنا چاہئے تھا اور ایسی تہنات و دق جنگلوں میں مصیبتوں کا انبار سر پر اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر آوارہ پھرنے سے کیا فائدہ۔ چلو اب بھی ایوہ ہیا میں چل کر نگاسن پر بیٹھو۔ دوسرے نہ تیرا کچھ لگتا ہے نہ تو اس کا لگتا ہے۔ تو اپنے پشروں کے نام پر چل کر گیہ کر لیکن ایسا کرنے سے بھی خواہ مخواہ خوراک کو ضائع

کرے گا کیونکہ مرے ہوئے کی کھا سکتے ہیں۔ اگر یہاں ایک آدمی کے کھانے سے دوسرے کے اندر وہ خوراک چلی جاتی ہو تو پہلے شرادھ ان کا کرنا چاہیے جو سفر پر گئے ہوں تاکہ انہیں سفر میں کھانے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ یہ ہستکیں مراد ویدوں سے ہے جن میں یک کرے۔ دان کرنے۔ اپنے تئیں شدھ کرنے تپ کرنے اور دیا کرتا گئے کا دوہان ہے یہ چالاک آدمیوں نے اپنے فائدے کے لئے بنائی ہیں۔ ہیں اور مہیں کیتی اور عقل انوسار کام کرنا چاہیے۔ جو بات عقل انکوں معلوم ہو اس پر قائم رہنا چاہیے اور جو بات نہ دکھلائی دینے والی ہو اسے ترک کرنا چاہیے۔ پس دنیا سوگ ہے اور کوئی آئندہ دنیا نہیں ہے۔ پس یہاں ہی آند بھوگنا چاہیے کیونکہ ہر ایک نیک آدمی کو آند نہیں ملتا۔ یک آدمیوں کو اکثر دکھ یعنی تکلیف ہی اٹھانی پڑتی ہے اور عموماً دیکھا جاتا ہے کہ پانی آدمی زیادہ سکھی اور آند میں ہیں۔ ایسے خیالات یک برہمن کے زبان سے نکلے ہوئے عجیب معلوم ہوتے ہیں لیکن شاعر کا مطلب ایک برہمن کو ایسی حیثیت میں ظاہر کرنے کا ہے جس نے عدالت میں کچھ عرصہ کا کیا ہو اور جو کہ راجہ کو خوشی کرنے کے لئے ہر ایک قسم کی دلیل پیش کرنے کو تیار ہے۔

لیکن رام کا جواب کیسا اعلیٰ ہے۔ ”آپ کے الفاظ کو ظاہر درست اور پسندیدہ ہوں مگر دہرم وردھ ہیں۔ جو پانی ادہرمی ناشکوں کے طریقہ پر چلتا ہے۔ نیک آدمیوں کے کوئی قدر نہیں حاصل کرتا۔ صرف شدھ اچرن ہی ہے جو انسان کو اوروں کی نگاہ میں شریف یا رخیل بہادر یا مردانگی کا بہانہ کرتے والا۔ پاک یا ناپاک بناتا ہے۔

یہ پیر سے راجہ کا سلطان دہرم ہی چلا آتا ہے کہ راجہ ہمیشہ سچے اور دیا کرتے۔ سچ ہی دنیا قائم ہے۔ رشیوں اور دیوتاؤں سے سچ کی بھان ورنن کی ہے۔ جو منش کہ اس دنیا میں سچ بولتا ہے وہ سوگ پراپت ہوتا ہے۔ بعد پرش جی بھوگے آدمی سے اس طرح دتر تے ہیں

جس طرح سانپ سے۔ اس دنیا میں تمام نیکیوں میں سے اعلیٰ سچائی ہے۔
 سچ ہر ایک چیز کی بنیاد ہے۔ سست ہی دنیا میں شرو منی ہے۔ نیکی اور
 نیکی فضیلت کی بنیاد ہی سست پر ہے۔ دنیا میں کوئی چیز سچائی سے
 اعلیٰ نہیں ہے۔ اس لئے مجھے کیوں اپنے وعدہ کا سچا نہ ہونا چاہئے تاکہ
 میں اپنے باپ کی راستی اور صداقت کو ایمانداری سے رکھ سکوں۔

میں لاچ کے مارے ادویا میں پھنسکے کبھی بھی سچائی سے انحراف نہیں
 کرونگا۔ لیکن جو وعدہ کہ میں نے اپنے باپ سے کیا ہے اس پر قائم رہیں گا
 جب میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میں ۱۴ سال بن باس اختیار کرونگا
 تو یہ کیسے ممکن ہے کہ میں اس کی حکم عدولی کروں اور تیرے یا بھرت کے
 کہنے پر چل کر اپنے نام پر دھبا لگاؤں؟

دوسری زندگی کتاب رہا بھارت ہے جس میں کئی ایسی دلچسپ کہانیاں
 ہیں جو سست پر قائم رکھنے کی بڑی شہنشاہ کرتی ہیں۔ بلکہ ایک قسم کا وعدہ کیا ہوا
 خواہ کچھ ہی ہو جادوے ایسا کرنا چاہئے چنانچہ ہمیشہ تیار ہو رہا بھارت میں
 ایک مشہور اور نامور بہادر ہو کر رہا ہے اس نے وعدہ کیا تھا کہ میں عورت
 پر ہتھیار نہیں چلاؤں گا۔ چنانچہ مخالفین نے میدان کارزار کے بیچ میں شہنشاہی
 کو کھڑا کر دیا۔ اس نے اسے عورت سمجھا پس اپنی پر تگیا پوری کرنے کے لئے
 اسپر تھیار نہ چلائے اور سچائی کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔ اسی طرح
 اگر میں سمرتیوں اور آتش گرختوں سے حوالہ جات پیش کروں تو ان
 سے ظاہر ہو گا کہ ہر ایک دہرم پستک اور شاستر میں سچائی کی جہاننا اور جانا
 کا درجن ہے۔ ہم یہ بات بھی مخفی نہیں کر سکتے کہ سمرتیوں میں خاص حالانہ
 میں جھوٹ بولنے کی اجازت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ گوتم سمرتی میں فرما کر
 ہے کہ کروہ۔ ایت خوشی۔ ڈر۔ درو یا غم کی حالت یا دیوانہ آدمی
 اگر جھوٹ بولیں تو یہ سخت باپ نہیں ہے۔ اس اقبال کے اندر بھی
 دیانتداری پائی جاتی ہے۔ رہا بھارت میں بھی کئی مقام پر اس عذریا بیانہ
 کے حق میں دلائل ہیں چنانچہ اس میں کو شکست سست دادی کی کہانی ہے

جست پونے کے باعث ترک میں بھیجا گیا تھا۔ اس نے ایک دفعہ جنگل میں
 دیکھا کہ لیٹروں سے خوف کے مارے آدمی بھاگ کر جا رہے تھے اتنے میں
 دسیو (لیٹریس) آپہونچے انہوں نے کو شک سے دریافت کیا کہ آدمی کہاں
 بھاگ گئے ہیں۔ اس نے سچ سچ بتا دیا چنانچہ ان لیٹروں نے ان آدمیوں کو
 جا کر پکڑا اور قتل کر دیا۔ لیکن کو شک ایسے موقع پرست بولنے کی خاطر نہ کہ
 ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو لوگ ہمیشہ سے برہمنوں کے جال میں پھنسے رہے
 ہیں اور ہمیشہ ایک مسکدار کرتے چلے آئے ہیں۔ اس لئے مہا بھارت میں
 آیا ہے کہ ایک ہزار اشومید اور سچ بولنے کا پھل ایک ہی ترازو میں وزن
 کر دو۔ ست کا پلڑا بھاری رہیگا۔ یہ الفاظ ہیں جو سکنتا نے راجہ دشیا نتی کو
 جب اُسے اور اس کے بیٹے کو شناخت کرنے سے انکار کیا تھا مخاطب ہو کر
 کہے تھے اور جب اس نے اس کی اپیل کو سننے سے انکار کیا۔ تو وہ
 بڑے زوردار الفاظ میں اُسے ضمیر کی آواز کے الفاظ سے اپیل کرتی
 ہے۔ وہ راجہ کو کہتی ہے کہ اگر تو پکا یہ خیال ہے کہ میں تنہا ہوں تجھے معلوم
 نہیں کہ تمہارے اندر گہوش یا پردے کے اندر دانا پُرش (بدیہی یا ضمیر)
 موجود ہے۔ وہ تمہارے غم کے کاموں کو جانتا ہے۔ اس کی نظر میں
 تم پاپ کر سکتے ہو جس آدمی نے پاپ کیا ہو ممکن ہے کہ وہ کہے کہ مجھے کسی
 نے نہیں دیکھا۔ لیکن دیوتاؤں کو معلوم ہے اور بوڑھا آدمی (مرا دجیزے
 ہے) جو بارے اندر ہے اس سے مخفی نہیں ہے۔

میرے خیال میں اس قدر کافی ہوگا۔ اس ساری بحث سے میری
 یہ ہرگز مراد نہیں ہے کہ ہندوستان کے ۲۵ کروڑ سب کے سب دیوتا
 یا فرشتے ہیں بلکہ میرا مطلب یہ ثابت کرنا ہے کہ وہاں کے زمانہ
 قدیم کے لوگوں کے برخلاف جو جھوٹ بولنے کا سخت الزام لگایا جاتا
 ہے وہ بے بنیاد اور لغو ہے نہانہ حال میں جو ۱۰۰۰ عیسوی سے میں
 خیال کرتا ہوں جبکہ مسلمانوں کے خوفناک حملے اور تجابر کا حال پڑتا ہوں
 تو میں حیران ہوتا ہوں کہ کس طرح ان کے اندر صداقت اور نیک خصلت

بہ تک باقی چلے آتے ہیں۔ اگر بی کے سامنے چوبیاسے سچ بولنے کی امید کی جاسکتی ہے تو ایک سلطان حاکم کے روبرو ہندو بھی سچ بول سکتا ہے۔ اگر آپ ارٹھ کے کو خوف زدہ کر دیں تو وہ ضرور ہے کہ جھوٹ بولے ایسا ہی اگر آپ لاکھوں آدمیوں کو خوف زدہ کر دیں تو ممکن ہے کہ وہ بھی مارے خوف کے راستی سے قدم پیچھے ہٹالیں۔ صداقت ہماری زندگی میں بمنزلہ ایک قسم کی عیاشی کے لئے اور مبارک ہے وہ آدمی جسے عالم طفولیت سے ایسی عیاش اور آسائش کے حامل کرنے کا موقع ملتا رہا ہو ممکن ہے کہ زمانہ حال میں اور انگلینڈ جیسے آزاد ملک میں اس کا حاصل کرنا سہل ہو۔ لیکن جوں جوں ہم پڑے ہوتے ہیں۔ بہت مشکل کم پڑے گا کہ ہم محض سچری بولیں اور سوائے سچ کے اور کچھ منہ سے نہ کہیں۔

شہ پتہ برہمن میں ایک چھوٹی سی کتھا آئی ہے جو بہت دل پسند ہے جس میں صداقت کی ہمارا درشن ہے اور کس طرح ست بولنے میں مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ارن ابولسی کو اس کے سمجھنے ہی نے کہا۔ اب تو بڑا ہو گیا ہے۔ چچر اب یک کر ناچاہئے۔ اس نے جواب دیا کہ تمہارا مطلب ہے میں آئندہ اپنی زبان کو بالکل بند رکھا کروں کیونکہ جو آدمی یک کر رہنے والا ہو وہ کبھی جھوٹ نہ بولے اور اگر زبان بالکل بند رکھیں تب ہی جھوٹ نہیں بولا جاوے گا۔ پس یگوں کی مہاں یہاں تک درشن کی گئی ہے

مجھے شک ہے کہ دنیا کے کسی اور قدیمی دھرم پستکوں میں اس درجہ کی ضمیر پرستی اور صداقت پسندی کا نشان مل سکے جو خاموشی کو بمنزلہ مرنے کے ظاہر کرے اور کلام کو بمنزلہ چاندی کے اور راستبازی کی اس قدر اعلیٰ قدر ظاہر کرے۔

یہ ان اصحاب کے دل پر نقش کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے ہندوستان کے لاکھوں آدمیوں پر ہمارا حکومت کرنی ہے کہ وہ قومی بغضات کو اپنے

میں سے ترک کرین جو انسان کو اخلاقی درجہ سے گرا کر دیوانہ بنا دیتے ہیں۔ دنیا میں ٹیکس اور ٹریس آدمی ہر ملک میں پائے جاتے ہیں۔ انگلستان میں بھی یہی حالت ہے۔ مگر نقص تو یہ ہے کہ ہم سب لوگ فریب میں کیسے دوسروں پر نکتہ چینی کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے چند روز ہوئے کہ ایک مہذب راج ہیتی کے چائے واسے پرش کے چند الفاظ خوب غور سے پڑھے۔ صرف پھر یہ ہو کر سکھاتا ہے کہ ایک اخلاق سے گری ہوئی قوم کے لئے کوئی اور امر زیادہ حیرت میں ڈالنے والا نہیں ہے جتنا کہ اس قوم کا نظارہ جس پر کہ اسے پورا اعتبار ہو۔ ہندوستان کے لوگ اپنی کمزوری کو محسوس کرتے ہیں انہیں بجائے اس کے کہ سائنس اور علم ادب پڑھایا جاوے۔ ان کے اخلاق سد بار نے کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔ اگر آپ ہندوستان کو اس طرح کی تعلیم دیں گے تو وہ آپ کو صداقت اور بردباری کا نہ صرف ثبوت دیں گے بلکہ الٹا اپنی ان دونوں وصفوں سے سبق سکھادیں گے۔ ہمارا شی یا گو لک کہتا ہے کہ ہمارا دھرم سادھو بننا ہی نہیں ہے نہ ہی ہمارا جسم (چمڑا) شبھ آچرن بنانا ہے۔ شبھ آچرن (دیکھ نصلت) سادھن سے پراپت ہوتی ہے اس لئے دوسروں کے ساتھ وہ سلوک نہ کر دو جو تمہیں اپنے آپ کیساتھ پسند نہیں ہے یعنی جو بات کہ تم اپنے ادیر پسند نہیں کرتے ہو وہ دوسروں سے بھی نہ کرو۔

ایسا ہی منو سمرتی میں بھی فرمایا ہے۔ برے کام کرنے والے سمجھتے ہیں کہ میں دیکھنے والا کوئی نہیں ہے۔ لیکن دیوتے انہیں دیکھتے ہیں اور اپنے اندر خمیر بیٹھی ہوئی دیکھتی ہے۔ آتما ہی آتما کا ساکھش ہے اور اور آتما ہی آتما کا پناہ ہے۔ اپنے آتما سے چونکہ منش کا سب سے تم گشتی گھیرنا (نفرت) نہ کرو۔ اگر تیرا خیال ہے کہ تو بالکل اکیلا ہے دھیان کر کہ تیرے اپنے اندر سال آتما جو چپ چاپ سوچ کر رہا ہے موجود ہے امداد و شجہ اور شجہ کرم کو تاثر رہا ہے۔ اے دوست جو شجہ کام کو تو نے

پیدائش کے وقت سے کئے ہیں تمام نشیمل جاوین گئے۔ اگر تو کبھی جھوٹ بولے گا؟

ایسا ہی دشتاد دھیائے ہلکے است کا سامن کروست کا بیوہ مار کرو۔ است کو تیاگو۔ سچ بولو چتیا کبھی نہ بولو۔ دور کی طرف نگاہ کرو۔ نزدیک نہ دیکھو۔ سب سے سماں کی طرف نگاہ ڈالو نہ کہ کسی پست پیز کی طرف۔ اسیں شک نہیں کہ ہندوستان میں اخلاقی کمزوری موجود ہے لیکن دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں اخلاقی کمزوری پائی جاوے ہیں یہ بھی خیال رہے کہ اخلاقی معیار سب جگہ مختلف ہوتے ہیں اور بعض امور میں تو ہندوستان کے اخلاقی معیار سے بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ ہمیں تعجب نہیں کرنا چاہیے کہ اگر بیٹے اس بات کو مہربان نہ سمجھ کر نفرت کریں چھتہیں کہ اس کے باپ دادا سے دوست اور ٹھیک سچا کرتے تھے پس ہمیں اپنی ضمیر کے مطابق انمازہ کرنا چاہیے کہ ظان امر ٹھیک ہے یا غلط۔ لیکن دوسروں پر نکتہ چینی کرتے ہوئے ہمیشہ مورخ یا مذہب ہمیں بھولنا نہیں چاہیے کہ/ مہربانیز تیاؤ کبھی نقصان نہیں پہنچاوے گا/ یقننا ہندوستان میں انگریزی راج کے مستقل قیام کے لئے میں اس سے زیادہ خطرناک مضر اور نقصان دہاں کوئی اور بات نہیں سمجھتا جتنا کہ نوجوان سول سروس کے امیدواران ہندوستان کا سفر کرتے ہوئے یہ خیال دل میں لے کر جاوین کہ ہندوستانی اخلاقی حالت میں چاہ ضلالت میں گرے ہوئے ہیں وہ جھوٹ کے توڑے اور اناہار کھڑے کر دیتے ہیں۔ وہ آدمی کبھی نقصان اور غلطی سے نہیں بچ سکتا چونکہ یانزی میں بیباختہ یہ کہے کہ تمام آدمی جھوٹے ہیں۔

نوٹ: جب کبھی کسی کتاب کی ضرورت ہو فوراً ٹپک بھنڈارا لاہور

کو یاد کیجئے
آپکا صادق پندھی داس مالک ٹپک بھنڈارا لاہور

باب سوم

علم سنسکرت کا پڑھنا کیوں ہمارے لئے مفید اور دلچسپ ہے

میرے پہلے لیکچر کا مدعا یہ تھا کہ میں اُس تقصباتہ خیال کو دور کر دوں کہ ہندوستان ہمارے لئے ایک اجنبی ملک ہے جو یورپین لوگ زبان جا کر رہائش کرتے ہیں وہ اُن عالی خیالات اور زندہ دلی کی لہر سے دور رہتے ہیں۔ جو انہیں انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں رہتے ہوئے میسر نہیں ہو سکتی۔ میرے دوسرے لیکچر کا مدعا اس غلط خیال کو دور کرنا تھا کہ ہندوستان کے لوگ جن کے ساتھ نوجوان سول انیسروں کو اپنی زندگی کا بڑا قیمتی حصہ بسر کرنا ہے۔ ایسی قوم ہے جو اخلاقی طور پر گمراہ ہوئی ہے۔ راستی کی مطلق پرواہ نہیں کرتی اس لئے ان کے ساتھ میل جول یا رابطہ اتحاد قطعی نہیں ہونا چاہئے۔ آج میں تیسری غلط فہمی کے رفع کرنے کی کوشش کر دوں گا وہ یہ ہے کہ ہندوستان کا علم ادب اور خاصکر پُرانی سنسکرت زبان دانی (ممكن ہے کہ علماء اور محققان اس میں کچھ دلچسپی لیتے ہوں یا کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہوں)۔ لیکن ہم عام لوگوں کو اس میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جو دیگر ذرائع سے ہم حاصل نہ کر سکتے ہوں۔ بالخصوص نوجوان سول افسروں کے لئے عملی طور پر وہ کچھ بھی مفید نہیں ہے۔ اگر یہ افسران اپنے خیالات کو ہندوستانی یا تامل زبان میں ظاہر کرنے کی لیاقت حاصل کر سکتے ہیں تو اُن کے لئے اتنی لیاقت کافی ہے۔ بلکہ یہاں تک خیال کرتے ہیں کہ چونکہ انہیں عوام الناس کے

کے ساتھ عام محاطات میں برتاؤ کرتا ہے اور دنیا دار بن کر رہتا ہے اگر وہ علمیت کے سوالوں میں الجھیں گے یا زمانہ قدیم کے مذہب و داستانوں اور فلسفہ کی تحقیقات میں اپنا وقت لگا دیں گے تو نہ صرف اپنا وقت ضائع کریں گے بلکہ ان کا ایسا کرنا خطرناک بھی ہے۔ میں اس خیال کی تائید نہیں کرتا۔ میں ہر ایک نوجوان کو جو اپنی زندگی کی بہار بند و شناختیں بسر کرنا چاہتا ہے اور وہاں اپنی رہائش کے ایام اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مفید بنانا چاہتا ہے نصیحت کروں گا کہ سنسکرت کا مطالعہ کریں اور خوب غور سے کریں۔ اکثر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آجکل سنسکرت پڑھنے سے کیا فائدہ ہے۔ کیا یہ مردہ زبان نہیں ہے۔ کیا ہندو لوگ خود اپنی پرانی زبان ذاتی سے شرمندہ نہیں ہیں کیا وہ خود انگریزی نہیں پڑھتے اور کیا وہ اپنی قدیمی فلسفہ اور شاعری کی نسبت مل۔ ہیوم اور لاک کی تصنیفات کو ترجیح نہیں دیتے۔ اس میں شک نہیں کہ سنسکرت ایک گونہ مردہ زبان ہے۔ میرا خیال ہے کہ دو ہزار سال سے پہلے سنسکرت مردہ زبان تھی۔ ہمارا بدھ نے ۵۰۰ برس قبل عیسائے اپنے سوار یوں کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کی عالم بولی میں بدھ مذہب کا پرچار کریں راجہ اشوک نے ۳۰۰ برس قبل مسیح اپنے فرمان اور ہدایات جاری کئے جن کا مطلب یہ تھا کہ لوگ انہیں پڑھیں اور سمجھیں اس نے انہیں پٹانوں اور ستونوں پر کابل سے لیکر دہلی تک گنگا اور جمنہ کے دہانے سے لیکر الہ آباد۔ پٹنہ بلکہ اٹریسہ تک لوگوں کی مختلف بولیوں میں نصیب کرایا یہ مختلف بولیاں سنسکرت سے اس قدر مختلف ہیں جیسے اٹلی زبان لاطینی سے اس لئے اس بات کے تسلیم کرنے کے لئے کافی وجہ ہے کہ سنسکرت زبان حضرت عیسیٰ سے ۳۰۰ سال پیشتر عام لوگوں میں بولی جانی بند ہو گئی تھی۔ کل داگ پستک میں ایک دلچسپ فقرہ ہے جسے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ کی زندگی میں اس کے چند حواریوں نے جو برہمن نسل سے تھے شکایت کی کہ لوگ بدھ کے کلام اور مطلب کو اپنی اپنی مختلف

بولیوں میں بیان کرنے سے قوت کر دیتے ہیں اور غلط ظاہر کرتے ہیں انہوں نے تجویز کی کہ بدھ کے خیالات کو سنسکرت میں ترجمہ کیا جاوے۔ لیکن اس نے انکار کیا اور حکم دیا کہ ہر ایک آدمی اپنی اپنی زبان میں اُس کے سدھانتوں کو پڑھے اور پڑھا کرے۔

مسٹر ہارڈی اپنی کتاب مینوئل آف بدھ ازم میں لکھتے ہیں کہ جب بدھ نے پہلے پہل پچار شروع کیا تو سامعین میں سے ہر ایک یہ خیال کرتا تھا کہ رشی میری طرف مخاطب ہو کر مجھے اپنی بولی میں سنا رہا ہے اگرچہ جس زبان میں وہ تقریر کرتا تھا وہ انگہ دیش کی بھاشا تھی۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ۳۳ سو سال قبل مسیح سنسکرت زبان بولی جانی بند ہو چکی تھی۔ لیکن یا اینہم ہندوستان کے زمانہ حال اور زمانہ ماضی کے درمیان اب تک حیرت انگیز سلسلہ زبان سنسکرت برابر قائم ہے اور جاری چلا آتا ہے اگرچہ بارہا مجلسی انقلاب ہوئے۔ مذہبی اصلاحین ہوئیں۔ غیر ملک کے لوگوں کے حملے ہوئے لیکن باوجود اس کے سنسکرت زبان ہی اس وسیع ملک کے تمام علاقہ جات میں بولی جاتی ہے۔ اگرچہ بدھ مذہب کے پیروکار راجوں نے اپنے فرمان اپنی اپنی عام بولی چلنے کی زبانوں میں جاری کئے۔ سرکاری کتبے اور دستاویزات آج تک سنسکرت میں بنے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ بدھ اور جین مت کی مقدس کتب کی زبان عام لوگوں کی بولی ہے۔ لیکن ہندوستان کا علم ادب پاننی رشی کی سنسکرت میں تحریر ہونا کبھی بند نہیں ہوا۔ سوائے چند مستثنیات کے مثلاً کالیڈاس وغیرہ کے ناطکوں میں عورتیں اور ادنیٰ علمیت کے لوگ پر اکرت بھاشا بولتے پائے جاتے ہیں اور یہ ناطک تاریخی شہرت رکھتے ہیں۔ بلکہ زمانہ حال میں جبکہ انگریزوں کی سلطنت کرتے ہوئے ایک صدی گزر چکی ہے اور انگریزی تعلیم نور سے پھیل رہی ہے میرا خیال ہے کہ سنسکرت زبان ہندوستان میں زیادہ سمجھی جاتی ہے۔ نسبت اس کے کہ ڈیشتی کے زمانہ میں یو۔ پی۔ میں

لاٹینی زبان سمجھی جاتی تھی جب کبھی مجھے ہندوستان کے کسی عالم آدمی کی چٹھی آتی ہے وہ سنسکرت زبان ہی میں ہوتی ہے۔ جب کبھی ہند میں قانون یا دہرم کے کسی مسئلہ پر بحث ہوتی ہے اس پر جو رسالے ہندوستان میں لکھے جاتے ہیں وہ سنسکرت میں ہی ہوا کرتے ہیں۔ کئی ماہوار ہی رسالے سنسکرت میں شائع ہوتے ہیں۔ جس کے پڑھنے اور دیکھنے والے ضرور ہی سنسکرت دان ہون گے جو کہ عام لوگوں کی بول چال سے عالمانہ زبان سنسکرت کو ترجیح دیتے ہیں چنانچہ رسالہ پنڈت "نیارس" سے شائع ہوتا ہے جس میں نہ صرف زمانہ سلف کے شلوکوں یا سوتروں کی تشریح ہوتی بلکہ زمانہ حال کے مضامین پر بھی بحث ہوتی ہے یہاں تک کہ انگلستان میں جو کتب شائع ہوتی ہیں ان پر بھی سما لوچھا (ریویو) ہوتی ہے اور بحث مباحثہ کے مضامین تمام سنسکرت میں ہوتے ہیں ایسا ہی ایک اور اخبار برتن کہ مندن (قدیمی اشیاء کے پسند کرنے والوں کو آئندہ دینے والا) بھی نیارس سے شائع ہوتا ہے جس میں بہت علمی مصلحہ ہوتا ہے۔

بنگال میں ایک اور رسالہ دیودے (دیہی یا ودیا کا طلوع ہونا) کلکتہ سے شائع ہوتا ہے جس میں بہت ضروری اور مفید مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کئی اور بھی رسالے ہوں جنکا مجھے علم نہیں ہے۔ ہمارے ایشور کانتی "میٹی" سے ماہواری سلسلہ کتب نکالتے ہیں۔ جس کا نام ست درشن چنتکا (سچے فلسفہ پر وچان) ہے جس میں پراچین درشٹوں پر بحث ہوتی ہے سنسکرت میں دیکھیا ہوتی ہے اور مضامین بھی سنسکرت میں ہوتے ہیں۔ اگرچہ ساتھ ہی مرہٹی اور انگریزی میں ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ رگ وید جو سنسکرت کی نہایت ہی پرانی لپٹک ہے اس کی دوائیڈیشن ماہواری شائع ہوتی ہیں۔ ایک میٹی میں آزاد خیال کے لوگ شائع کرتے ہیں اور دوسری مالہ آباد میں دیانند سرسوتی جو کہ ہندوستان کے پرانے خیال

کا وکیل ہے شائع کر رہا ہے۔ پہلے قسم کے ایڈیشنوں میں منتروں کی سنسکرت میں دیا کھیا کی جاتی ہے ساتھ ہی مرہٹی اور انگریزی میں ترجمہ کیا جاتا ہے دوسرے ایڈیشن میں پہلے سنسکرت میں بھاش ہوتا ہے پھر ہندی بھاشا میں ترجمہ کیا جاتا ہے۔ یہ کتب ماہواری چندے پر شائع ہوتی ہیں اور ان کے خریداروں کی فہرست بھی خاصی ہے۔

کئی اور رسالے ہیں جو بنگالی۔ مرہٹی یا ہندی میں چھپتے ہیں لیکن انہیں اکثر مضامین سنسکرت میں بھی شائع ہوتے ہیں مثلاً ہرس کندر کندر کا بنارس میں شائع ہوتا ہے۔ تو بودھنا کلکتہ میں شائع ہوتا ہے اور ایسا ہی کئی دیگر رسالہ جات۔

چند روز ہوئے میں نے ایک رسالہ کبرل میں جو کشپ چندرسن فرقہ کی طرف سے نکلتا ہے ایک مضمون دیکھا جس میں ایک مباحثہ کا ذکر تھا جو برہموت سدھیائے ندیا کے مشہور ویدوں کے ماہر اور کائنشی ناتھ ترمیک ایم۔ اے۔ سبھی یونیورسٹی کے مابین واقع ہوا ایک مشرق اور دوسرا مغرب کی طرف سے آیا اور ہر دو پنڈت فر فر سنسکرت میں بات چیت کرتے تھے۔ زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ سنسکرت کی کتابیں جو دیسی مطالع میں چھپتی ہیں ان کی بڑی مانگ رہتی ہے۔ کیونکہ جب کبھی انگلینڈ میں یہ کتابیں سال دو سال شائع ہونے کے بعد منگانی جاتی ہیں تو یہ جواب ملتا ہے کہ کل کتب ہندوستان میں ہی فروخت ہو گئی ہیں حالانکہ انگلینڈ میں اینگلو مسکن کتابوں یا اٹلی میں لاطینی زبان کی کتابوں کی یہ حالت نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اب تک مندرون میں رامائن اور مہابھارت کی جو زمانہ سلف کی دو مشہور زمیہ کتابیں ہیں کہا ہوتی ہے اور ہزاروں آدمی جا کر سنتے ہیں۔ دیہات میں بھی خاصی تعداد دیہاتی لوگوں کی کھتا کرے والے کے گرد جمع رہتی ہے اور جبکہ رامائن کا شور میرا مجتدرین ماس کو جاتا ہے تو اس وقت کا نظارہ سن کر سامعین کے آفسو مکمل آتے ہیں

اور جبکہ وہ کامیابی کا سہرا سر پر باندھے ہوئے اچھو دھیا کو لٹاتا ہے تو گھروں میں روشنی ددیپ لالائی جاتی ہے اور پھولوں وغیرہ سے مکانات آراستہ کئے جاتے ہیں بعض دفعہ مہا بھارت کا بھوگ پانے میں تین ماہ اور بسا اوقات چھ ماہ صرف ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ کتھا کرنے والا برہمن پہلے سنسکرت کا شلوک پڑھے اور پھر ویاکھیا کرے۔ بہت ایسے سامعین موجود ہوتے ہیں کہ دیاس اور والیک کے شلوکوں کو سمجھتے ہیں یا کم از کم ان کے ردیہ سے محفوم ہوتا ہے کہ وہ ان شلوکوں کو سمجھ گئے ہیں چونکہ صاحب پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی ہیشمار برہمن ایسے ہیں جو اب بھی ویدوں کو ازبر کرتے ہیں اور زبانی سنا سکتے ہیں اگرچہ ویدوں کے پڑھنے کے لئے آجکل کوئی جھلا فراٹھی یا تو غیب نہیں رہی یہی حالت کئی دیگر بیکوں کی ہے

اگر سنسکرت کو مردہ زبان بھی تصور کریں تو بھی ہندوستان کی تمام چلیت آریں اور دراوڑی زبان سنسکرت زبان سے ہی اپنی روح اور جان حاصل کرتی ہیں۔ میں بار بار کہہ چکا ہوں اور مجھ سے پڑھ کر یورپ کے لائق و فائق علماء نے بھی یہی رائے ظاہر کی ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانیں سنسکرت سے ہی مصالحو حاصل کرتی ہیں ہر ایک امیدوار (طالب علم) جو کہ ابتدائی دیگران کو بھی جانتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میری سزا اس سے کیا ہے خواہ اس کی خاص زبان ہنگامی۔ ہندوستانی یا قابل ہو۔

سول سروس کے دیو پرپی ملازم ہوں جن میں سے ایک نے سنسکرت اور ہندوستانی دونوں زبانیں پڑھی ہوں اور وہ سراجس نے ہرت ہندوستانی سیکھی ہو وہ دونوں اگر ہندوستان یا اس کے باشندوں کی زبان اور لیاقت محفوم کرنے لگیں تو ان کے باہین ٹھیک ایسا ہی امتیاز ہوگا جیسا کہ ان دو دوسیاؤں کے درمیان جن میں سے ایک تو لاطینی زبان پڑھ کر اٹلی کی سیاحت کرے اور دوسرا وہ چیمبرس کنگ اینڈ کو کے فریج سے روم کی سیر کرے۔

آؤ ہم اس اعتراض کی جانچ پڑتال کریں کہ آیا سنسکرت مروہ یا بناوٹی زبان ہے تاکہ ہم معلوم کر سکیں کہ اس میں کچھ صداقت بھی ہے یا نہیں بعض اصحاب کی رائے ہے کہ سنسکرت میں جو کتب اس وقت دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کے اندر کبھی جان نہیں تھی۔ یعنی صرف عالم لوگ انہیں تحریر کرتے تھے۔ عام لوگ اس کو نہیں پڑھتے تھے۔ اس سلسلے میں ان سے ہندوؤں کے دماغی ترقی کی نسبت کوئی پتہ نہیں لگتا۔ بعض اصحاب کی رائے ہے۔ انگریزی سلطنت کے قائم ہونے کے بعد (جس کو صرف ایک سو برس گزرا ہے) سنسکرت کے اندر جان نہیں رہی اور جو کچھ ہندوؤں کے دل و دماغ کے خیالات ہیں وہ اب سنسکرت زبان کے ذریعہ نہیں معلوم ہو سکتے نہ ہی اب سنسکرت ہندوؤں کے ٹیکہ و فحش پر کچھ اثر رکھتی ہے۔

سنسکرت زبان دانی ایک وسیع اور غیر محدود لفظ ہے اگر دیکھو ۵۰۰ برس قبل مسیح قبل ہند ہوئے اور اگر یہ امر داقت ہے کہ اب بھی سنسکرت زبان میں کتابیں لکھی جا رہی ہیں تو چارے۔ سامنے علمی زندگی کی لہر بہتی ہوئی نظر آتی ہے جو کہ ۳۲۰۰ برس سے برابر چل رہی ہے۔ اور سوائے چین کے تمام دنیا میں یہ لہر غیر متوازی ہے۔ سنسکرت کی مختلف کتب اور ان کی اشاعت و توسیع کو واضح کرنا بڑا مشکل ہے۔ ہم آہستہ آہستہ ان بے حساب خزانوں سے واقفیت حاصل کرتے جاتے ہیں جو اب دیکھے ہیں۔ گورنمنٹ ہند نے چند سال سے حکم دیا ہے کہ ہند میں باقاعدہ طور پر کتب قدیمہ کا کھوج کیا جاوے چنانچہ پور پین اور ہندوستانی سنسکرت کے عالم مختلف مقامات پر بھیجے گئے ہیں جہاں سے کہ سنسکرت کے قلمی نسخہ جات فراہم کریں تاکہ ان کی جانچ پڑتال کیجاوے اور مکمل فہرست تیار کی جاوے چنانچہ بعض فہرستیں چھپ کر شائع بھی ہو گئی ہیں ان سے پتہ لگتا ہے کہ سنسکرت زبان کی الگ تصنیفات جن کے قلمی نسخہ جات تاحال موجود ہیں دس ہزار تک پہنچتی ہے میرے خیال میں اگر لاطینی اور یونانی زبان کی کل کتب کو اکٹھا کیا جاوے تو یہ

قلمی نسخے ان کے مجموعہ سے زیادہ ہیں اس میں شک نہیں کہ اس مجموعہ میں
 سے بہت کچھ ناکارہ یا فضول ہوگا لیکن آپ سے مخفی نہیں کہ زمانہ حال
 میں بھی ایک لائق سے لائق فلاسفہ کی تصنیفات فضول سمجھے لفظ سے
 منسوب کی گئی ہیں۔ میرا مطلب ظاہر کرنے کا یہ ہے کہ تین چار ہزار
 سال سے تمام ہندوستان کی تاریخ میں سنسکرت زبان دانوں کے لئے ایک
 شاہی سرک موجود ہے یا دوسرے الفاظ میں ایک اونچا پہاڑی راستہ
 موجود ہے جو میدان کی تکالیف سے زیادہ سہج ہے۔ ممکن ہے کہ لاکھوں
 آدمیوں کو جنہیں روزانہ اپنی زندگی قائم رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑتی
 ہے ایسا راستہ دشوار گزار نہ معلوم ہو سکے۔ لیکن بنی نوع انسان کے
 محققان۔ انسانی دماغ کے نشوونما کے مطالعہ کرنے والے طالب علموں کیلئے
 ایسے چند سیاح (سنسکرت قدیم کی زبان دانوں کا مطالعہ کرنے والوں سے
 ہے) ہندوستان کے سچے وکیل وقتاً فوقتاً کہے جاسکتے ہیں ہمیں مغالطہ
 میں بہنیں پڑنا چاہئے کہ دنیا کا سچا اہتمام ہمیشہ تھوڑے آدمیوں کا اہتمام
 ہو کرتا ہے جس طرح کہ ہالیوڈ پہاڑ کی بلندی کو ایلورسٹ چوٹی کی بلندی سے
 اندازہ کرتے ہیں ایسا ہی ہمیں آریہ ورت کی اوستھا کا اندازہ کرتے ہوئے
 وید درشٹا رشیوں اور اپنشدوں کے کرتا۔ ویدانت اور سانکھہ فلسفہ کے
 پانچ تو گیارہوں اور پچاسین سہرتیوں کے کرتاؤں کے خیالات سے اندازہ
 لگانا چاہئے کہ ان لاکھوں آدمیوں کی اوستھا سے جو کہ اپنے گاؤں میں
 پیدا ہوتے ہیں اور مرتے ہیں اور ایک منٹ بھی اپنے خواب غفلت سے
 بیدار نہیں ہوتے اس میں شک نہیں کہ سنسکرت زبان ہندوستان کے
 کثیر التعداد لوگوں کے لئے نہ صرف مردہ زبان تھی بلکہ بالکل معدوم تھی لیکن
 یہ حالت قدیم دنیا کی تمام زبانوں پر عائد ہوتی ہے کہ صرف سنسکرت پر
 لیکن بہر حال میں اس صداقت کو کسی حد تک ماننے کو تیار ہوں کہ سنسکرت
 زبان دانوں کی حد تک نہ تو عوام الناس میں بولی جاتی تھی اور نہ ہی قومی
 زبان کی حیثیت میں رائج رہی ہے جس طرح کہ یونانی اور اہل روم کی زبان

تمام قوم کی زندگی کو اپنے زمانہ میں ظاہر کرتی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ سنسکرت کی تمام کتب جو عوام الناس میں مشہور ہیں وہ ہی ہندوستان کے علم و ادب کا زمانہ عروج سکھاتا ہے کیونکہ یہ کتب ان لوگوں نے تحریر کیں جن میں خود سنسکرت کا مطالعہ ٹھیک۔ اسی طرح کرنا پڑتا تھا جیسا کہ لاطینی زبان کا۔ اور وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ فقط عالموں اور اہل دماغ کے لئے یہ کتابیں لکھ رہے ہیں نہ کہ عوام الناس کے واسطے۔ یہ امر تشریح طلب ہے چنانچہ ہم تمام سنسکرت علم ادب کو رگ وید سے لے کر سواحی دینات کے رگ وید آدوی بھاش بھو مکاتک جو کہ ایک دلچسپ کتاب ہے دو زمانوں میں تقسیم کرتے ہیں ایک تو رانیوں کے زمانہ کے سے پہلے کا زمانہ ۲۰ دوسرا اس کے بعد کا۔

پہلے زمانہ میں ویدک گرنتھ اور بدھ مذہب کی تمام قدیمی زبان دانی شامل ہے دوسرے زمانہ میں باقی کل پستکین میں ساکایا ستھین یا انڈو ستھین یا درشکا لوگوں کے جنوں کو رانی لوگوں کے حملے کہتا ہوں محض اس لئے کہ میں ان قوموں کو ابھی قومیت کا درجہ دینے کو تیار نہیں جتنوں نے کہ ایک سو برس قبل مسیح سے لیکر ۱۰۰۰ برس عیسوی تک ہندوستان کی سلطنت کو اپنے قبضہ میں رکھا۔ ان کو چین کی تاریخی اصطلاح میں یوچی کہتے ہیں چینی تاریخی کتب خاص ذریعہ ہیں جن سے ان کے ہندوستان پر حملہ کرنے سے پہلے اور پیچھے کے ان قوموں کے حالات کا ہر کوئی پتہ ملتا ہے۔ دیگر نسلوں کے ساتھ ان کے تعلقات کے بارہ میں کئی مختلف رائے ظاہر کی گئی ہیں ان کے رنگ گورے ہیں گھوڑے کی بیٹھ پر سے گولی چلاتے ہیں ان کے نام یوچی کی مشابہت کوئی (یا گھاتھ) قوم ہے ہوتی ہے جو ریوست سے ہرمن نسل کے لوگوں کیسا تھے اور بعض کی رائے میں گیٹیا قوم سے مشابہت ہے جو ان کے ہمسایہ میں رہائش پذیر ہیں مگر ٹاڈ صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ہیں۔ اور ہندوستان کے جاط اور راجپوت لوگوں کو یوچی اور گیٹی لوگوں کو ایک سے

بنادیا۔ ممکن ہے کچھ عرصہ مدید تک اس تاریکی پر روشنی پڑ جاوے لیکن
بالفصل ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ایک سو برس قبل عیسوی سے
۲۰۰ برس عیسوی تک تو رانیوں یا شمالی نسل کے باشندوں کے
بارہا حملوں سے ہندوستان کی ملکی حالتیں بڑا انقلاب برپا رہا جیسا
کہ چین کے مورخ تحریر کرتے ہیں ان کا ہند میں یورش کرنا سکوں کیمتوں
اور زبان و خلائق قصوں سے پایا جاتا ہے لیکن ہندوستان میں ان کی
موجودگی کا ثبوت اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ ان چار سو سالوں میں
برہمنی علم ادب ہندوستان میں بالکل نہیں ملتا۔ اگر ہم اس ملک کی ملکی
و مجلسی حالت پر غور کریں تو ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ جیگو قوم کی
فتوحات اور حملوں سے ملک کی حالت کیسی ہو گئی ہوگی۔ حملہ آوروں
نے قلعوں اور شاہی محلوں پر فوراً قبضہ کر لیا ہوگا یا تو قدیمی راجگان
و تخت سے اتار دیا ہوگا یا انہیں اپنا خراج گزار یا نائب السلطنت مقرر
کر لیا ہوگا

ساکائی داستانیں بدھ مذہب کے سدھانتوں کے ساتھ خلط ملط ہو گئیں جس بدھ مذہب نے **مہایان** صورت اختیار کی اور خاصکر امتیاز بہ پوجا شروع ہو گئی جو کہ ایک سو برس عیسوی میں ہندوستان کے تورانی حکم کاشکا کے زیر حکومت کونسل میں آخر کار قائم ہو گئی تیجمل مصنف مہابھاش کے زمانہ میں سرمن (بدھ مذہب کے پرچارک) اور برہمنوں کے درمیان اس قدر اختلاف پیدا ہو گیا تھا کہ انہیں کوے - الو - کتے - گیدڑ اور جاتی دشمن وغیرہ ناموں سے پکارا گیا ہے پس اگر تمام سنسکرت علم ادب کو دو زمانوں میں تقسیم کریں ایک زمانہ تورانیوں کے حملوں سے پہلے اور دوسرا اس کے بعد کا تو پہلے زمانہ کے علم ادب کو قدیمی اور قدرتی اور دوسرے زمانہ کو نیا اور بناوٹی کہیں گے -

پہلے زمانہ میں سب سے پہلے اور قدیمی کتب ہمارے پاس وید میں جن کے معنی گیان کے ہیں جو کہ علم ادب کا بھاری ذخیرہ ہیں لیکن بڑے بھاری طوفان میں سے یہ تھوڑا سا حصہ ٹکڑے کی طرح بچا ہوا ہے ب - وہ ذخیرہ جو بدھ مذہب کی ترشکامیں فراہم شدہ ہے جو آج کل پالی گاہنا اور سنسکرت زبان میں پایا جاتا ہے اور پچھلے دنوں میں اس میں بہت ملاوٹ ہو گئی ہے -

سنسکرت زبانہ اتنی کے دوسرے زمانہ میں باقی تمام کتب وغیرہ شامل ہیں - ان زمانوں کے پھر حصے در حصے ہو سکتے ہیں لیکن چونکہ اس مضمون سے ان کا زیادہ تعلق نہیں اس لئے ہم اسے یہاں ہی چھوڑتے ہیں اب میں اس بات کے تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ دوسرے زمانہ کی سنسکرت کبھی عام طور پر لوبی نہیں جاتی ہیں نہ ہی یہ قومی زبان تھی اس میں ابتدائی زمانہ کے عادات اور خیالات کہیں کہیں پائے جاتے ہیں - جو کہ پورے زمانہ کے عملی - مذہبی اور اخلاقی حالات کے مطابق بنائے گئے ہیں اور جب کبھی ہم زمانہ قدیم کے حالات و واقعات کو الگ کرنا چاہیں تو زمانہ سلف کے واقعات کے صحیح حالات معلوم کرنے

کے لئے اُن سے بڑی ادا و ملتی ہے اور جو کچھ علم ادب و ادب دیدک زمانہ میں
تھت ہو چکا ہے یا گم ہو چکا ہے اس کے کھوج لگانے میں ضمیمہ کا کام دیتے
ہیں مثلاً قدیمی دسرم شاستروں میں وہ قدیمی باتیں موجود ہیں جو دیدک زمانہ
میں پائی جاتی ہیں کچھ تو شتر میں ہیں جن میں سوتر کہتے ہیں اور کچھ نہایت
ہی قدیمی چھندوں میں جنہیں گاتھا کہتے ہیں۔

رمانن اور مہا بھارت کی رزمیہ کتابوں نے اتہاس اور اکہیان کی
جگہ لی ہے پر انوں میں اگرچہ بہت کچھ تخریر و تبدل ہو گیا ہے لیکن پھر بھی
وہ مہا لکھ و دستیاب ہوتا ہے جو دیدک علم ادب میں پُران کے نام سے
منسوب کیا جاتا ہے مگر دوسرے زمانہ کے علم کا بہت سا حصہ بناوٹی یا
علمی ہے جس میں دلچسپ مضامین اور رنگین عبارتیں مشرقی علماء کیلئے
بہت دلکش۔ معنی خیز اور مفید ہیں جو کہ فلاسفر و ادب و ادب کی ہمدردی
کھینچنے کے لئے بہت ہی اعلیٰ ہیں۔

ہندوستان کے قدیمی علم ادب کی حالت مختلف ہے یہ علم ادب دیدک
اور بدھ مت کے اصولوں سے پھریا ہے۔ اس علم ادب میں انسانی
نسل کی تعلیم کو پورا پورا حال پایا جاتا ہے جس کا ثانی ہمیں اور کہیں نہیں
میتا اس لئے جن مثالیقین اصحاب کو ہماری زبان کے تاریخی عروج ہمارے
ابتدائی حالات و خیالات و ترقی کا سلسلہ دریافت کرنا ہو۔ جس کسی کو مذہب
اور داستانوں کے قدرتی اور سمجیدہ ترقی کے واقعات کا پتہ لگانا ہو۔ جس کسی
کو علم ہیئت۔ صرف و نحو۔ علم عروض و قوافی وغیرہ کے ابتدائی بنیاد دہی
اصولوں سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو جس کسی کو فلسفہ خیالات
کے ابتدائی چمنکاروں۔ مگر بہت آشرم۔ دیہاتی زندگی۔ راجا اور پر جا
کے سمجیدہ وغیرہ کے حالات معلوم کرنے ہوں جن کی بنیاد وہم و سنجار و
یگوں اور داستانوں وغیرہ پر رکھی گئی ہے۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ
وہ دیدک زبان دانی کا مطالعہ بھی ویسے ہی شوق اور تن دہی سے کریں جیسے
کہ وہ یونان اور روم اور ہر مٹی کی زبان دانی کا مطالعہ کرتے ہیں۔

میں بالفعل اس بات پر بحث نہیں کروں گا کہ ہمیں یہ دھند بھب کے علم ادب سے کیا کیا سکھ شامل سکتی ہے کیونکہ ان تھوڑے سے لیکچروں میں اس مضمون پر دوچار کرنے کا میرا ارادہ نہیں ہے۔ ان لیکچروں میں مشکل سے وید کے علم ادب پر سرسری نظر ڈالی جاسکتی ہے اور صرف وہ موٹی موٹی باتیں ظاہر کی جاسکتی ہیں جو ہم وید منترؤں۔ برہمن گرتھوں اپنشدوں اور سوتروں سے لیکھ سکتے ہیں۔ یہ سبھی سے سب سے مشکل علم ادب اور یورپ میں عام لوگوں تک دو مرتبہ زمانہ کی کتب سے پہنچتا ہے۔ جیسا کہ گیت۔ کالیداس کے ناطک مثلاً شکنتلا۔ اُردھی۔ مہابھارت اور رامائن کے کئی حصے مثلاً نل دیشتی بہت اُپریش کی اخلاقی کہانیاں۔ بھرتی۔ ہری شنک۔ بلاشک۔ نہایت ہی عجیب ہیں۔ جب پہلے پہل یہ کتب یورپ پہنچی تو خیال کیا جاتا تھا کہ یہ نہایت ہی قدیمی زمانہ کی ہیں۔ چونکہ پہلے یہ خیال تھا کہ یہ لوگ اعلیٰ خیالات اور علمیت سے نابلد ہیں اس لئے ان کتب نے سر و نیم جوش کو انگلستان میں برڈر اور گیمبی کو جرمن میں ان کا نقیون و شیرا کر لیا جو نہایت ہی اعلیٰ تحمیں اور تریف کے گیت ان کے حق میں گانے لگ گئے۔ اس زمانہ کا فیشن ہو گیا کہ کالیداس کو ہارس اور ورجل کا بڑا ہمحصہ اور ہم پایہ خیال کرنے لگے جیسا کہ سکندر زواں ہیمبولٹ نے اپنی کتاب کاہمس میں تحریر کیا ہے۔ یہ کالیداس راجہ وکرم آویتہ (بکرماجیت) کے شاہی دربار میں ایک رتن تھا۔ یہ وہی راجہ بکرماجیت ہے جس نے اپنا تخت ۵۶ سال قبل مسیح رائج کیا۔ لیکن اب یہ خیالات تبدیل ہو گئے ہیں۔ جس دکر مادیتہ نے ساکا کو شکست دی اور ۵۶ سال قبل مسیح ایک سمت رائج کیا وہ یقیناً ایک سو برس قبل مسیح نہیں ہو سکتا ہے نہ ہی اب یہ خیال ہے کہ زمانہ سلف کے ہندو ان پڑھ تھے اور ان کی نظم بے سلیقہ بے ترتیب یا خشک خیال کی جاتی ہے برخلاف اس کے ان کی قابلیت کا وہی پایہ سمجھا جاتا ہے جو ایرانیوں۔ عربی۔ اٹلی اور فرانس کی قوموں کا ہے اور اس معیار سے اندازہ لگانے پر کالیداس کے ناطک

ان بہت سے ناگلوں سے بہت اعلیٰ نہیں ہیں جو مدتوں تک ہمارے کتب
 خانوں کی الماریوں میں مٹی اور گرد و غبار میں بلا کسی کے مس کرنے کے
 پڑے رہے ہیں۔ کوئی سنسکرت کا عالم ان کی دیرینہ قدامت کا دعویٰ
 نہیں کرتا چنانچہ ایک کتبہ میں جو ۵۸۵ یا ۵۸۶ عیسوی کا ہے کالیداس
 کا نام مشہور شاعر بہاروی کے ساتھ درج ہے۔ اس لئے کوئی وجہ
 معلوم نہیں ہوتی کہ اس سے بہت پہلے زمانہ کا پایا جاوے چنانچہ اوستیت
 جس نے کہ بہاروی کرناگن پستک کے پندرہ سرگں پر ٹیکا کی ہے وہ
 ۱۰۰ عیسوی میں ہو کر رہا ہے۔ پس اگر ہم یہ تاریخ چھٹیک سمجھیں تو
 ظاہر ہے کہ کالیداس اور بہاروی چوتھی اور پانچویں صدی کے مابین
 ہو کر رہے ہیں۔ تو انین متو کے بارہ میں جو نہایت ہی قدیمی خیال کئے
 جاتے تھے اور آجکل بھی جو لوگ کہ قیاسی گھوڑے دوڑا کر یا سنی سٹائی
 باتوں پر عمل کر کے لکھنے والے ہیں وہ انہیں بہت قدیمی زمانہ سے منسوب
 کرتے ہیں لیکن میں اس بات کے دعوے کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ موجودہ
 صورت میں جو منو سمرتی موجود ہے وہ چوتھی صدی عیسوی سے پہلے کی
 نہیں ہے بلکہ اس سے بھی بعد کی مرتب ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ بین یقین
 کرتا ہوں کہ سنسکرت کے کئی عالم میرے اس خیال کے برخلاف آواز
 اٹھا دیں گے۔ لیکن ہم نے دیا ننداری سے اپنی ضمیر کے مطابق کام کرتا
 ہے۔ کیا کوئی شہادت اس امر کی مل سکتی ہے کہ موجودہ مانو دھرم شاستر
 جو سلسلہ دار سلوکوں میں پایا جاتا ہے ۳۰۰ برس عیسوی سے پہلے
 کا ہو۔ اگر ایسی شہادت نہیں ملتی تو ہم کیوں کھلم کھلا یہ خیال ظاہر نہ کریں
 اور جو لوگ اس کے برخلاف رائے رکھتے ہیں ان سے بحث کریں۔ اگر
 وہ ہمارے خیال کو پلٹ دیں تو ہم ان کا شکریہ ادا کریں۔ اس میں شک
 نہیں کہ اُس زمانہ سے پہلے منو ایک اعلیٰ مقنن تھا اور منو اور ناٹوم کا
 ذکر اکثر قدیمی گریہی اور دھرم سوتروں میں آتا ہے لیکن یہ امر اس خیال
 کو مضبوط کرتا ہے کہ جو علم ادب تو رانی حملوں کے بعد ہمارے ملک پہنچا

اس میں وہ پُرانے خیالات موجود ہیں جو درمیانی طوفان سے محفوظ رہ گئے اگر منو کا دہرم شاستر اس سے پہلے جیٹھ نین کے کوڈ کی طرح قوانین کا مرتب مجموعہ ہوتا تو ضروری ہے کہ اس کے حوالجات اس زمانہ کی دیگر پستکوں میں کہیں نہ کہیں درج ہوتے وراہر جو ۶۷۵ء میں ہو گزرا ہے کئی جگہ منو کے حوالے پیش کرتا ہے نہ کہ منو دہرم شاستر کے۔ اور جیکہ وہ منو کے شلوکوں کے حوالے دیتا ہے یہ حوالے ہاری منوسمرتی میں دستیاب نہیں ہوتے۔ میرا یقین ہے کہ چوتھی۔ پانچویں اور چھٹی عیسوی صدی میں ہندوستان میں علم ادب کے عروج کا زمانہ تھا کالیڈاس اور بہاروی اُس زمانہ میں بہت مشہور ہو گزرے ہیں یہ امر کتبہ جات کی شہادت سے ثابت ہے۔ چھٹی صدی میں ہند کے علم ادب کا مشہرہ ایران میں پنچا اور خسرو نوشیر داں شاہ ایران نے (۵۳۱ء سے ۵۷۹ء عیسوی تک حکومت کی) اپنے حکیم برزومی کو ہندوستان میں بھیجا تاکہ بیچ تتر کا ترجمہ سنسکرت سے پہلوی زبان میں کر لاوے۔ نورتن یعنی نو عالموں کا ذکر بھی اُس صدی کے حوالجات میں پایا جاتا ہے اور مجھے شک ہے کہ سوائے دیک اور بدھ مذہب کی تصنیفات کے ہم باقی سنسکرت۔ علم ادب کی کسی کتاب کو اس سے پہلے زمانہ کے ساتھ منسوب نہیں کر سکتے۔ اگرچہ زمانہ حال کی سنسکرت کی کتب نے عام لوگوں کو چونکا دیا اور شائق لوگ ان کے پڑھنے کے لئے ہمہ تن مائل ہو گئے اب تک ہندوستان کے علم ادب کیساتھ بہت ہمدردی اور دلچسپی کا اظہار کیا جاتا ہے لیکن زیادہ وچار والے اور سنجیدہ عالموں نے ان کتابوں پر چندان غور نہیں کیا۔ ان کو عمدہ اور دلکش مانتے ہوئے بھی دنیا کے علم ادب میں وہ جگہ نہیں دی جو یونان۔ جرمن۔ لاطینی۔ اطلی۔ فرینچ یا انگریزی کو دی گئی ہے۔ ایک زمانہ تھا جبکہ لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ جو کچھ ہندوستان کے علم ادب سے جاننے کے قابل تھا۔ ہم نے جان لیا ہے سنسکرت کو یونیورسٹی میں علم کی ایک مستند شاخ اس لئے قرار

وینا چاہئے کہ سنسکرت سائنس آف لنگویج دریاؤں کا علم کے مطالعہ
 کے لئے از بس مفید ہے۔ آج سے پچاس برس پہلے ایک نئی لہر اٹھی
 جس نے سنسکرت علمیت کو ایک بالکل نئی رنگت دی ہے۔ اس
 تحریک کا خاص اہمیت پر فوٹ ہے جو پیرس کے کالج میں پروفیسر تھا
 وہ اعلیٰ درجہ کا عالم آدمی تھا اور بڑے وسیع خیالات والا اور سچے
 تاریخی جوش والا تھا۔ نل اور شگفتا جیسی کتابوں پر اپنا قیمتی وقت ضائع
 کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کا باپ یونان کی مشہور صرف نوحہ کا مصنف تھا
 کچھ عرصہ کے لئے یہ ہونہار نوجوان بیرسٹری کا کام کرتا رہا اس کے دوست
 صاحب رسوخ تھے شلا گینوٹ۔ ہٹائر۔ گنٹ اور دیمہی اس کے
 خیالات میں اس کے معاون تھے اس کو اپنی زندگی میں بڑی بڑی
 امیدیں تھیں اس لئے وہ سنسکرت کے خوبصورت کتبوں پر اپنی زندگی
 صرف کرنے والا نہیں تھا۔ جب اس نے اپنے تئیں سنسکرت کی طرف
 مائل کیا تو اس کا مدعا یہ تھا کہ وہ تاریخ انسانی بلکہ دنیا کی تاریخ کا پتہ
 لگائے اور اس لئے اس نے ویدک اور بدھ مذہب کے علم ادب
 کو ایسی عمدگی اور کامیابی کے ساتھ مطالعہ کیا کہ اس کی تحقیقات کا
 مطالعہ دنیا میں یادگار رہ گیا۔ افسوس کہ وہ عالم شباب میں فوت ہو گیا
 اور اس عملی عمارت کے صرف محراب و ستون چھوڑ گیا جس کو تعمیر کر نیکا
 اس کا ارادہ تھا۔ لیکن اس کا جوش اس کے شاگردوں اور دوستوں
 میں قائم رہا اب کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ ویدوں اور بدھ
 مذہب کے عالموں نے جس قدر اصلی کام کیا ہے اس کا جو کچھ
 پروفیسر نے کیا تھا اور بالخصوص اس کی وہ کتابیں تھیں جو اس نے
 فرانس کے کالج میں کی تھیں۔ اب آپ دریاؤں کو دیکھتے ہیں کہ ہمیں
 قدیمی علم ادب سنسکرت میں کیا کچھ مل سکتا ہے جو اور کہیں نہیں مل سکتا
 میرا جواب یہ ہے کہ ہمیں اس میں وہ آریہ نسل کے منش ملتے ہیں جنکی
 ہم مختلف صورتیں اس وقت دیکھتے ہیں۔ مثلاً یونانی۔ روم۔ جرمن

کھٹ اور سیلیو ایب بالکل نئی شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔ جو آریہ لوگ
 شمال کی طرف چلے گئے ان کی چالاکی اور پولیٹیکل حالت اعلیٰ درجہ تک
 تکمیل کو پہنچی ہوئی تھی دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان میں
 لوگ مست اور صرف خدا کی دنیا میں سیر کرنے والے موجود ہیں۔ رگ وید
 کے بعض منتروں میں کئی ابتدائی حالات معلوم ہوتے ہیں ہم دیکھتے ہیں
 کہ آریہ نسل کے لوگ نئے علاقے فتح کر رہے ہیں اور جنگ کے دیوتا
 اور مردت کی زیر نگرانی سیاہ نام اصلی باشندوں اور پیچھے آئے ہوئے
 آریوں کے یہ خلاف جنگ کر رہے ہیں۔ لیکن یہ جنگ کا زمانہ جلدی
 ختم ہوا جبکہ بہت لوگ اپنے علاقوں میں آباد ہو گئے تو فوجی اور جنگی
 فرائض ایک قوم نے سنبھال لئے وہ ایک مقتدر سلطنت مطلق الخان نگہی
 اور بہت لوگ اپنی زندگی دیہات میں بسر کرنے لگے جو کہ بیرونی دنیا کے
 معاملات میں کچھ دخل نہ رکھتے تھے اور قدرتی پھل پھولوں پر گزارہ
 کر لیتے تھے۔ جہانگد کہے محنت نہ کرنی پڑتی تھی چنانچہ بھرتری ہری کہتا ہے
 ہر ایک جنگل میں درختوں پر پھل ہے جو ہر ایک آدمی اگر چاہے بغیر تکلیف
 کے توڑ سکتا ہے۔ ہر جگہ دریاؤں میں ٹھنڈا اور میٹھا پانی موجود ہے / اسدر
 بیل بوٹوں کی شاخوں سے فصل کا فرش بکھا ہوا ہے اور باہنیم / بد نصیب
 لوگ دو تہندوں کے دروازوں پر جا کر دکھ اٹھاتے ہیں۔" بادی النظر
 میں تو ہمیں ایسے خیالات زندگی کو شانتی دینے والے نظر آتے ہیں لیکن
 زیادہ نظر تعمق سے دیکھنے پر بکھائے ترقی یا عروج کے یہ حالت پستی
 کی طرف لیجانے والی ہے۔ اگر اعلیٰ نقطہ خیال سے دیکھا جاوے تو
 ظاہر ہوگا کہ جنوبی آریوں نے اچھا طریق اختیار کیا جو انہیں پسندیدہ معلوم
 ہوا۔ شمالی طرف کے آریہ لوگ زیادہ محتاط تھے اور کئی امور میں جفاکش
 تھے تاہم یہ سوال مزید غور طلب ہے کہ جس طرح قدرتی نظر میں شمال اور
 جنوب میں ایسا ہی انسانی سرشت میں بھی دو ہی قسم کے پہلو ہیں جو کہ
 ہر دو قابل ترقی ہیں۔ ایک چالاک۔ جنگجو اور پولیٹیکل دوسرا کم چالاک

مگر دقیقہ شناس اور فلسفہ کے خیالات سے پُر دماغ۔ اس سوال کے حل کرنے کے لئے کوئی علم ادب اس قدر مصالحہ ہم نہیں پہنچا سکتا جس قدر کہ ویدوں سے دستیاب ہو سکتا ہے جو کہ متردوں سے شروع ہو کر انشدوں پر ختم ہوتا ہے۔ ہم نئی دنیا میں قدم رکھتے ہیں جو ہمیں ہمیشہ اگرچہ دلکش معلوم نہیں ہوتی لیکن اس کے اندر ایک سکھ ہے یہ حقیقی اور طبعی ہے اور ہر ایک قدرتی نشوونما یافتہ چیز کی طرح اس کے اندر بھی خفی اسرار ہیں جو ہمیں اتم سکھشادیتے ہیں۔ ایسی سکھشا ہیں اور کہیں سے نہیں مل سکتی۔ ہمارا یہ کام نہیں کہ قدیم سنسکرت علم ادب کی تعریف کریں یا اسے تقدس کر دیں بلکہ ہمارا یہ فرض ہے کہ اس کا مطالعہ کریں اور اس کے سمجھنے کی کوشش کریں۔ کئی ایسے چھوٹے آدمی بھی ہیں جنہوں نے ہندوستانی دماغ کو سب سے بلند اور اعلیٰ ظاہر کیا ہے جو ہمیں ویدوں اور ہندو مذہب کے گہرے عقول کی طرف اس لئے مائل کرتے ہیں کہ ہم ان میں اپنے سے زیادہ صداقت آئینہ مذہب۔ زیادہ پاکیزہ اخلاق اور زیادہ اعلیٰ فلسفہ پاتے ہیں میں ان مصنفوں یا ان کی کتابوں کے نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا لیکن مجھے اس سے بڑھ کر حیرت ہوتی ہے جبکہ میں دوسری طرف اُن نگارچین عالموں کے خیالات دیکھتا ہوں جو ہندوستان کے قدیمی علم ادب پر اس طرح نگہت چینی کرتے ہیں گویا کہ انہیں انیسویں صدی کی کتابیں تصور کرتے ہیں اور انہیں اپنے دشمن سمجھ کر شکست فاش دینے کو مستعد ہیں اور ان پر زور رحم نہیں کرتے۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ ویدوں کے اندر چھوٹا نہ اور وحشیانہ خیالات نہیں ہیں لیکن یہ وحشیانہ خیالات ہی ہیں اعلیٰ سبق دینے والے ہیں اور دلچسپ ہیں بلکہ ان میں سے بعض کے اندر تو سچائی کے رتن اور روشنی کی کرنیں ہیں جو کہ نہایت ہی تاریک رات کے پردوں میں سے ہم پر پڑتی ہیں۔ ان کے اندر وہ سچا جوش سرگرمی اور صداقت ہے جس پر نہ صرف محترض علماء یا زانہ سلف کی تاریخ کے محققان کو غور کرنا چاہئے بلکہ ہر ایک تعلیم یافتہ مرد اور عورت

کافرض ہے کہ اس پر دھیان دے کئی ایسے مسائل ہیں جنہیں کچھ عرصہ تک نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ جنہیں بالفعل ضروری التواء میں رکھنا چاہئے جبکہ ہم اپنی زندگی کی جدوجہد میں مستقل ہیں لیکن انہیں بہرگرمی کبھی نہ کبھی حل کرنا پڑے گا اور جبکہ وہ حل ہوں گے تو ہمیں وہ زیادہ متحرک کریں گے یہ نسبت اس کے کہ ہم دوسروں کے آگے اقبال کرتا پسند کریں۔

یہ سچ ہے کہ ہمارے لئے ہفتہ میں ایک دن آرام اور تنہائی میں سوچنے کے لئے عرصہ کیا ہوا ہے اور ان امور کے دچار کرنے کے لئے جن کو یونانی میں سب سے اعلیٰ چیز کہا گیا ہے ضرور وقت نکالنا چاہئے یہ سچ ہے کہ ہم میں سے بہت اصحاب یہ سائواں دن بھی صرف حسب معمول گرجا میں جاتے یا خالی پڑے رہنے یا آرام کرنے میں گزار دیتے ہیں لیکن خواہ ہفتہ کے دنوں میں یا اتوار کے دن جوانی میں یا بڑھاپے میں چند ایسے لمحے ضرور آتے ہیں گو شاد و ناوار ایسا ہوتا ہے۔ مگر تاہم وہ ہماری زندگی کے نہایت ہی نازک لمحے ہوتے ہیں جبکہ وہی پرانا سیدھا سادہ سوال بڑے زور شور کے ساتھ ہمارے دل سے اٹھتا ہے اور ہم اپنے ہی دل سے پوچھتے ہیں کہ ہم کون ہیں کس لئے ہم دنیا میں آئے کیا ہمیں کبھی آرام نہیں ملے گا اور ہمیشہ جدوجہد کرتے رہیں گے۔ اور اپنی خوشی کا مکان اپنے ہمسایوں کی خوشی کے کھنڈرات سے تیار کرتے رہیں گے جب ہم روئے زمین پر اپنے مکان کو ایسا قابل آرام و آسائش تیار کرینگے جیسے کہ جہاں گھاس اور برقی روشنی سے تیار ہو سکتا ہے تو پھر سوال اٹھتا ہے کہ آیا ہم ان ہندوؤں سے زیادہ آشد میں ہیں جو اپنے ابتدائی زمانہ کے جھونپڑوں میں اپنے جیون بسر کرتے تھے۔ جیسا کہ میں نے ابھی بتلایا ان شمالی علاقہ جات میں جہاں کہ زندگی ایک سخت جدوجہد میں رہی ہے جہاں کہ عالم ضعیفی کے نشیب و فراز مجلسی زندگی کی پیچیدگیوں اور حادثات سے بچاؤ کی خاطر دولت کا فراہم کرنا ضروری اور لاید ہو گیا ہے۔ ایسے

حالات میں ہماری سوسائٹی میں ہم لوگوں کے آرام اور اعتکاف کے لئے وقت نکالنا بہت مشکل ہو گیا ہے جہاں تک ہمیں علم ہے یہی حالت ٹیوٹن سٹل کے لوگوں کی تھی اور یہی اوستھا اہل روم و یونان کی تھی۔ یورپ کی تو آب و ہوا جہاں عرصہ دراز تک سخت سردی پڑتی ہے کئی مقامات پر تو کاشت کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے فرقوں میں باہمی ضد اور خصامت کے پیدا ہونے سے جو وحدانیت کا ادھ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ یورپ کی سوسائٹی کے کئی حسن و قبح اُس ذریعہ تک بھی لکھو جے جاسکتے ہیں۔ ہمارے اپنے اخلاق پر تعلیم ضرورت اور پتیر کے سنسکاروں نے ان امور کا اثر طویل رکھا ہے۔ ہماری زندگی جھگڑاؤں سے ہماری زندگی کا اعلیٰ اور شہ ہی دن رات لڑائی جھگڑا کرنا ہے۔ ہم اس وقت تک کام کئے جاتے ہیں جب تک کام کرنے کے قابل رہتے ہیں یعنی جب تک کہ موت ہمیں آکر بند نہیں کر دیتی اور اس بات کا فخر کرتے ہیں کہ بوڑھے گھوڑے کی طرح عظم کے آگے جوئے ہوئے ہی موت کا لقمہ ہوں۔

ہم زمانہ حال کی تہذیب کے اچھے دکھلا کر خوش ہوتے ہیں۔ ہمارے عالیشان شہر۔ شاہی سڑکیں۔ پائیں۔ ہمارے جہاز۔ ریلوے۔ تار گھر برقی روشنی تصاویر۔ بت۔ باجے اور ناچ گھر ہم خیال کرتے ہیں کہ ہماری زندگی ان اشیاء کے مسیر ہونے سے دنیا میں بڑے آئندہ ہیں ہے بعض حالات میں ہم اپنی زندگی ایسی اعلیٰ سمجھتے ہیں کہ اس کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا لیکن جو سبق کہ ہم کو برہمن یا بدھ مت کے رہبر نکاتا رکھلاتے ہیں یہ ہے کہ یہ زندگی بمنزلہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں سفر کے ہے دنیا جائے قیام نہیں بلکہ مسافر خانہ ہے۔ جس طرح کہ ایک مسافر کسی گاؤں میں سفر پر جاتا ہے۔ رات کو کھٹے میدان میں آرام کرنے کے لئے بسیرا کرتا ہے اور دوسرے دن اٹھ کر پھر اپنی منزل مقصود کی طرف راہی ہوتا ہے۔ ایسا ہی باپ۔ ماں۔ استری اور دھن یہ سب کچھ رات کے بسیرے کی طرح ہیں۔ بد بیان لوگ ہمیشہ ان اشیاء پر دل نہیں دیتے۔ بجائے اس کے

کہ ہم ہندوؤں کی زندگی کی نسبت ایسے خیالات کو محض حقارت سے ہی دیکھیں ہمیں ایک لمحے کے لئے پکشتیات رہت ہو کر اسپر گیمپرتا سے وچار کرنا چاہئے کہ آیا ان کی زندگی کی فلاسفی بالکل غلط ہے اور ہماری بالکل صحیح۔ آیا یہ دنیا درحقیقت صرف کام کرنے کے لئے بنی ہے دیکھو نیکہ ہمارے لئے تو خوشی بھی کرم (کام کرنا) سے میل ہو گئی ہے اور ہمیشہ اسی ادھیڑ بن میں لگا رہتا ہے یا یہ کہ ہم شمال کے رہنے والے پھر تیلے آریہ لوگ کچھ کم کام اور کچھ تھوڑی خوشی سے مطمئن نہ ہونگے بلکہ تھوڑے سے وچار اور آرام کے ساتھ شانتی نصیب ہوگی۔ چونکہ ہماری زندگی بہت تھوڑی ہے۔ ہم اُن بربستی کیڑوں کی طرح دنیا میں نہیں آئے جو مینہ اٹھتے ہی پیہا ہوتے ہیں اور بارش کے خاتمہ پر فنا ہو جاتے ہیں۔ ہم نے اپنے زمانہ سلف اور زمانہ مستقبل کی طرف بھی نگاہ ڈالتی ہے اور یہ ممکن ہے کہ آئندہ زندگی کے چند لمحے گزشتہ زمانہ کی دانائی پر وچار کرنے سے حل ہو جاوین پھر سوال پیدا ہوتا ہے کیوں ہم اپنی نگاہ زمانہ حال کے معاملات پر ہی ڈالے رکھیں کیوں ہم ہمیشہ دولت یا طاقت یا ثروت حاصل کرنے کے لئے گھوڑ دوڑ کرین۔ کیوں ہم کبھی آرام نہ کریں اور پرانا کا دہنبا د ادا نکرن مجھ اس سے انکار نہیں کہ مردانہ ہمت چُپ چاپ بردباری۔ ہمدردی عامہ اور یورپ کے شہری لوگوں کی ذاتی خوبیاں ایک پہلو ظاہر کرتی ہیں جو کہ اپنی قسمت کا بنایت ہی ضروری پہلو ہے جو ہر ایک انسان نے روئے زمین پر سرانجام کرتا ہے لیکن ہماری سرشت کا یقیناً ایک اور پہلو بھی ہے اور اس زندگی کے سفر میں انسان کے لئے قسمت آزمائی کا ایک اور میدان ہے جس کو بالکل نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہم اپنی توجہ مشرق کی طرف یا مخصوص ہندوستان کی طرف لگا دیں جہاں کہ زندگی ایسی سخت جھدو جہد نہیں ہے یا کم از کم زمانہ سلف میں نہیں تھی جہاں کہ آب و ہوا معتدل بلکہ نرم ہے زمین زرخیز ہے جہاں کہ نباتاتی غذا تھوڑی مقدار میں بھی صحت اور جسمانی طاقت قائم رکھنے کے لئے کافی ہے جہاں کہ سادہ سے سادہ چھوٹی سی

جنگل میں غار (دیکھا) سر چھپانے کے لئے مکتفی خیال کیجاتی ہے۔ جہانکے سماجک اوستھانے لٹن یا پیرن جیسی ہیبت ناک صورت اختیار نہیں کی بلکہ دیہاتی برادرپوں اور پنچاٹ کے تنگ دائرہ میں محدود رہی ہے کیا ایسی جگہ میں قدرتی طور پر ان کے جیون کا دعایسا ظاہر نہیں ہوتا کہ زندگی کا دوسرا پہلو بھی مضبوط کیا جاوے وہ کولنا پہلو ہے۔ وہ پہلو نہ تو زندگی کی کشمکش۔ تنازعات اور دن رات کاروبار میں لگا رہنا ہے بلکہ سوچ و چار کرنے۔ یوگ ابھیاں اور مراقبہ کا۔ کیا یہ تعجب کا مقام ہے کہ جن آدمیہ لوگوں نے سندھ یا گنگا کی گھاٹیوں اور خوشامیدانوں میں بطور اجنبی کے آکر قدم جمائے وہ زندگی ہمیشہ اتوار یا رخصت کے دن کی طرح سمجھتے رہے ہوں اور یہ خیال کرتے رہے ہوں کہ جب تک زندگی بسر ہو خوشی سے گزرے لیکن دیر و زاس کا خاتمہ ہو جاوے گا۔

ان کو دولت جمع کرنے کی کیا ضرورت تھی کیوں وہ عالیشان محل بناتے کیوں رات دن وہ سخت محنت کرتے۔ روزانہ اپنی جسمانی ضروریات کے لئے سامان بہم پہنچانے کے بعد انہوں نے سوچا کہ اس اجنبی علاقہ میں جہانکے ہم جلا وطنیوں کی طرح رہائش رکھتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ اپنی اندرونی اوستھا کا بھی کچھ وچار کریں اور پھر ہم نے یہ دیکھنا ہے کہ آیا وہ زندگی کے اسرار کا سچا مطلب بھی سمجھ سکتے تھے۔ ہم بلا شک زندگی کے ایسے خیالات کو دہمی۔ فرضی اور ناقابل عمل کے نام سے پکارتے ہیں لیکن کیا وہ ہمارے زندگی کے خیالات کو کوتاہ اندیشی اور ناقابل اندیشی پر مبنی نہیں سمجھتے جو کہ آخر کار نہایت ہی ناقابل عمل و رآمد ہے کیونکہ ایک زندگی کی خاطر دوامی زندگی کو قربان کرنا پڑتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دونوں طرف سے یہ غامض درجہ کے خیالات ہیں اور کسی قوم نے ایشیا یا یورپ میں آج تک اس انتہائی درجہ تک خیالات کو اپنایا نہیں کیا۔ ہم ہر وقت جدوجہد میں نہیں لگے ہوئے۔

بسا اوقات آرام۔ شانتی اور سوچ و چار کے لئے وقت نکالتے ہیں نہ ہی زمانہ سلف کے ہندو ہمیشہ اور ہر وقت زندگی کے ادیش پر ہی سوچ و چار میں مشغول رہتے تھے بلکہ حسب ضرورت جنگ کرنے کو خوب تیار ہوتے تھے اور تیرہ کلا کو شل کے صبر اور استقلال سے نہایت ہی ردیل قسم کے دستی کام کو ہنر کا کام بنا دیتے تھے جو کہ بنانے والے اور خریدنے والے ہر دو کے لئے آئندہ دینے والا ہوتا۔

اس لئے میں اب صاف طور پر واضح کرتا ہوں کہ آریہ لوگ جو ہندوستان میں اپنے جیون کا ادیش پورا کرتے آئے تھے ممکن ہے کہ جنگی اوصاف اور دیگر عملی کاموں میں کمزور ہوں اور شمالی آریوں میں یہ اوصاف اس حد و جہد کے باعث بڑھ گئی ہوں جس کے بغیر ان کے لئے زندہ رہنا مشکل ہوتا لیکن آریہ لوگوں کی زندگی بوسے زمین پر محض ناکار اور تضحیح اوقات نہیں تھی اگرچہ ہم شمالی علاقوں میں ان کی زندگی کی تقلید نہیں کر سکتے لیکن بہر حال ہمیں ان سے کافی سکھ شامل سکتی ہے اور نیز عبرت حاصل کر سکتے ہیں کہ ہم جیون کے اعلیٰ ادیش کو بالکل تیاگ نہ دیں۔

زمانہ قدیم کا سب سے بڑا فاتح ہندوستان (سکندر اعظم) ہندوستان کے ایک بیر یوگی کے سامنے چپ چاپ حیرت زدہ ہو کر کھڑا رہا اور اور افسوس کرتا تھا کہ میں ان کی زبان میں ان سے بات چیت نہیں کر سکتا اور ان کی دانائی بجز چند مترجمان کے وسیلہ کے میرے تک نہیں پہنچ سکتی مگر آجکل ایسی حالت نہیں ہے۔ سنسکرت اب مشکل زبان نہیں رہی۔

میں ہر ایک نوجوان امیدوار رسول سروس کو جو ہندوستان میں جانے والا ہو یقین دلا سکتا ہوں کہ اگر وہ اہل ہند کی دانائی کے سرچشمہ کی طرف جانا چاہتا ہے تو وہاں سے اسے کئی اعلیٰ سبق ملیں گے جو سیکھنے کے قابل ہیں اور جنہیں ہم جلد بازی میں نظر انداز کرتے ہیں یا حقارت سے دیکھتے ہیں۔ میں آپ کو چند اُپدیش سناتا ہوں جو اب تک ہندوستان میں جب کہ دن کی گرمی یا محنت کے بعد پڑھے اور نوجوان اپنے گاؤں کے درخت

کے سایہ کے نیچے اکٹھے ہوتے ہیں تو وہاں سائے جاتے ہیں۔ یہ اپڈیش
انہیں بالکل سچے معلوم ہوتے ہیں لیکن بچے ڈرے کہ ہم انہیں شاید پورا
پورا سچ نہ خیال کریں۔ چنانچہ چند نمونے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جبکہ سب نے زمین کے فرش پر (شمنستان بھومی میں) مل کر اکٹھا سوتا
ہے کیوں بیوقوف لوگ ایک دوسرے کو دکھ دینا پسند کرتے ہیں۔

(۲) جو آدمی موکھش کا متلاشی ہے وہ ان تکالیف کے سوئیں حصہ سے
پراپت کر سکتا ہے جو کہ بیوقوف آدمی دھن کی پراپتی میں برداشت کرتا ہے
(۳) غریب آدمی امیروں کی نسبت زیادہ اچھا لذت کھانا کھاتے ہیں
کیونکہ بھوک ان کے کھانے کو زیادہ لذت بنا دیتی ہے۔

(۴) ہمارا جسم بمنزلہ گھٹ سمندر ہے ہماری زندگی بمنزلہ پرند کے۔ ہماری
رفاقت ہمیشہ ان کے ساتھ قائم رہتی رہتی۔ جنہیں ہم محبت کرتے ہیں۔ اوسیرے
فرزند اٹھ تو کیوں سو رہا ہے۔

(۵) جس طرح لکڑی کے دو ٹکڑے سمندر میں آلتے ہیں اور پھر الگ
ہو جاتے ہیں ایسا ہی انسانوں کا باہمی سمبندھ ہے۔

(۶) ہمارا بلاپ استری۔ دوستوں اور رشتہ داروں سے ہمارے سفر
پر واقع ہوتا ہے۔ اس لئے ہر ایک انسان کو معلوم کرنا چاہئے کہ میں کہاں
ہوں۔ میں کہاں جانا ہے میں کون ہوں اور کس لئے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں اور کیوں
دنیوی اشیاء کے واسطے فکر کرتا ہے۔

(۷) گمرب۔ استری۔ بچے ہمارے جسم اور ہماری دولت یہ سب ہم سے
جدا ہو جاویں گے یہ ہمارے نہیں ہیں تو پھر ہمارا کیا ہے ہمارے شہہ شہہ کرم
(۸) جب تو یہاں سے کوچ کرے گا کوئی تیرا ساتھ نہیں دیکھا۔ صرف
تیرے اقم یا منہ سے کرم ہی تیرا ساتھ دین گے جہاں کہیں تو جا دیکھا۔

(۹) خواہ کوئی کام نیک یا بُرا جو انسان کرتا ہے اسے اس کا پھل اوش
بھوگنا پڑتا ہے۔

(۱۰) اگر بچے یہ معلوم ہو کہ میرا یہ شریر میرا نہیں ہے اور تمام پریتھوی میری

اور پھر یہ خیال ہو کہ یہ میری دور تیری ہے تو پھر کوئی نقصان پیدا نہیں ہوتا۔

(۱۱) جس طرح کہ فرش دنیا میں پرانا لباس آٹا کر نیا اور مستحکم لباس پہنا ہے ایسا ہی آتما اپنے اعمال کے بوجب نیا شریر دھاری کرتا ہے۔

(۱۲) ویدک سہاسنوں کے مطابق آتما نت ہے لیکن تمام پرانیوں کا شریر انت ہے جب جسم بھسم ہو جاتا ہے تو آتما ہمارے کرموں کی زنجیروں سے عکڑا ہوا کسی اور جگہ چلا جاتا ہے

(۱۳ اور ۱۴) آتما کو نہ تو کوئی ہتھیار کاٹ سکتا ہے نہ آگ جلا سکتی ہے نہ پانی اسے گلا سکتا ہے نہ ہوا اسے خشک کر سکتی ہے یہ غیر فانی۔ نادہی نہ بدینے والا اور نہ حرکت والا ہے۔ یہ غیر مادی ہے بدہی کے گیان سے پرے اور نہ بدینے والا ہے اگر تم جیو آتما کو اچھی طرح جان لو تو تمام کلیشوں سے چھوٹ جاؤ گے۔

(۱۵ اور ۱۶) دنیا میں جیو آتما کے گیان کی پراپتی سے کوئی چیز اتم نہیں ہے تمام پرانی آتما کے شریر نقصان ہیں جو مادہ میں پست ہو کر رہتا ہے۔ اور امر شدہ پوتر ہے۔

(۱۷) وہ لوگ جو آتما کو اچل مگر ناپائدار مکان میں رہنے والا مان کر اسکی پوجا کرتے ہیں وہ امر ہو جاتے ہیں۔ بدھیماں آدمی کو چاہئے کہ تمام اشیاء کو چھوڑ کر اپنی آتما کے گیان پر اپت کرنے کے لئے تین کرے۔

ہم اس مضمون کی طرف پھر کسی وقت اپنی توجہ مبذول کریں گے۔ کیونکہ آتما کا یہ گیان درحقیقت ویدانت ہے جو کہ ویدوں کا سب سے اتم اور اعلیٰ ادیش (پریم وہرم) ہے۔ یونانیوں کا سب سے اعلیٰ اتم گیان تھا کہ ہم اپنے تئیں جانیں مگر ہندوستان کا سب سے اعلیٰ گیان یہ ہے کہ ہم اپنے جیو آتما کا گیان حاصل کریں۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ ہندوؤں کے آچرن کاوشیش گن مختصر طور پر کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے یہاں ظاہر کرتے کی کوشش کی ہے تو میں کہوں گا کہ پر مہر اسے اتم دینی ہمیشہ سے برابر اعلیٰ درجہ کا چلا آیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ان کا میلان طبع پر ہم گیان

کی پراپتی کی طرف رہا ہے۔

لیکن با اینہم ہندو اس زندگی سے پرے ایک زندگی سمجھتا ہے جس کی طرف ایک دفعہ بھی اس کی طرف نظر کی ہے وہ اس منش کی طرح ہے جس نے سورج کو دیکھا ہو تو جہاں کہیں وہ نظر ڈالتا ہے اسے سورج کی تصویر ہی نظر آتی ہے آپ اُس سے خود دواشیاء کا ذکر کریں تو وہ اُسے پیدائش کا دوسرا نام بتا دے گا۔ آپ اُسے وقت (کال) کی بابت کہیں تو وہ بتا دے گا کہ یہ تو انا دی کال (لا محدود وقت) کا سایہ ہے۔ ہکو ہاسے احساس دیا کے طاقتور انجن، ہتھیار اور وسائل معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ایک ہندو کے لئے یہ بھاری بیڑیاں ہیں جو روح کو پروانہ کرنے سے روکتی ہیں۔ ہمیں یہ زمین زندگی اور جو کچھ ہم دیکھتے یا سنتے ہیں یقینی اور اصلی دکھائی دیتے ہیں۔ ہم محسوس کرتے ہیں یہ ہمارا گھر ہے اس کام کو کرنا ہی ہمارا فرض ہے اور اس کام میں ہمیں آئندہ معلوم ہوتا ہے مگر اس کے لئے یہ زمین ایک ایسی شے ہے جو پہلے کسی وقت نہیں تھی اور پھر وقت آئیگا کہ نہیں رہے گی یہ زندگی مثل ایک خواب کے ہے جس سے کہ ہم جلدی بیدار ہو جا دیں گے یہ مست خیال کریں کہ ایسے آدمی کو صرف دہمی ہن ہنیں ہرگز نہیں۔ اگر ہم دیا نتداری سے اس پر دچاند کریں گے تو ہمیں مانتا پڑے گا کہ ہمارے اندر بھی کبھی نہ کبھی ایسے خیالات کی ترنگ اٹھتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اہل ہند کی خصلت میں اتم گیان اور سناچار کی پراپتی کے خیال نے اور لوگوں کی نسبت زیادہ اقتدار حاصل کیا۔ لیکن کوئی قوم یا فرد بشر ایسا نہیں ہے کہ جس کے دل میں آئندہ اور زندگی کے بعد کی اعلیٰ خواہش پیدا نہ ہوئی ہو جس کو ہم دوسرے الفاظ میں مذہب کے نام سے پکارتے ہیں۔ تاہم یہ ضروری ہے کہ دہرم اور مذہب کے درمیان امتیاز کیا جاوے جیسا کہ ہم زبان - بولی یا کئی زبانوں کے درمیان امتیاز کرتے ہیں۔ ایک آدمی ایک مذہب کو قبول کرتا ہے وہ عیسائی بن جاتا ہے وہ اپنا خاص مذہب تھا تو تھا تبدیل کرتا رہے جیسا کہ وہ مختلف زبانیں بولتا رہے۔ لیکن کسی مذہب

کا پیرو کار ہونے کے لئے ضروری ہے کہ وہ دہار ملک ہو یعنی دہرم کو ماننے والا ہو اُس نے اپنی زندگی میں کم از کم ایک دفعہ اس دنیا کے افق سے پرے نظر ڈالی ہوگی اور پرانا تاق کے نظاروں اور چمپکاروں کو اپنے دل میں اوجھو کیا ہوگا جو پھر کبھی اس کی یادداشت سے دور نہ ہوں گے مگر جو آدمی کہ اندریوں کا غلام ہے اُن کی عارضی طاقت یا خوشی کا خیال نہیں کرتا اور اُن کی محسوسات کو عارضی نہیں سمجھتا اس کے اندر دہرم کا انکور پیدا نہیں ہو سکتا۔ جبکہ تمام انسانی علم کی محدود شکستگی کو اوجھو کر لیتا ہے تب انسان کا من (بدیہی) اسکو اوجھو کرتا ہے جو محدود سے پرے ہے خواہ اُسے مانگو چر۔ اننت۔ قانون قدرت سے پرے یا پرانا تاق میں اس منزل پر قدم رکھنے کے بعد جو مذہب اختیار کیا جاوے سمجھ میں آ سکتا ہے یہ مذہب کس قسم کا ہوگا۔ ہر ایک قسم کی خصلت اس کے ارد گرد کے تعلقات اور اس کے تاریخی تجربات پر منحصر ہے شاید ہم خیال کریں کہ ہم بہت مذاہب کی بابت واقفیت رکھتے ہیں میرا مطلب قدیم زمانہ کے مذاہب سے ہے جو کہ بعض اوقات قومی یا (قدرتی) ہے نہ ان مذاہب سے جو بعد میں خاصہ تعمیر ہوئی یا اصلاح کرنے والوں نے اختراع کئے۔ تاہم اُن قدیمی مذاہب میں جو نہایت ہی ضروری بات ہے یعنی ان کی ہابیت۔ اصلیت۔ آغاز اور بتدریج بڑھنا اس سے ہم قطعی ناواقف اور لاعلم ہیں۔ خیال ہے کہ یہودیوں کا مذہب شروع سے مکمل اور پورا ہے اور اس کے اصلی ابتداء اور تاریخی طور پر نشوونما پانے کا حال معلوم کرنا واقعی بڑا مشکل ہے۔

ایسا ہی یونانیوں اور اہل روم کے مذاہب کی اگر پڑتال کریں ٹیوٹن سلیونک اور گھٹ لوگوں کے مذاہب کی طرف نگاہ ڈالیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کے عروج کا کارنامہ ہماری واقفیت اور ان کو جاننے سے پہلے گزرا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جیسے ہم اُن مذاہب کے حالات سے آگاہ ہوئے ہیں۔ تمام اُن کی تبدیلیاں۔ مضامین کی شکل اور صورت میں ہیں لیکن اصلی تبدیلیوں کی منزل سے وہ ہمارے علم سے پہلے کے گزر چکے ہیں۔ آؤ ہم اب

ہند کے قدیم باشندوں کی طرف نگاہ ڈالیں۔ ابتداء میں وہ لوگ دہرم کو معمولی شغل نہیں سمجھتے تھے جس طرح کہ بہت سے لوگ آجکل خیال کرتے ہیں ان کی سرگرمی اور شغل اس قسم کے تھے کہ اس میں وہ دل و جان سے محو ہو جاتے تھے اس میں نہ صرف پرستش اور پارتھنا تھی بلکہ فلسفہ، اخلاق، قانون، راج نیتی وغیرہ سب کچھ دہرم میں شامل تھا۔ ان کی تمام زندگی دہرم پر مبنی تھی ہر ایک چیز اس زندگی کے عامضی ضروریات کے لئے محض ایک گونہ امداد سمجھی جاتی تھی ورنہ ان کا سب کچھ سہارا دہرم ہی تھا۔

۱۔ سوال یہ ہے کہ ہم ہندوستان کے قدیمی مذہبی علم ادب یا دیووں سے کیا سکھشا گرن کر سکتے ہیں۔ اگر یونانی دیوتاؤں میں چند ہیردنی نظموں کی اصلیت دریافت کرنا چاہیں تو یونانی مذہب اور یونانی زبان کے اندر گہرا غوطہ لگانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ ہر ایک طالب علم بھی جانتا ہے کہ زمین کا تعلق آسمان سے ہے۔ پوزیڈان کا تعلق ہند سے ہے۔ ہیڈیر کا پاتال سے۔ اپالو کا سورج سے۔ آرٹی میز سے چاند کا اور ہفتہ میں آتش کا لیکن بائبل میں اور آسمان میں۔ پوزیدان اور سمندر میں بہت فرق ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دیووں سے کیا نہیں ملتا ہے۔ کہیں کہیں چند فلسفہ کے خیالات ملتے ہیں۔ ہیردنی منتر میں جن کے حوالجات کئی دفعہ دیئے گئے ہیں جس سے لوگوں کا خیال ہو گیا ہے کہ دید (مذہب) گیتوں کا مجموعہ ہیں۔ ایسا ہی کئی داستانوں کے منتر ملتے ہیں جن میں دیوتاؤں کی شخصیت اسی طرح پائی جاتی ہے جیسے ہیومر کے نظمیں ناکھ میں۔ لیکن دیدوں کے بہت منتروں میں انہی جل۔ آسمان۔ سورج۔ آندھی اور طوفان کو اکثر انہی ناموں سے مخاطب کیا گیا ہے جو پیچھے ہندو دیوتاؤں کے خاص نام ہیں گئے لیکن اس وقت تک داستانوں یا توہات سے پاک تھے۔ ہمیں تو کوئی بات بعید از عقل معلوم نہیں ہوتی جیکہ وہ دعا مانگتے ہیں کہ طوفان بند ہو جائے یا آسمان سے بارش اترے یا سورج کی روشنی اور گرمی ہو۔ میں پھر کہتا ہوں

کہ کوئی بات ان میں بعید از عقل نہیں اگرچہ ہم زیادہ صحت کے ساتھ یوں
 کہہ سکتے ہیں کہ ان میں کوئی ایسی بات نہیں جو دلیل یا قطار عقل سے
 واقف کار انسانوں کو محجوب معلوم ہو۔ جو لوگ کہ اپنے تئیں انسانی زندگی
 کا مطالعہ کرنے والے کہتے ہیں یہ ان کا یقین رہا ہے کہ سب سے ابتدائی
 زمانہ کے حالات جاننے کے لئے ہمیں وحشی قوموں کی زندگی کا مطالعہ
 کرنا چاہئے جیسا کہ ہمیں ایشیا۔ افریقہ۔ پالینیشیا اور امریکہ کے کئی
 حصوں میں اب بھی دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ اس میں بہت کچھ صداقت
 ہے اور ان شہادت سے زیادہ مفید کوئی چیز نہیں جو سٹینڈرٹیلر اور
 ٹیک وغیرہ جیسے شائقین کی تفضیلات میں پاتے ہیں۔ لیکن ہمیں
 دیانتداری سے کام کرنا چاہئے اور پہلے تسلیم کرنا چاہئے کہ جن وسائل
 اور ذریعہ پر ہم نے انحصار کیا ہے وہ نہایت ہی ناقابل اعتبار ہیں۔
 یہی بلکہ ہم ان وحشی قوموں کے حالات ان کی تاریخ سے آخری باب
 کے سوا ہم کیا جانتے ہیں۔ کیا ہم کبھی ان کے ابتدائی حالات کی طرف اندرونی
 نگاہ ڈالتے ہیں۔ کیا ہم سمجھتے ہیں کہ اس ضروری اور معنی خیز سبق کو سیکھنے
 کی کوشش کرتے ہیں جو یہ ہے کہ ہم موجودہ حالت کو کس طرح پہنچے۔ وہ
 اپنی زبان رکھتے ہیں اور اس زبان میں ان کی ترقی و نشوونما کے آثار
 پائے جاتے ہیں جو ہمیں زمانہ سلف کو یاد دلاتے ہیں جیسے کہ ہومر کی
 یونانی اور دیدوں کی سنسکرت۔ ان کی زبان ثابت کرتی ہے کہ یہ نام
 نہادیت پرست (یا وحشی لوگ) ان کی داستانوں کی پیچیدہ ترتیب ان کے
 مصنوعی رواج ان کی نہ سمجھ میں آنے والی دہم یا وحشیانہ خیالات یا جمل
 کے بنائے ہوئے نہیں ہیں۔ جب تک ہم ان وحشیوں کے لئے خاص قسم
 کی پیدائش تسلیم نہ کریں وہ ایسے ہی قدیم زمانہ کے ماننے پڑیں گے جس طرح
 کہ ہندو یونانی اور اہل روم اور ہم خود بتاتے۔ البتہ ہم یہ بات فرض کر سکتے
 ہیں کہ ان کی زندگی ایک ہی جگہ پر قائم رہی یعنی انہوں نے ترقی اور گیان
 کے میدان میں قدم آگے نہ رکھا اور وہ آجکل ایسی حالت میں ہیں جیسا

آج سے تین ہزار برس پہلے ہندو نہیں تھے لیکن یہ محض قیاس ہے اور
 ان کی زبان کے واقعات سے ہی اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ وہ کئی
 انقلابات سے گزرے ہو گئے اور جسے ہم ابتدائی زمانہ خیال کرتے ہیں
 وہ وحشیانہ زمانہ کے بعد شروع ہوا ہوگا۔ جو ابتدائی حالات میں سمجیدہ اور
 قابل فہم تھا اس کا بگاڑ ہوگا۔ ذرا ان پابندیوں کی طرف خیال کرو جو ادنیٰ
 طبقہ کے وحشی قوموں میں شادی کے متعلق پائی جاتی ہیں۔ ان کی چیدگیاں
 ہماری سمجھ سے باہر ہیں تمام قسم کا تعصب۔ توہمات۔ غرور۔ تکبر اور
 نادانیت کا ایک بے ڈھب مجموعہ معلوم ہوتا ہے تاہم ان بے سمجھی
 کی باتوں میں بھی کہیں کہیں عقل کی باتیں ملتی ہیں ہم سمجھتے ہیں کہ کس طرح
 عقل کو بے دلیل اور پھر باتوں میں ڈگمگانا پڑا۔ رواج اور رسومات میں
 تبدیلی آئی۔ سنسکار ایک قسم کی نقل بن گئے۔ پس وحشیانہ زندگی کی یہ
 حالت ہم کو انسانی زندگی کا پچھلا طبقہ دکھلاتی ہے چونکہ تہذیب اور شائستگی
 کا ابتدا ہے محض اس لئے کہ ہم اس سطح سے پرے کھوج نہیں نکال سکتے۔
 میں چاہتا ہوں کہ میری نسبت آپ کو غلط فہمی پیدا نہ ہو۔ میں ہندوستان
 کے قدیم علم ادب کے واسطے اس سے زیادہ دعوے نہیں کرتا جتنا کہ میں
 وحشی قوم کی حکایات زبان زد خلائق روایات اور گیتوں کے لئے سمجھتا
 ہوں جو ہم آجکل اصلی حالتیں دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ علم انسانی کے
 مطالعہ کرنے والے کے لئے دونوں قسم کے دستاویزات ضروری ہیں۔
 میرا صرف یہ مطلب ہے کہ دیدوں میں ہم ابتدائی زمانہ کے حالات معلوم
 کرنے کے لئے ہاٹن ٹاٹ یا خاردار جھاڑیوں میں رہنے والوں کے گیتوں
 کی نسبت زیادہ عقلی اور عمدہ باتیں پاتے ہیں لیکن جب میں ابتدا کا نقطہ
 استعمال کرتا ہوں تو اس سے بالکل ابتدا یا تمام چیزوں کی ابتدا سے مراد
 نہیں ہے۔ بارہا یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ آیا ہم یہ بات تسلیم کر سکتے ہیں
 کہ انسان جوں ہی اپنی پانوکے بل کھڑا ہوا دید منتر گانے لگ پڑا کسی نے
 یہ مسئلہ تسلیم نہیں کیا۔ یقیناً ہر ایک شخص جو آنکھ رکھتا ہے دیکھ سکتا ہے کہ

ہر ایک دید منتر اور ان کے شہدوں میں اس قدر حلقے در حلقے موجود ہیں جیسے کہ ایک پرلے درخت میں جو جنگل میں کلباڑا سے کاٹا ہوا چٹا ہے۔ میں اس سے بھی زیادہ کہنے کو تیار ہوں جیسا کہ آپ نے پہلے کہا ہے اگر ہم یہ مان لیں کہ دیدوں کے منتر حضرت عیسیٰ سے ۵۰۰ یا ۱۰۰۰ برس پہلے کے تیار ہوئے ہیں سمجھ نہیں آتا کہ کس طرح اس قدر ابتدائی زمانہ میں۔ ہندوستان کے خیالات اس قدر اعلیٰ نشوونما پائے گئے تھے جو آجکل کے خیالات کے بین بین ہیں۔ میں اس نتیجہ پر پہنچنے سے رُک نہیں سکتا کہ بعض وینتر جو دس منٹوں میں جمع ہیں کم از کم ۱۰۰ سال قبل عیسوی موجود تھے یعنی بدھ مذہب کے عروج سے پانچ سو برس پہلے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ آئندہ کوئی ایسا مصالحم ہم نہیں پہنچا جس سے یہ ثابت نہ ہو کہ دید اس کے بعد تحریر ہوئے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ جہاں تک ہمیں اب تک علم ہے جہاں تک کہ تمام پکشتیات رہت سنسکرت کے عالم لوگ اس وقت تک جانتے ہیں ہم اس قابل نہیں کہ بدھ مذہب کے پہلے کے علم ادب کو ۵۰۰ برس پہلے سے زیادہ تنگ دائرہ میں رکھ سکیں تو پھر اب کیا کرنا چاہئے۔ ہمیں ابتدائی نسل کے انسانوں کے پہلے سوچے ہوئے خیالات کو کچھ دیر کے لئے بند رکھنا چاہئے اور اگر ہم کو پتہ لگتا ہے کہ تین ہزار سال پہلے کے لوگ ان خیالات سے آشنا تھے جو ہمیں عجیب اور انیسویں صدی کے خیالات کے مطابق معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم ابتدائی زمانہ کے وحشیوں کے بارہ میں اپنے خیالات کی کچھ ترمیم کرتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بسا اوقات جو امورات کہ داناؤں اور دور اندیشوں سے مخفی رہتے ہیں وہ بچوں پر منکشف ہو جاتے ہیں۔ بقول سعدی

گاہ باشد کود کے ناداں بخط برہدف زند تیرے

گاہ باشد ز پیر دانشمند بر نیاید در دست تدبیرے

اس لئے میرا دعویٰ ہے کہ انسانی جیون کا مطالعہ کرنے کے لئے یا کم از کم آریئل نسل کے انسانوں کے مطالعہ کرنے کے لئے دیدوں جیسی

ضروری کوئی اور کتاب دوسے زمین پر نہیں ہے۔ میرا یہ بھی دعوئے ہے
 کہ ہر ایک انسان کے لئے جسے اپنی یا بت کچھ سوچ دیا کرنا ہے۔ اپنے
 بنوگوں۔ اپنی تواریخ یا اپنی ذہنی نشوونما کے لئے خیال کرنا چاہتا ہے۔
 ویدک علم ادب کا مطالعہ لازمی ہے اور آزادانہ تعلیم کے عنصر کے طور پر
 بابل اور فارس کے سلاطین کی سلطنتوں بلکہ یہود اور بنی اسرائیل کے بادشاہوں
 کے کارناموں اور تاریخوں سے بھی زیادہ ضروری ہے یہ بات دیکھ کر تعجب
 آتا ہے کہ ایسے واقعات کو بڑی کشش و بیخ سے مانا جاتا ہے بالخصوص
 وہ لوگ جہتیں ایسے واقعات کا معلوم ہونا مبارک ہے۔ میرا مطلب
 علم انسانی کے مطالعہ کرنے والوں سے ہے۔ بجائے اس کے کہ اپنی تمام
 طاقت ان دستاویزات کے مطالعہ کی طرف مبذول کریں جو ہمیں بطور تجربہ
 کے دستیاب ہوئے ہیں وہ صرف جیل سازی اور بہانہ بازی کرتے ہیں
 کہ ان کے پڑھنے کی چندان ضرورت نہیں ہے۔ یہ کبھی خیال نہ کریں کہ چونکہ
 رگوید کے انگریزی۔ فرانسیسی اور جرمنی زبان میں کئی ترجمے ہو چکے ہیں
 اس لئے جو کچھ کہ ہم ویدوں سے سکھنا گہن کر سکتے ہیں وہ سب کچھ معلوم
 ہو چکی ہے ہرگز نہیں۔ ہنوز دلی و دراست۔ ہر ایک ترجمہ آزمائشی طور پر
 پیش کیا گیا ہے جسے میں کبھی پرکھی مارنا یا قیاسی کہہ سکتا ہوں۔ جو کہ ۱۲
 صدیوں کا ہے ایک یا ترتیب کبھی پرکھی مارنا ہے۔ ہم تو ابھی ویدک علم
 ادب کی سطح کے اوپر اوپر پھرتے ہیں اور بالہنہ ہمارے نکتہ چین اصحاب
 دلیل باتری کہنے کو تیار ہیں اور کہتے ہیں کہ ویدوں سے ہمیں افسانہ کی
 ابتدائی حالت کا کچھ مصالحہ نہیں ملتا۔ اگر ان کی مراد ابتدائی حالت سے وہ
 حالت ہے جو کہ بالکل آغاز دنیا میں تھی تب تو وہ لوگ اُس چیز کے خواہشمند
 ہیں جو انہیں کبھی بھی دستیاب نہیں ہو سکتی خواہ آدم اور حوا کی ذاتی خط و کتابت
 بھی کہیں سے دستیاب کیوں نہ ہو جادے۔ لیکن ہم ابتدائی حالت سے مراد
 وہ قدیمی حالت سمجھتے ہیں جس کی بابت ہم حالات کے موافق کچھ واقفیت حاصل
 کرنے کی امید کر سکتے ہیں جو کچھ کہ زبان کے حقیقی آسنوز اور تمام آریہ نسل کی زبانوں

کے شتر کہ خزانوں کے دفاتر میں جو کچھ پڑا ہے اور نیز جس کے غیر مشق کلمات میں ہر ایک لفظ مرکب کیا ہوا ہے۔ دنیا میں کوئی علمی یا دیگر سوداگر رگد دید کے نہیں ہے جو ایک راستی پسند علم انسانی کے ماہر یا نسل انسانی کے مطالعہ کرنے والے طالب علم کے لئے اعلیٰ اسبق ہے

باب حرام

اعتراضات اور ان کے جواب

یہ سچ ہے کہ بسا اوقات مناظرہ بجائے مفید پڑنے کے زیادہ نقصان دہ ہوتا ہے، تمام قومیں تو اسے میں سے سب سے خواب کو بڑھاتا ہے اکثر اوقات تو ویسا ہندوئی کے دائرہ سے باہر جایا پڑتا ہے اور عوام الناس کو زیادہ گھیرا ہٹ میں ڈالتا ہے۔ عام مشہور ہے کہ کوئی ہشیار وکیل ایسا مقدمہ لیتے ہیں بھی انکار نہیں کرے گا جس میں اس کو یہ ثابت کرنا پڑے کہ زمین تمام دنیا کا مرکز ہے اور انگریزی جیوری کے ہوتے بھی کیسٹے میرے دلیں کمال عزت ہے۔ گلیلیو کے برخلاف فتوے حاصل کرنا چنداں مشکل نہیں ہے۔ سچے اس سے انکار نہیں کہ صداقت میں ایک طاقت اور حیاں ہے جو انجام کار غالب آتی ہے اور تمام مخالفت کو عبور کر جاتی ہے جیسا کہ گلیلیو کے مسائل سے ہی ظاہر ہے جو اس وقت سینکڑوں اور ہزاروں آدمی مانتے ہیں جو نہایت ہی مشکل معلوم کرتے ہیں کہ ایک دلیل بھی اس کے حق میں پیش کر سکیں۔ میں بھی تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ جن لوگوں نے بہت اعلیٰ درجہ کے کام کئے ہیں اور علمی ترقی اور صداقت کے

پھیلائے کے لئے کوشاں رہے ہیں وہ اپنے وقت کو فضول جھگڑاؤں میں
ضائع نہیں کرتے بلکہ سیدھا آگے بڑھتے رہے ہیں اور انہوں نے لوگوں کی
تکسین یا دوسری طرف سے تفریق کی مطلق پر وادہ تک نہیں کی۔ یہ
سب کچھ سچ ہے لیکن با اینہم مجھے ایک تقریر محض اُن اعتراضات کے
جواب میں کرنی پڑی ہے جو ان خیالات کے برخلاف اٹھائے گئے ہیں
جو میں نے ویدک علم ادب کی تاریخی ضرورت اور عظمت کے بارہ میں
تحریر کئے ہیں۔ میں بھولنا نہیں چاہتا کہ یہ تمام مضمون نیا ہے۔ لائق
نکتہ چینیوں کی تعداد بہت کم ہے اور غلطیوں کا ہونا نہ صرف ممکنات کے
سے بلکہ لازمی ہے۔ غلطیاں اکثر ہوا کرتی ہیں لیکن لائق آدمیوں کی غلطیاں
بھی سبق آموز ہوا کرتی ہیں۔ صداقت کے دریافت کے لئے بسا اوقات
قریباً ضروری طور پر کچھ کہنا پڑتا ہے۔ بعض ایسی نکتہ چینییاں ہوا کرتی
ہیں جن کو اگر نظر انداز کیا جاوے تو کچھ ہرج ہرج نہیں بشرطیکہ لفظ چینی
بدیہی یا کمیت خیال سے محض نکتہ چینی کی خاطر نہ کی جاوے۔ لیکن کئی
دفعہ شکوک اور مشکلات ہو ا کرتی ہیں جو قدر تا پیدیا ہوتی ہیں اعتراضات
جنکو سننا ہمارا فرض ہے اور جن کا رفع کرنا صداقت کے قلعہ کے نزدیک
پہنچنے کے لئے اشد ضروری ہے یہ اصول کہیں اس قدر دور سے نہیں
تسلیم کیا گیا اور نہ عمل درآمد ہوا ہے جیسے کہ ہندوستان کے علم ادب
میں خواہ کوئی مضمون شروع کیا جاوے قاعدہ یہ ہے کہ بحث
پورو پکیش کے ساتھ شروع کی جاوے یعنی جو کچھ خاص رائے یا
خیال کے برخلاف کہا جاسکتا ہے کہا جاوے۔ ہر ایک اعتراض جو
کیا جاسکتا ہے مبارک ہے بشرطیکہ وہ فضول اور لچر نہ ہو اس کے
بعد اگر پکیش شروع ہوتا ہے یعنی اصل رائے کے حق میں دلائل
کے جواب میں کہا جاوے۔ جب اس طریق پر پورا عمل کیا جاوے تب
جو رائے یا نتیجہ نکلے اُسے سدھانت یا مسلم رائے کہتے ہیں
اس لئے ویدوں کے صفحات کو کھولنے سے پہلے اور نیز قبل اس کے

کہ میں آپ کو قدیم ہندوؤں کے فلسفہ مذہب اور شعر پر دوازی کا مفصل حال بتاؤں۔ میں نے مناسب سمجھا ہے کہ سب سے پہلے چند اصول موضوع قائم کروں جن کے بغیر وید منتروں کی تاریخی منزلت اور اہمیت کا ٹھیک اندازہ لگانا ہمارے لئے بہت مشکل ہے کیونکہ ہم ان ابتدائی زمانہ کے ریشیوں سے بڑے دور دراز فاصلہ پر ہیں۔ پہلا اصول موضوعہ بالکل ابتدائی ہے یعنی ہندو زمانہ سلف اور زمانہ حال میں ایک ایسی قوم ہے جو ہماری دلچسپی اور ہمدردی کی مستحق ہے ہمارے اعتبار کے لائق ہے اور ان الزام کی مستوجب ہرگز نہیں ہے جو سخت بے پرواہی سے انہر لگایا جاتا ہے یعنی وہ جھوٹ بولنے کے عادی ہیں

(۲) - ہندوستان کا قدیم علم ادب صرف ایک عجوبہ کے طور پر خیال نہیں کرنا چاہئے اور شہر ہی مشرقی علماء کے خوش رائے پر ہی اسے چھوڑ دیا جاتا بلکہ بلحاظ زبان کے علم سنسکرت اور بلحاظ قدیمی علمی دستاویزات ہونے کے وید میں وہ کھشادیت ہیں جو ہیں اور کہیں سے نہیں مل سکتی۔ مثلاً ہماری اپنی زبان کی ابتدا ہمارے اپنے شبدوں کی ابتدائی بناوٹ اور اس میں تہذیب کے تمام سچے سچے (جو ہر) بھر پڑے ہیں۔ یا کم از کم آریہ نسل کی تہذیب کے اصل اصول پائے جاتے ہیں۔ جس کی ہم سب ایرانی۔ ہندو۔ یونانی۔ اہل روم۔ سلیو۔ گٹ اور ٹیوٹن اولاد ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی اچھا اور مفید ہل چلانے والا ہو جو علم طبقہ ارضی سے نابلد ہو اور نہ ہی اُس تختہ زمین کی ماہیت جانتا ہو جس پر وہ کھڑا ہوا کام کرتا ہے۔ ہل چلاتا ہے اور اس سے خوراک حاصل کرتا ہے۔ ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ ایک انسان بغیر مورخ ہونے کے اچھا کارکن اور مفید شہری ہو۔ بغیر اس بات کے علم کے کہ یہ دنیا کس طرح بنی جس میں کہ وہ اقامت پذیر ہے اور انسان کو زبان۔ مذہب اور فلسفہ کے لحاظ سے کس قدر مختلف منازل سے گزرتا پڑا۔

لیکن ان لوگوں کی خود رائے کا ہونا ضروری ہے جو ہمارے تمام عمدہ

اشیاء کو نہ صرف نارمن کا ونٹ یا سنگیٹ نیویکے بادشاہ یا سکس ارب
 تک پہنچاتے ہیں بلکہ نہایت ہی قدیمی آبا و اجداد اور مربان تک پہنچاتے
 ہیں جنہوں نے ہزاروں سال پہلے ہماری خاطر خون کو پسینہ بنا کر کام کیا اور جن
 کے بجز ہم کبھی موجودہ حالت میں نہ ہوتے جو ہمارے تمام آریہ نسل کے آبا
 و اجداد سمیت ہمارے الفاظ کے موجود ہمارے خیالات کے سبب سے
 پہلے شاعر ہمارے قانون کے پہلے بنائے گئے ہمارے دیوتاؤں اور
 اور پرما کی طرف سے پہلے پیغمبر تھے ان لوگوں کے اقتدار یا خود رائے
 کو چونک جانتے ہیں یا جانتے کی کوشش کرتے ہیں ان سب پر ظاہر
 ہے جو زمانہ ماضی کے واسطے کچھ محسوس کرتے ہیں جو ہمارے خیالات
 کے ابتدائی حالات معلوم کرنے میں کچھ دلچسپی رکھتے ہیں اور ہماری فہمی
 و دماغی نیرنگوں کی طاقت کے لئے کچھ عزت کرتے ہیں جو درحقیقت پہلے
 مورخ ہیں ان امور میں سچی تحقیقات کرنے والے ہیں جو کہ زمانہ ماضی کے
 متعلق موجود ہے

(۳) - میں آپ کو بیان کر چکا ہوں کہ کیوں ہندوستان کا قدیمی علم ادب
 اس ملک کا درحقیقت قدیمی علم ادب یعنی ویدوں کے نام کا علم ادب اس
 لئے ہر ایک مرد و عورت تعلیم یافتہ کے لئے جو اس بات کے جاننے کی خواہش
 رکھتا ہو کہ کس طرح ہم انگلستان میں اور انیسویں صدی میں موجودہ حالت
 کو پہنچے ہیں گہری توجہ کا محتاج ہے اور کہ شمالی مشرق کے عالموں کیلئے
 ہی اس کا پڑھنا کافی نہیں۔ میں نے آپ کو اس بات کے جملہ کی
 کوشش کی ہے کہ ہندوستان اور یورپ کی سرزمین کے مختلف آسے ہوا
 میں انسانی خصائل کی ترقی میں قدرتی اور لائمی طور پر بڑا بھاری فرق ہے
 اس بات کو مانتے ہوئے کہ ہندو کئی مراد و خصائل اور عملی ہنروں میں
 نامکمل تھے جن کی ہم اعلیٰ قدر کرتے ہیں میں نے ساتھ ہی یہ دکھلائے
 کی کوشش کی ہے کہ دماغی ارتقاء کے دوسرے حصہ میں ہندو سب سے
 گونے سبقت لے گئے تھے یعنی یوگ ابھیا س اور اعلیٰ چلن میں ہم

ان - یہ اپنی زندگی میں کئی ایسی اہم سکھشائیں حاصل کر سکتے ہیں - جن کو ہم
نظر انداز کر دیتے ہیں یا ان سے نفرت کرتے ہیں -

دوسری بات کا اندیشہ کرتے ہوئے کہ میں نے ویدک ہندوؤں کی
فلسفہ - مذہب اور زمانہ سنت کی دانائی کو مبالغہ آمیز الفاظ میں ظاہر
کیا ہے یہ بتانا بھی اپنا فرض مقدم سمجھتا ہوں کہ ویدک دھرم اگرچہ
ابتدائی دھرم ہے لیکن علم انسان کی نوعیت میں ایسا ابتدائی نہیں ہے
جس میں انسانی انسانوں کے الفاظ پوسے ہوئے ہوں جو سب سے پہلے
زمین سے برآمد ہوئے اور اسی اجنبی دنیا میں پہلے پہل حیرت زدہ ہو کر
ادھر ادھر چھوٹے پھرتے پھرتے تھے - وید ابتدائی زمانہ کی کتب کہی جا سکتی
ہیں کیونکہ ان سے پہلے کا کوئی تحریری دستاویز روئے زمین پر نہیں ملتا -
لیکن جو زبان مذہب و فلسفہ اور داستانیں ویدوں میں پائے جاتے
ہیں زمانہ سنت کے ان مخفی گزرگاہوں کو متکشف کرتے ہیں جن کو کوئی
انسان سالوں میں ہاتھ کی جرات نہیں کر سکتا -

جہاں ویدوں کے اندر سیدھے سادے قدرتی اور بچوں والے خیالات
ہوتے ہیں ان میں کئی ایسے خیالات بھی ہیں جو زمانہ حال کے معلوم ہونے
میں یا دوسروں سے ہمارے تک پہنچے ہوئے یا تیسرے درجہ پر ہمارے
پاس پہنچے ہوں لیکن تمام دیگر تحریری دستاویزات سے زیادہ قدیمی ہیں
اور انسانی خیالات کی تاریخ میں ہمیں بنیاد ہی معتبر واقعات بتلاتے
ہیں جن کے بارہ میں ویدوں کے معلوم ہونے سے پہلے ہمیں قطعی لاعلمی
تھی - لیکن با اینہم ہمارا راستہ ابھی صاف نہیں ہے اور اعتراضات ویدوں
کے برخلاف ان کے تاریخی دستاویزات ہونے کے بارہ میں اٹھائے گئے
ہیں - ان میں سے بعض تو بنیاد ہی خردی ہیں کئی دفعہ میں نے بھی ان
میں حصہ لیا ہے بعض اعتراضات کچھ نہ کچھ سچی آواز ہیں اور ہمیں اس
بنیاد کے اندازہ لگانے کا موقعہ دیتے ہیں جس پر ہم گھڑے ہیں -
ویدوں کو تاریخی دستاویز سمجھنے کے بارہ میں ایک اعتراض یہ ہے

کہ دید اپنی نوعیت کے لحاظ سے سچے معنوں میں قومی لپسٹک نہیں ہیں۔
 دید ہندوستان کی تمام آبادی کے خیالات کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ ایک فیصل
 قہدادان لوگوں کے کام کرتے ہیں جو بلحاظ پیشہ کے برہمن کا کام کرتے ہیں۔
 (جواب)۔ اعتراضات کا ان مطالبوں پر انحصار نہیں رکھنا چاہئے جو
 بلحاظ حالات کے بے وجہ معلوم ہوں۔ کیا انہوں نے یقین کر لیا کہ انجیل
 تمام یہودیوں یا ہومر تمام یونانیوں کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی
 طرح دید بھی ہندوستان کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں
 کہ جب عہد نامہ عشیق متبرک کتب کے نام سے فراہم کیا گیا تھا۔ اس
 وقت یہودیوں کی کثیر التعداد انہیں جانتی تھی لیکن جب ہم یہودیوں کی
 ابتدائی حالت کے بارہ میں ذکر کرتے ہیں ان کے اخلاق ان کی ذہنی
 اور فنی حالت کا بیان کرتے ہیں جبکہ وہ سو پوٹومیا۔ کنعان یا مصر
 میں تھے۔ یہیں پتہ لگتا ہے کہ پرانا عہد نامہ ہمیں تمام یہودیوں کی نفس
 کے بارہ میں اس قدر کم علم دیتا ہے جیسا کہ ہومر کی نظم یونانی قوموں کی
 بابت یا دید منتر ہندوستان کے تمام باشندوں کے بارہ میں۔ یقیناً بلکہ جیہ
 ہم اہل روم یا یونانیوں کی تاریخ کے بارہ میں ذکر کرتے ہیں ہم جانتے ہیں
 کہ ہمیں وہاں تمام قوم کی مذہبی۔ ذہنی اور مجلسی حالت کی تصویر نہیں ملتی۔
 کسی قوم کی دماغی اور اخلاقی زندگی کا مکمل طور پر حال معلوم کرنا بہت
 مشکل ہے۔ چنانچہ وسطی زمانہ میں بلکہ آجکل بھی قریباً ایسا ہی دشوار ہے
 جیسا کہ زمانہ سلف میں تھا۔ ممکن ہے کہ ہم جرنیوں۔ کمانیرافاج کے کچھ
 حالات معلوم کر لیں لیکن دوسرے لاکھوں آدمیوں کی نسبت ہمیں کچھ
 واقفیت نہیں ہو سکتی۔ جو کچھ کہ ہم باوشاہوں۔ جرنیوں یا تیریوں کے
 حالات جانتے ہیں وہ یونانی شاعروں یا یہودی پیغمبروں کے ظاہر کردہ
 خیالات کا اخذ ہیں۔ اس سے زیادہ ہمیں کچھ علم نہیں ہے۔ یہ لوگ اپنے
 معصروں میں فی دس لاکھ ایک ہو گئے۔ لیکن البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 اگرچہ لکھنے والے تو قلیل تھے مگر پڑھنے والے بہت تھے۔ یہ حالت بھی

نہیں ہے۔ میرے خیال میں تو آجکل بھی پڑھنے والوں کی تعداد تلیل ہے
 حالانکہ زمانہ سلف میں تو پڑھنے کا دروازہ ہر ایک بشر پر کھلا ہوا نہیں تھا
 ہاں البتہ ضیافتوں۔ بیگوں۔ مجلسوں۔ سنسکاروں اور ناچنگاہوں میں سننے
 والوں کی تعداد تو کثیر ہوگی لیکن ہماری اصطلاح میں پڑھنے کا شاہد یقین ہونا
 یہ زمانہ حال کی اختراع ہے جس طرح آجکل پڑھنے کا شوق ہے زمانہ سلف
 میں مطلق نہ تھا اگر آپ کتب کے شائع کرتے والوں سے دریافت کرتے کہ
 مکالمے کی تاریخ انگلینڈ۔ شاہزادہ کسٹرف کی سوانحہری۔ ڈارون کی
 کتاب آریجن آف سپیشیز کی کسی قدر جلد میں فروخت ہوئیں تو آپ کو پتہ
 لگ جاوے گا کہ ۳۰ کروڑ ۲۰ لاکھ کی آبادی میں دس لاکھ کے پاس بھی
 ایک کتاب مشکل سے ہوگی۔ سب سے زیادہ بکری عہد نامہ جدید کی بتلائی
 جاتی ہے جو ۶ کروڑ آدمیوں میں سے ۶۰ لاکھ آدمیوں کے پاس بتلائی
 جاتی ہے۔ موسمی کتابوں میں سے جن کی بڑی کامیابی سمجھی جاتی ہے تین
 چار ہزار کاپیوں کا بکن تسلی بخش خیال کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن اگر آپ
 دوسرے ملکوں مثلاً روس کی حالت کو دیکھیں تو آپ کو ظاہر ہو جاوے گا
 کہ کتابوں کو ملک کے تمام بکنا بہت دشوار ہے کیونکہ وہاں بہت ہی
 قلیل التعداد لوگ کتب کو پڑھتے ہیں۔ اگر ہم اپنے خیالات کے توسع
 کو یونان۔ اٹلی۔ ایران یا بابل کی طرف موڑیں تو پتہ لگے گا کہ سوائے
 ہومر کی نظم کے کوئی کتاب ایسی نہیں ہے جو چند ہزار لوگوں نے پڑھی یا
 سنی ہو ہم اہل یونان و روما کو عام لوگ کہتے ہیں درحقیقت وہ عالم ہے
 لیکن انکی حالت موجودہ زمانہ کے علموں سے بالکل مختلف تھی۔ یونانی
 اور اہل روما سے مراد ہم اہل ہندوستان اور روم کے شہری باشندوں سے لیتے
 ہیں اپنی میں انلاطوں کا مکالمہ یا ہارس کے خطوط پڑھنے والے بہت
 آدمی ہو ا کرتے تھے۔ تواریخ ہمیشہ قلیل آدمیوں کے گذشتہ حالات و
 واقعات کا مجموعہ ہوا کرتی ہے لاکھوں اور کروڑوں آدمی دنیا میں آتے
 ہیں اور بلا کسی کی توجہ کے چلے جاتے ہیں صرف اقلیل آدمی جنہوں نے

اپنے خیالات اور کلام کو خوبصورتی کے ساتھ ظاہر کیا وہ زمانہ سلف کے
آدمیوں کے شاہد رہ جاتے ہیں۔ جب ہم عرصہ وراثت کا ذکر کرتے ہیں جس کا
ذکر رگ وید میں پایا جاتا ہے اور پھر ایسے ملک کا جو آج سے ۳ ہزار برس
پہلے جیسا جدا ٹکڑے ہوا ہوا تھا تو بنا تامل ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ جو کچھ ہمیں
وید منستروں میں ملتا ہے وہ ہرگز نہ صرف سے ڈھبی ہوئی چوٹیوں کے سپہ
جو کہ بڑی دور سے دکھائی دیتی ہیں اور قوم کے اس پہاڑی سلسلہ کے
نشانات کا پتہ دیتی ہیں جو کہ تاریخ کے افق سے پہلے بالکل مفقود
نظر آتا ہے جب ہم کہتے ہیں کہ وید منتر آپ سے ۲۰۰۰ سال پہلے
کے ہندوستان کے رواجوں۔ خیالات اور مذہب کو ظاہر کرتے ہیں تو
ہمارا مطلب صرف ان چند نامعلوم ہندوستانیوں سے ہوتا ہے۔ جن کی
طرف سے رشی لوگ گویا بطور کیلی یا تہذیب کرنے والے کے رہ گئے
ہیں جبکہ ہم آج کل ہندوستان کا نام لیتے ہیں تو اس سے مراد وہ ہندو
ہندوستانی ہیں جو دنیا کی آبادی کا ۱۰ حصہ ہیں جو ہالیہ سے لے کر اس
کماری تک گنگا اور سندھ کے کناروں پر آباد ہیں جو کہ یورپ کے برابر
وسیع ملک ہے۔ ویدوں میں قدیمی راجوں اور رشیوں کے حالات زیادہ
تر سندھ کی گھاٹیوں اور پنجاب کے نزدیک میدانون میں پائے جاتے ہیں
جن کو اب سمیت سندھ کہتے ہیں میں زمین کو اب دریائے گدگاسیراب
کہتا ہے اس کا ذکر تو شادوناور ہی کہیں پایا جاتا ہے وکن کا کل علاقہ
اس زمانہ کے آریوں کو بالکل معلوم نہیں تھا۔ جبکہ کہا جاتا ہے کہ یہ وید
منتر چند برہمنوں نے اپنا دماغ چراغ کے تلے خرج کر کے تیار کئے اور تمام
قوم کی دماغی اختراع کا نتیجہ نہیں ہیں تو اس سے کیا مطلب ہے۔ بلا
شک ہم ان قدیمی زمانہ کے رشیوں کو پوچھا رہے ہیں (کاہن) کہہ سکتے ہیں
کیونکہ ان کی نظم میں نہ صرف مذہبی۔ داستانہ اور فلسفہ کے خیالات
بھر پور ہیں بلکہ لگوں اور سنسکاروں کا بھی عام طور پر وہاں ہے۔ مگر
کاہن پر بھی بزرگ خاندان کہلاتا ہے۔ اس لئے رشیوں کا حق تھا کہ وہ

تمام فرقہ یا گاہوں کی طرف سے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں کہ وہ بود و باش رکھتے تھے آپ بٹشٹ کو بیشک ایک اچار یہ کہیں اگر اس کی حیثیت اپنی قوم میں کارڈنیل منینگ جیسی نہیں ہے۔ ان دلائل اور قصہ جات کو چھوڑ کر اب ہم نے اس امر پر غور کرنا ہے کہ رگ وید میں چند ایسے منتر ہیں جو مکمل زبان اور اعلیٰ نظم میں لکھے ہوئے ہیں جن میں دیوتاؤں اور آدمیوں کا ذکر پایا جاتا ہے۔ گیوں اور لڑائیوں کے تذکرے موجود ہیں۔ مجلسی حالت کے تغیرات اور اصلیت کے حالات موجود ہیں۔ فرائض اور خوشی فلسفہ اور اخلاق کے نظارے اور باسعتی آوازیں جو ہمیں بہت دور سے سنائی دیتی ہیں یہ سب کچھ ویدوں میں موجود ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہم ایسی حیرت انگیز دریافت پر خوشی کے مارے جامہ میں پھولے نہ سماوین بعض نکتہ چین اصحاب کہتے ہیں کہ چونکہ ان گیتوں میں انسان کی ابتدائی حالت کا مفصل پتہ نہیں چلتا جس طرح کہ وہ چاہتے ہیں اس لئے وہ انہیں ناقص سمجھتے ہیں اور نامکمل خیال کرتے ہیں۔

میں ایک دفعہ پھر زور سے کہتا ہوں کہ اگر ہم ابتداء سے مراد ان لوگوں سے لیتے ہیں جو برافانی زمانہ کے اختتام پر فوراً ہی روئے زمین پر آباد ہوئے تب تو ویدک رشی یقیناً ابتدائی نہیں ہو سکتے لیکن اگر ہم ان سے مراد ان باشندوں سے لیتے ہیں جنہیں آگ کی دویا نہیں تھی جو کھرورے پتھر استعمال کرتے تھے۔ کچا گوشت کھاتے تھے تو ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے نہیں تھے۔ اگر ہم ابتدائی باشندوں سے مراد وہ لوگ سمجھتے ہیں جو زمین کی کاشت کرنا نہیں جانتے تھے کوئی مستقل سکونت نہیں رکھتے تھے نہ کوئی اپنا راجہ رکھتے تھے نہ قربانیاں کرتے تھے نہ کوئی قانون رکھتے تھے تو میں کہوں گا کہ ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے نہ تھے۔ لیکن اگر ہم ابتدائی زمانہ کے لوگوں سے مراد ان لوگوں سے لیں جو آریہ نسل میں سے پہلے روئے زمین پر اپنی بستی کے علی نشانات چھوڑ گئے ہیں تب میں کہوں گا کہ ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے تھے ویدک زبان سے ابتدائی زبان

ہے اور ویدک دہرم سب سے ابتدائی دہرم ہے اور یہ ہیئت مجموعی ان سے زیادہ پہلے کا جو ہماری نسل کی تمام تاریخ میں ہم حاصل کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں۔ جب یہ تمام اعتراضات رفع ہو چکے تو اب آخری شوشہ یہ چھوڑا گیا کہ زمانہ سلف کی ویدک نظم میں غیر اقوام یا کم از کم سٹیک لوگوں کے آثار و ملاوٹ پائے جاتے ہیں۔ ہمیشہ سنسکرت کے فاضل علم ادب کی تحویلوں میں سے ایک یہ بھی ظاہر کرتے رہے ہیں کہ نہ صرف دھارمک خیالات کی ابتدائی جھلک ویدوں سے ظہور میں آئی ہے بلکہ صرف ویدک مت ہی ہے جس کی ترقی بغیر کسی قسم کے خارجی آثار کے واقعہ ہوئی ہے اور دوسرے مذاہب کی نسبت کئی صدیوں تک اٹلی اور یونان کے اثرات اور ملاوٹ کا امتیاز کہنا کیسا دشوار ہے۔ اٹرومین اور فنشیا کے اثرات کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اہل یونان کے مذہب میں یہ معلوم کرنا بڑا مشکل ہے کہ اس کا اپنا خالص کیا کچھ ہے اور مصر۔ فنشیا اور ستھیا قوم سے اس میں کیا کچھ شامل کیا گیا ہے یا خیالات کی بیرونی کریفوں سے اس میں کسی قدر رنگت کی آمیزش ہے بلکہ یہودیوں کے مذہب میں بھی بابل فنشیا اور ایرانی آثار پائے جاتے ہیں اور جس قدر کہ ہم نئی روشنی میں آگے قدم رکھتے ہیں خیالات کا ملاپ زیادہ وسیع ہوتا جاتا ہے اور زیادہ مشکل معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک قوم نے دنیا کی مشترکہ فہمی لہر میں کسی قدر حصہ اپنا شامل کیا ہے۔ لیکن کیول ہندوستان ہی ہے یا دیدوں کے زمانہ کا آریہ ورثہ ہی ہے چنانچہ دہرم اور زبان کا برکش بھارت ورثہ ہی کی زمین پر پیدا ہوا وہاں ہی بڑھا اور وہاں کی آب ہوا سے اس نے پرورش پائی ہے۔ چونکہ دیدوں کا دہرم تمام بیرونی آفات۔ حوادث اور آثار سے بالکل محفوظ رہا ہے اس لئے اس میں اس قسم کی سکھشاٹین موجود ہیں جو کہ دہرم کا یگیا سو اور کہیں سے حاصل نہیں کر سکتا۔ ویدوں کے نکتہ چین کہتے ہیں کہ وید منتروں میں اہل بابل کے اثرات کا پتہ لگتا ہے۔ میں مفصل طور پر اس کا جواب دوں گا کیونکہ یہ براہمندی اعتراض

ہے درگید منڈل بشلوک ۷۸- منتر ۱۲- جس کا یہ ترجمہ ہے -
 اے اندر ہمیں تو چمکیلے بھوشن - گٹھ - گھوڑا - زیور اور سنہری من
 عطا کر۔ وہ سنہری من کیا ہے یہ شبد سوائے اس موقع کے پھر کہیں وید
 منتروں میں نہیں پایا جاتا۔ ویدوں کے محقق اسے من سے تعبیر کرتے
 ہیں جو سلاطنتی میں سنا اہل فنیسا میں منا کہلاتا ہے جو کہ ایک وزن کا
 پیمانہ ہے جو کہ اب بھی برٹش عجائب گھر میں بابل اور نینوہ سے لائے
 ہوئے خزانوں میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو پھر یہ ایک بڑی
 زبردست شہادت ہے کہ بابل اور ہندوستان کے درمیان نہایت ہی
 قدیم زمانہ میں تجارتی سلسلہ جاری تھا اگرچہ اس سے ہرگز ثابت نہیں
 ہوتا کہ ہندوستان کے خیالات پر سٹک لوگوں کا کچھ اثر پایا جاتا تھا اگر ہم
 स कामा ताया हिरनय

میں تو گویا ”مناہرینہ“ پانچویں وبھکتی میں آوے گا لیکن شبد
 پانچویں وبھکتی کے ساتھ نہیں آسکتا اس لئے یہ ترجمہ بالکل غلط ہے
 اگرچہ یہ فقرہ بہت مشکل ہے۔ کیونکہ رگ وید میں یہ لفظ پھیر نہیں
 پایا جاتا۔ سیری رائے میں مناہرینہ دو بجن ہے اور ترجمہ یوں ہوگا:
 ہمیں دو سنہری بازو بند دیکھئے! پس یہ فرض کر لینا کہ ویدک ریشوں
 نے صرف یہی ایک لفظ اہل بابل سے حاصل کیا تو تاریخی اصول و قواعد
 کے برخلاف ہے ”لفظ“ من تمام سنسکرت علم ادب میں کسی اور مقام
 پر نہیں آیا ہے نہ کوئی اور بابل کا وزنی پیمانہ تمام سنسکرت زبان میں
 پایا جاتا ہے اور یہ بھی اغلب نہیں ہے کہ ایک رشی جو کائے گھوڑا
 وغیرہ کے لئے پراتما سے پرا رتھنا کرتا ہے اس منتر میں غیر ملک کے
 سونے کے وزن کے لئے پرا رتھنا کرے۔

(اعتراض) لیکن صرف یہی ایک لفظ نہیں ہے جو اہل ہند نے
 بابل سے لیا ہو۔ نمکشرچ ہندوستان میں چاندکی ۲۷ منر لیں تصور
 کی جاتی ہیں وہ بھی بابل سے آئی ہیں۔

(چواب) بابل کے نمک شتر (دروج) شمسی تھے اور اگرچہ بارہا کوشش کی گئی مگر وہاں قمری منازل کا کوئی پتہ گلزار سی خط کے کتبوں میں بھی نہیں پایا جاتا۔ اگر فرض کریں کہ چاند کی راسیں اور نمک شتر اہل بابل کو معلوم تھے۔ کوئی بھی انسان جسے ذرا بھی ویدک علم ادب یا ویدک سنسکاروں یا یگوں سے واقفیت ہے یقین نہیں کر لگا کہ آسمان کی یہ سادہ تقسیم ہندوؤں نے اہل بابل سے لی ہو۔ یہ عام مشہور ہے کہ ویدوں میں کئی یگوں کا ذکر آتا ہے جو زیادہ تر چاند کے پکھشوں میں کئے جاتے ہیں جس طرح کہ زبور کی کتاب کا مصنف کہتا ہے۔ پر مانتا ہے چاند کو موسموں کے لئے مقرر کیا اور سورج تو صرف طلوع ہوتا ہے اور غروب ہوتا ہے۔ "رگہ دید میں ایک منتر آتا ہے جو سورج اور چاند کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔ سورج اور چاند اپنی اپنی شکلی سے ایک دوسرے کے پیچھے مشرق سے مغرب کو چلتے ہیں اور کھلاری بچوں کی طرح وہ یگ کے گہ دنگھو مٹتے ہیں۔ ان میں سے ایک جو تمام دنیاؤں پر نظر ڈالتا ہے۔ دوسرا موسموں کو تبدیل کرنے کے لئے بار بار جنم لیتا ہے۔ جب وہ پیدا ہوتا ہے تو نشا دہاں (ہلال) بنتا ہے۔ دنوں کے قاصد کی طرح وہ نور کے تپ کے آگے چلتا ہے وہ پیچھے دیوتاؤں کا بھاگ مقرر کرتا ہے۔ چاند دیر گہ آؤ کرتا ہے۔ پس چاند موسموں کو مقرر کرتا ہے۔ چاند تمام دیوتاؤں کے لئے یگ میں اہوتیوں کا بھاگ مقرر کرتا ہے۔ زمانہ سلف کے ہندو لوگوں کے خیال میں رتو اور یگ اس طرح باہم لازم ملزوم تھے کہ یگ کرانے والے کو عموماً رتوج (یعنی موسم میں یگ کرانے والا) پکارتے تھے۔ سوائے اُن پنج مہا یگوں کے جو آریوں کے موزانہ کرنے ضروری ہیں اور پاتہ کال و سائنک کال کے اگنی ہوتر کے سوا ویدک زمانہ میں سب ذیل ضروری یگ کئے جاتے تھے۔

(۱) - دریں پورن ماس (یعنی ہلال اور بدر کے دن یگ کرنا)

(۲) - رگتر ماس (موسم کے یگ) ہر ایک موسم چار ماہ کی سمجھی جاتی ہیں

اور ششماہی ایک دودھ کھاتے تھے۔ اور بھی گیوں کا ذکر آتا ہے۔
 موسم خزاں اور گرمی میں کرنے مناسب ہیں اور نیز موسم سرما اور بہار میں
 جب کبھی چاول اور جو پکتے ہوں دودھ دیا گیا۔ بھانگن کی پور غاشی کو
 دُرُن پر گھاسا اسارٹھ کی پورن ماشی کو۔ ساک سیدھا کاکب کی پورن ماشی
 کو کیا جاتا تھا۔ پس صاف طور پر ظاہر ہے کہ، مانگھشتر چاند کے
 راستہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ دلوں۔ مہینوں یا موسموں کے شمار کرنے کیلئے
 یہ بڑا سہل طریقہ تھا کہ وہ ان تمام ۲۷ مقامات سے جو آسمان میں چاند کی
 روزانہ رفتار سے معلوم کئے گئے تھے۔ اندازہ کر لیتے تھے۔ بہ نسبت اس
 کے کہ آفتاب کا مقابلہ دن بدن یا ماہ باہ اندازہ کر سکیں چاند کا راستہ
 معلوم کرنا بہت سہل تھا کیونکہ ستارے سورج کے نکلتے اور غروب ہوتے
 وقت مشکل سے دکھائی دیتے ہیں اس لئے سورج کے ملاپ کا خیال
 ستاروں سے مشاہدہ کرنے والے کے لئے معلوم کرنا بہت مشکل تھا۔ بڑھاپہ
 اس کے چاند ایک رات سے دوسری رات کو بڑھتا ہے اور آہستہ آہستہ
 یا باری باری سے چند ستاروں کے قریب آجاتا ہے وہ گھڑی کی سوئی کا
 کام دے سکتا۔ ہے جو کہ ایک دائرہ میں حرکت کر رہی ہو جو آسمان کے تختہ
 پر ایک شکل سے دوسری شکل کے ساتھ آکر ملتا ہے نہ ہی اس زمانہ کے
 سادہ اور جلدی شمار کرنے والوں کے دلوں میں ایک نئے چاند سے
 دوسرے نئے چاند تک ۲۷ ستاروں کی روشنی سے کچھ گھبراہٹ پیدا
 ہوتی۔ پس اُن کا تعلق ۲۷ آسمانی منازل سے تھا جو کہ ایک دفعہ چاند
 کے ذریعہ کھوج لگانے کے بعد انہوں نے پتھر کے سیلوں کی طرح بنائی
 تھیں تاکہ وہ تمام سیاروں کا راستہ و رفتار معلوم کر سکیں جو کہ دلوں سیلوں
 اور موسموں دو دیگر علامات کے معلوم کرنے کے لئے بہت دلچسپ ہے۔ اگر
 ایک دائرہ کے ۲۷ حصے کئے جاویں۔ یا اگر ایک دائرہ میں ۲۷ ستون
 مساوی فاصلے پر کھڑے کئے جاویں تو اس طرح زمانہ سلف کی ویدک سدا کا
 بنجاوے گی۔ انہوں نے صرف یہ معلوم کرتا ہوتا تھا کہ کن دو ستونوں کے

درمیان چاند دیا بعد از ان سورج نکلتے یا غروب ہوتے وقت واقعہ ہے
 مشاہدہ کرنے والا ہمیشہ ہر دن اُسی مرکزی مقام پر قائم رہتا ہے۔ اگر ہم
 دفن موسموں اور سالوں کے شمار کرنے میں سب سے ابتدائی حالات
 کو سمجھنا چاہیں تو ہمارے علم ہیئت کے خیالات بہت بھدے یا ناممکن ہیں
 میں جس قدر کہ آجکل ایک چرواہا۔ سورج چاند ستاروں اور موسموں کا حال
 جانتا ہے ہم زمانہ سلف میں آریہ لوگوں سے اس سے زیادہ امید نہیں
 کر سکتے تھے نہ ہی آسمانی عجائبات کے مشاہدوں کی کوئی امید کر سکتے ہیں
 جب تک کہ ابتدائی لوگوں کی عملی ضروریات کے ساتھ ان کا تعلق ثابت
 نہ ہو۔ اگر ہم ہندوستان میں مشاہدہ کرتے ہیں کہ آریوں نے آسمان کو
 ۲۷ حصص میں قدرتی طور پر تقسیم کر کے ہر ایک حصہ کو ستاروں سے
 نشان کیا ہے جو کہ اس نئے مطلب کے لئے مستقل ہونے سے پہلے
 مشاہدہ کئے گئے اور نامزد کئے گئے تھے برخلاف اس کے اگر ہم مانتے
 ہیں کہ ہندوستان کے یگوں اور سنسکاروں کی ترقی اور افزائش ستوا
 چاند کے پکشنوں اور موسموں کے نہیں ہو سکتی تو یقیناً یہ خیال کرنا ایک
 ایک بیہودہ قیاس ہے کہ دیدوں کے زمانہ کے پوجاری یا چودا ہے
 اس علم کی تلاش میں بابل میں گئے جس کو کمر ہر ایک گڈر مادریائے
 سندھ کے کنارہ پر حاصل کر سکتا تھا اور کہ اس ملک سے واپس آ کر
 جہانگیر زبان کوئی ہندو نہیں سمجھ سکتا ہے۔ انہوں نے دید منتر بنانے
 شروع کئے اور اپنے سیدھے سادے یگوں کا مرتب کرنا شروع
 کیا۔ یہ یاد رہے کہ جو کچھ ایک مقام پر قدرتی ہے دوسرے مقام پر بھی
 ویسا ہی ہے اور ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ کبھی اس بات کا ذرا
 بھی ثبوت نہیں ملتا کہ ہندوؤں نے ابتدائی علم ہیئت کے خیالات کو
 جو دید منتروں میں پائے جاتے ہیں۔ کسی غیر قوم سے حاصل کیا ہو۔
 اہل عرب ۲۸ منازل قمری رکھتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ حضرت
 محمدؐ اور اس کے بدو لوگوں نے جنگل میں ویسا ہی مشاہدہ نہ کیا ہو جیسا

کہ ویدوں کے رشیوں نے ہندوستان میں۔ چنانچہ مسٹر کالبرک نے اس بات کے ثبوت میں بہت محقول دلائل پیش کی ہیں کہ اہل عرب نے ہندوستان سے ہی قمری منزلوں کا علم حاصل کیا ہے۔ اسی طرح اہل چین بھی اپنے مشہور منتر لیں رکھتے ہیں جن کو وہ اپنی زبان میں سیوا کہتے ہیں۔ جو تعداد میں ۲۴ ہیں اور اس کے بعد ۲۸ بنگلی ہیں۔ لیکن بانٹ۔ لیسن اور دوسرے آدمیوں کے ساتھ اس بات کے تسلیم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اہل ہند نے چینوں سے جا کر قمری منازل کے خیال کو جا کر سیکھا۔ سب سے پہلے تو اہل چین نے ۲۴ منزلوں سے کام شروع کیا اور پھر رفتہ رفتہ ۲۸ تک انہیں پہنچایا ہندوؤں نے ۲۴ منازل سے شروع کر کے ۲۸ پر ختم کیا۔ دوسرا ان ۲۸ نکشتروں میں سے صرف ۱۷ ہندو ستاروں کے مشابہ ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ اگر کوئی علمی طریقہ کہیں سے لیا جاتا تو مکمل طور پر لیا جاتا لیکن ہمیں کوئی ممکن ذریعہ نہیں معلوم ہوتا جو ۱۰۰ برس قبل عیسوی ہندوؤں نے چینوں سے جا کر یہ قمری طریقہ سیکھا ہو۔ چین کے علم ادب میں مسیح سے دو سو برس پہلے سے پیشتر کہیں بھی ہندوؤں کا ذکر نہیں آتا۔ اگر سنسکرت کے مابعد کے علم ادب میں کتنا قوم سے مراد اہل چین تصور کئے جاوین جو کہ ابھی شک کی امر ہے تو یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ویدک علم ادب میں یہ لفظ کہیں نہیں آتا۔

تاہم جبکہ یہ اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ اس قدر قدیم زمانہ میں اہل چین اور ہندو کے درمیان باہمی آمد و رفت کا سلسلہ نہیں تھا تو پھر ایک نیا مسئلہ گھڑا گیا یعنی کہ چینوں کے علم سمیت کا علم سیدھا چین سے ہند میں نہیں آیا بلکہ پہلے مغربی ایشیاء میں ۱۱۰۰ برس قبل مسیح کے بعد پہنچا اور تب مغرب کے لوگوں نے (خواہ سنسکرت یا ایرانی تھے) اسے اختیار کر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ نئی صورت اختیار کی اور وہ تبدیل شدہ صورت ہندوؤں تک پہنچی۔ پھر آگے بڑھتے بڑھتے اہل عرب تک۔ یہ خیال پھیل گئے۔ میری رائے میں یہ ایک نئی قسم کا خیال ہے جس کی تائید کسی شواہد

سے نہیں ہوتی اور جو کچھ واقعات بصری حالت میں اب تک دستیاب ہوتے ہیں ان سے کالبرک صاحب کی تائید ہوتی ہے کہ اہل ہند نے زمانہ ابتدائی میں علم ہئیت میں کچھ ترقی کی تھی جو کہ انہوں نے وقت کی ٹھیک تقسیم کے لئے حاصل کی تھی۔ ان کا کلندر خواہ مذہبی اور خواہ دیگر دنیوی کاروبار کے لئے سورج اور چاند کی گردش پر منحصر تھا اور ان ستاروں کی حرکات گردش کو وہ بڑے غور سے مشاہدہ کرتے تھے۔ انہوں نے اس بارہ میں یہاں تک کامیابی حاصل کی تھی کہ ان کی چاند کی گردش کا اندازہ اہل یونان سے زیادہ صحیح اور عمدہ ہے۔ انہوں نے چاند کو ۲۷ یا ۲۸ حصوں میں منقسم کر رکھا تھا اور چاند کے زمانہ کو دنوں میں تعبیر کرتا تھا جو یقیناً انہوں نے اہل عرب سے لیا تھا۔

صرف ایک اور دلیل ہے جو کہ اہل یابل یا سٹاک سنل کے اثر کے بارہ میں ہے۔ یہ طوفان کی کہانی ہے۔ یہ داستان کئی قوموں میں زبان زد خلاق داستانوں میں پائی جاتی ہے جو ممکن ہے کہ ایک دوسرے سے انہوں نے حاصل کی ہو۔ یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ کسی مقامی طوفان کا ذکر بھی دید منٹروں میں نہیں آتا حالانکہ بعد کی رزمیہ کتابوں میں اور پراٹوں میں کئی جگہ طوفان کا ذکر آتا ہے اور ہندوؤں کی مذہبی داستانوں کا ایک خاص جزو بنتا ہے۔ دشنو کے تین اوتار۔ چھہ۔ کچھ۔ بارہ ہر ایک حالتیں بنی انسان کو پانی سے تباہی کی حالتیں بچاتا ہے کہیں چھہ کچھ یا بارہ کی صورت اختیار کرتا ہے

ایسے حالات میں یہ قدرتی نتیجہ نکلتا ہے کہ چونکہ ہندوستان کے نہایت ہی قدیمی علم ادب میں طوفان کا کہیں ذکر نہیں ہے یہ روایت ہندوستان میں بہت عرصہ بعد اگر داخل ہوئی تاہم جبکہ ویدک علم ادب عموماً زیادہ پھیل گیا تو طوفان کی کہانیاں منتر بھاگ میں تو داخل نہ ہو سکیں لیکن نثر میں برہمن گرنتھوں میں داخل ہو گئیں نہ صرف منو اور چھلی کی کہانی بلکہ سنگ پشت اور سور کی کہانی بھی کم و بیش مکمل صورت میں ایسی لپٹکون

میں مشکل ہو گئیں اس دریافت سے یہ خیال کہ باہر سے یہ داستانیں دیکھ کر
لوب میں داخل ہوئیں جتنا رہا۔ میں آپ کے سامنے شہتہ پتہ برہمن سے
طوفان کا قصہ پڑھتا ہوں آپ خود اندازہ کریں کہ پیدائش کی کتاب اور اس
بیان میں یہاں تک مشابہت ہے کہ ماننا پڑے گا کہ ہندوؤں نے اپنے قریبی
سمٹکے ہمایوں سے طوفان کے قصہ کو نقل کیا دچنانچہ سستہ برہمن
اودھیا سے اولیٰ ستر (۱۸) صبح کے وقت منو جی کے پاس ہاتھ منڈھنے
کے لئے پانی لائے۔ جبکہ وہ ہاتھ منڈھ رہا تھا ایک مچھلی اس کے ہاتھ
میں آگئی۔ مچھلی نے اپنا منہ کھولا اور منو جی کو کہا۔ مجھے حفاظت سے رکھو
اور میں تمہیں بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا تو مجھے کس سے بچاؤں گی۔ آسمان
نے کہا کہ ایک طوفان آنے والا ہے جو تمام مخلوقات کو بیا لیا دے گا اور
میں تم کو بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا میں تجھے کس طرح رکھ سکتا ہوں اس
کہا کہ جب تک ہم چھوٹی شکل کی ہوتی ہیں اپنی تباہی کا زیادہ خطرہ
ہوتا ہے کیونکہ ایک مچھلی دوسری مچھلی کو کھا جاتی ہے۔ اس لئے پہلے
مجھے ایک برتن میں رکھو جب میں اس برتن سے بڑھ جاؤں ایک گڑھا
کھود کر مجھے اس میں رکھنا جب میں اس سے بھی بڑھ جاؤں تو مجھے سمندر
میں لیاؤ اور تب ہی تباہی کی پہنچ سے آگے بڑھ جاؤں گی۔ تب وہ ایک
بڑی مچھلی ہو گئی کیونکہ اس قسم کی مچھلیاں جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔ مچھلی
نے کہا کہ فلاں سال طوفان آوے گا اس لئے جب تو جہاز تیار کرے
تو میرا دھیان کرنا جب طوفان بڑھیکے گا تو نے جہاز میں داخل ہو جانا اور میں
تجھے طوفان سے بچاؤں گی۔

اس طرح منو نے مچھلی کو حفاظت سے رکھا اور پھر اسے سمندر میں
لے گیا۔ تب اس سال جو مچھلی نے بتلایا تھا منو نے جہاز بنایا اور مچھلی
کو یاد کیا جبکہ طوفان بڑھنے لگا منو جہاز میں داخل ہو گیا تب مچھلی
اس کی طرف تیرتی ہوئی آئی اور منو نے جہاز کی رسی کو مچھلی کے سینک
کے ساتھ باندھا اور اس طرح شمالی پہاڑوں کی طرف جہاز کو لے گیا۔

مچھلی نے کہا میں نے تجھے بچا لیا ہے۔ جہاز کو درخت سے باندھو ایسا
 نہ ہو کہ پانی۔ تجھے کاٹ ڈالے جبکہ تو پہاڑ پر ہووے۔ جوں ہی پانی کم ہوتا
 جاوے تو نے آہستہ آہستہ پہاڑ سے اتر آنا۔ جوں جوں پانی کم ہوتا گیا۔
 منو بھی آہستہ آہستہ پہاڑ سے اترتا آیا اس لئے کہ ہستان شمالی میں اب تک
 منو کا ڈھلوان واقعہ ہے۔ طوفان نے تمام مخلوقات کو بہا دیا تھا اور منو
 وہاں بالکل تنہا رہ گیا۔ تب منو ادھر ادھر پر پاتا کی جستجو کے گنگا تا
 پھرتا تھا اور بڑا خواہشمند تھا کہ کوئی اولاد ہو تب اس نے وہاں پاک یگ
 کیا۔ اس نے گھی۔ دہی۔ لسی۔ اور میٹھا وغیرہ پانی میں ملا کر اہوتیاں
 ڈالیں۔ ایک ہی سال میں وہاں سے ایک عورت نکلی وہ ترا تر معلوم
 ہوتی تھی اور گھی اس کے پاؤں پر لگا ہوا تھا۔ مستراہ ورن اس کے
 درشن کرنے کو آئے اور کہا مجھے جس نے پیدا کیا ہے میں اسی کی ہوں
 تب انہوں نے چاہا کہ وہ ان کی بہن بن جاوے اس لئے نیم رضا مندی ظاہر
 کی لیکن وہاں سے چلی گئی اور منو کے پاس آئی منو نے اس سے پوچھا
 تو کون ہے اس نے جواب دیا منو کی لڑکی پر انہوں نے کہا تو کہہ کہ میں
 تمہاری ہوں اس نے انکار کیا اور کہا مجھے جس نے پیدا کیا ہے میں
 اسی کی ہوں تب انہوں نے چاہا کہ وہ ان کی بہن بن جاوے۔ اس نے
 نیم رضا مندی ظاہر کی لیکن وہاں سے چلی گئی اور منو کے پاس آئی منو
 نے اس سے پوچھا تو کون ہے اس نے کہا کہ میں تیری لڑکی ہوں اس نے
 پوچھا تو کس طرح میری لڑکی ہے اس نے کہا چاہوتیاں تو نے پانی میں
 ڈالیں تھیں۔ جنہیں۔ گھی۔ دودھ۔ اور چھچھ کی ساگر ہی میں اس ساگر ہی
 سے تو نے مجھے پیدا کیا ہے میں ایشور کی طرف سے کچھ عطیہ کے طور
 پر ملی ہوں تو میرے ساتھ یک گمراہ کیا کرتے تھے تو اولاد اور سال مویشی
 سے مال مال ہو جاوے گا اور جو در تو مجھ سے مانگے گا یا نیکا تب اس نے
 اس لڑکی کے ساتھ ہوں کہ لڑکے عین غلط میں یک کیا۔ تب اس کو اپنے
 ساتھ لے کر ادھر ادھر راگتا پھرتا تھا اور محنت کرتا تھا اولاد کا خواہشمند

تھا چنانچہ اس کے ساتھ اس نے وہ اولاد بھی حاصل کی جو منوجی کی اولاد
کہانی ہے۔ اور جو در وہ مانگتا ہے وہ فوراً اس کو مل جاتا تھا۔ بلاشبہ وہ
ایدا ہے اور جو کوئی یہ جانتے ہوئے اید کے ساتھ گیا کرتا ہے وہ منو
کی طرح حسب درخواہ اولاد حاصل کرتا ہے اور جو در مانگتا ہے اسے پراپت
ہوتا ہے۔ یہ طوفان کا مختصر سا قصہ ہے۔ بعض حالات میں منو نے طوفان
میں وہی کام سرانجام کیا ہے جو پرانے عہد نامہ میں حضرت نوح نے کیا
تھا۔ لیکن اگر چند امور میں مشابہت ہے تو اختلافات کا بھی خیال کریں۔
کہ کس طرح ان کا جواب دے سکتے ہیں۔ یہ صاف نظر ہے کہ اگر ہم
کہانی سٹک ذریعہ سے اخذ کی گئی ہے تو پرانے عہد نامہ سے نہیں
لی گئی کیونکہ ایسے حالات میں دو کہانیوں کے درمیان امتیاز کا بیان
کرنا ناممکن ہو جاتا لیکن اس بات کے رو کرنے کے لئے بھی کوئی ثبوت
نہیں ہے کہ یہ کہانی سٹک ذرائع سے حاصل نہیں کی گئی۔ بہر حال اگر
یہ تسلیم کر لیا جاوے کہ یہ قصہ سٹک لوگوں سے لیا گیا ہے تو میں زور
سے کہوں گا کہ سٹک کے علم ادب میں صرف یہی ایک قصہ ہے جو باہر
سے لیا گیا ہے اور یہاں ہی ہم کو ٹھہرنا پڑتا ہے۔

سنگ پشت اور ہارہ (سور) کی کہانی کا پتہ بھی دیدک علم ادب میں
پایا جاتا ہے کیونکہ تبتہ کی سنگت میں لکھا ہے۔

”ابتدا میں پانی پانی تھا پر چاہی نے ہوا کا روپ دہارن کے کہ
پر حرکت کرنا شروع کیا۔ اس نے اس زمین کو دیکھا اور سور کی شکل
دہار کر اس کو اٹھالیا پھر شوکر میں کر اس کو صفا کیا یہ پھیل گئی اور بہت
پھیل گئی اس لئے زمین کو پر تھوڑی پھیلی ہوئی کہتے ہیں۔ چنانچہ پشت
تبتہ بہرہ میں بھی سنگ پشت کی داستان کا قصور اس اشارہ ذکر آتا ہے
پر چاہتی نے کورم (سنگ پشت) کا روپ دہارن کیا اور تمام مخلوقات کو
پیدا کیا اور چونکہ اس نے ان کو پیدا کیا اس لئے اسے کورم (پیدا کرنے
والا) کہتے ہیں۔ کہ کورم کو کشتوپ بھی کہتے ہیں۔ اس لئے تمام خلقت کو

شیشپ (یعنی کچھوے کی مانند) کہتے ہیں۔ جو یہ کورم بناوہ درحقیقت آدی
 (سوسج) تھا۔ طوفان کے متعلق ایک اور اشارہ بھی اس میں آتا ہے
 جو سنو کے نام کے باعث زیادہ ضروری ہے جو کاہنگ میں اس
 طرح پڑا ہے۔ پانیوں نے تمام مخلوقات کو صفا کر دیا اور منو اکیلا رہ گیا
 مندرجہ بالا واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ طوفان کے متعلق خیالات
 زمین کا پانی کے نیچے دینا اور ایشوری ادا سے پھر اس کو پانا ہندوستان
 کی ابتدائی داستانوں میں بالکل معدوم نہ تھے بعد میں وشنو کے کئی
 اوتاروں میں یہ تذکرات شامل کئے گئے تھے۔ جب ہم دنیا کے ہر
 ایک حصہ میں مختلف قوموں میں طوفان کے مختلف بیانات کی پڑتال
 کرتے ہیں ہیں آسانی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی تاریخی واقعہ
 کی طرف منسوب نہیں ہیں بلکہ ایک قدرتی نظریے کا ذکر کرتے ہیں
 جو ہر سال مشاہدہ میں آتا ہے یعنی برساتی موسم میں طوفان کا آنا۔ بابل سے
 زیادہ صاف طور پر اور کہیں یہ قصہ نہیں ملتا۔ یسب سے پہلے سنہری
 واسشس معلوم کیا کہ اردو یا نرو کی نظم کے بارہ باب سال کے
 بارہ مہینوں کی طرف منسوب ہیں اور بارہ آسمانی برجوں کی طرف ان کا
 اشارہ ہے اس کے بعد ڈاکٹر باپٹ نے دکھلایا کہ ایبانی جو دوسرے
 باب میں دانا ٹراکشا ہے وہ دوسرے مہینے اجاز سے مشابہ ہے
 جو برج میں بیل (ثور) سے مشابہ کیا گیا ہے۔ ایبانی اور نرو کے
 درمیان ملاپ جو تیسرے باب میں ظاہر کیا گیا ہے۔ وہ تیسرے مہینے
 سون سے مشابہ ہے جہاں آسمانی برج میں جوڑا سے منسوب کیا گیا
 ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

اگر یہ درست ہے تو ہمارا حق ہے کہ ہندوستان میں طوفان کے قصہ
 کی اصیبت یا آغاز کا ایسا ہی دعوے کریں جس طرح ہم دوسرے ملکوں
 میں مانتے ہیں۔ نیز اگر یہ بھی ثابت ہو جاوے کہ جس شکل میں ہمیں یہ
 داستان ہندوستان میں پہنچی ہیں وہ غابری آنا کے نشانات کو ظاہر

کرتی ہیں۔ یہ واقعہ پھر بھی قائم رہتا ہے کہ ایسے اثرات مقابلہ تائے
 زمانہ کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ گوویہ کے قدیمی مسرتوں میں ہرگز انکا
 نشان نہیں ملتا۔ ایسا ہی اس امر کے ثابت کرنے کیلئے کہ ہندوستان کے قدیم
 ریشیوں نے اہل بیل سے کچھ اثر حاصل کیا کئی قیاس و طرائے جاتے ہیں اور
 کہ وہ دلائل بھی پیش کی جاتی ہیں۔ ایران پارسیا اور کبیر یا کبیرت قوم دلائی
 جاتی ہے جو اس ابتدائی زمانہ میں جس کا حجم ذکر کر رہے ہیں ہندوستان
 کی پہنچ سے بہت دور تھے۔ مجھے سخت تعجب آتا ہے کہ یہودیوں کی جو
 قومیں گم ہو گئی تھیں ان کا ذکر بھی کہیں دیدوں میں نہیں آتا جبکہ ہم یہ دیکھتے
 ہیں کہ افغانستان کئی مقام پر ان کا ہر و لغزیر مسکن اور قیام گاہ پایا جاتا ہے۔
 پس ان تمام خیالی اور مفروضہ خارجی اثرات کے نشانات پر نہایت
 ہی احتیاط سے بحث کرنے کے بعد میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ
 ہندوستان کے قدیمی علم ادب کی زبان۔ مذہب اور رسومات میں
 کوئی ایسا نشان نہیں پایا جاتا جس سے معلوم ہو سکے کہ ان لوگوں نے
 کسی غیر ملک کے خیالات یا اثرات کو دہاں جگہ دی ہو جس طرح
 کہ اس وقت ہمارے سامنے وہ علم ادب موجود ہے۔
 اسی طرح اس نے نشوونما پائی ہے۔ شمال میں پارسی کی تفصیل ہے۔
 اسکی حفاظت کی ہے مغرب میں قردوق جنگلوں نے دریائے سندھ
 کے جنوب کی طرف سے اور گنگا نے مشرق سے اسے محفوظ رکھا ہے
 ہمیں ہندوستان سے اپنے سابقہ وطن مالوہ کے خیالات کی نظم ملتی ہے
 اور ایسا ہی اپنا قدیمی مذہب ملتا ہے اور تاریخ میں اس بات کی سکھشا دینے
 کیلئے یادگار ہے کہ اگر انسانی دماغ کو اسکی مرضی پر چھوڑا جاوے تو وہ کیا
 کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے گردا گرد قدرتی نظارے ہول اور
 زندگی کے حالات ایسے ہوں جو منش کی زندگی کو روئے زمین پر
 لحظہ بہشت بناوین۔ بشرطیکہ منش اپنے اعمال سے ہشت کو ترک
 نہ بناوے +

مقدمہ

ویدیوں سے ہمیں کیا سکھنا مل سکتی ہے

اگرچہ علم کا کوئی صیغہ یا شاخ ایسی نہیں ہے جسے ہندوستان کی قدیمی علم ادب سے نئی روشنی اور نئی زندگی نہ ملی ہو تاہم جس قدر روشنی اور ترقی کہ مذہب اور علم داستان کے مطالعہ کے لئے از بس ضروری دلچسپ اور عجیب آریہ ورت سے ملتی ہے وہ کسی اور ملک سے نہیں مل سکتی۔ مجھے اس لئے اس مضمون پر ایک فصل علیحدہ درج کرنے کی ضرورت پڑی ہے کہ مجھے ویدیوں کے قدیمی علم ادب کو پڑ بکر بہت خوشی اور تسلی ہوتی ہے جس میں آریہ مذہب کے اصول مطالعہ کرنے کے لئے پائے جاتے ہیں اس لئے کہ سنئے زمانہ کے ہندوؤں کے تعصبات یا اعتقادوں کے سمجھنے کے لئے ویدیوں کے مطالعہ کے برابر کوئی چیز مفید اور ضروری نہیں ہے۔ اگر ہمارا یہ خیال ہو کہ تین ہزار سال میں آریہ ورت میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوا تو موجودہ برہمنی مذہب ویدیوں کے قدیم علم ادب کے بارہ میں بہت کچھ غلط رائے کا اظہار کرتا ہے ایسی غلطی سے انکار کرنا ویساری فضول ہے جیسے کوئی کہے کہ ویدک شکریت اور بنگالی زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن جو شخص کہ شکریت کے ویداکرن سے نا آشنا ہے بنگالی زبان سے عالمانہ واقفیت حاصل نہیں کر سکتا نہ ہی اس کے رسوم کی تہ تک پہنچ سکتا ہے۔ کوئی فرد امیر آریہ ہندوؤں کے مروجہ۔ برہمنی۔ فلسفانہ۔ قانونی اور مجلسی خیالات کو بہت

سمجھ سکتا۔ جب تک کہ انہیں ویدوں کے عجیبے کیندرتک کھنوج لگا کر پڑھانے کی کوشش نہ کرے۔ چند سال ہوئے کہ بعض علماء کا خیال تھا کہ ویدوں کا پڑھنا بالکل عبث ہے ہندوستان میں کوئی عالم آدمی بھی انہیں نہیں پڑھ سکتا۔ جو شخص کہ ہندوؤں کے دل و دماغ کا مطالعہ کرنا چاہے یا اس پر اپنا اثر ڈالنا چاہے خواہ وہ پادری ہو یا شائقِ علم اس کے لئے وید پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہیں زمانہ مابعد کی مشرت۔ قوانین۔ متو۔ رزمیہ کتابوں اور پانوں کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

مکن ہے کہ ویدوں کا مطالعہ اہل جرمن کے لئے مفید ثابت ہو مگر انگریزوں کے لئے اس کا مطالعہ کچھ مفید نہیں ہے۔ آج سے تیس برس پہلے ایسے جاہلانہ خیالات کیلئے کوئی کافی وجہ نہیں تھی کیونکہ ہندو جہ بالاکتوں میں ہی تمام مذہبی محالات میں ویدوں کو پرمان مانا گیا ہے۔ چنانچہ منوجی بھگوان فرماتے ہیں کہ وہ برہمن جس لئے ویدوں کو نہیں پڑھا وہ لمحہ بھر میں ایسا ناش ہو جاتا ہے جیسے اگنی پر خشک گھاس۔ جو دوج کہ ویدوں کا مطالعہ نہیں کرتا وہ اسی جہنم میں شور ہو جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x x x x x x x اور اس کے بعد

اس کی اولاد بھی شور و دستھا کو پراپت ہوتی ہے اس لئے اس خیال کی تردید وہی لوگ اپنی قلم سے کرتے ہیں جو اہل ہند کے خیالات کے تاریخی مطالعہ کرنے کے۔ یوں کی چنداں ضرورت محسوس نہیں کرتے جبکہ وہ خود ہی جرأت کے ساتھ ان ریاکار برہمنوں کو ہتیم کرتے ہیں کہ انہوں نے سوائے اپنی قوم کے باقی تمام جاتیوں کے لئے وید پڑھنا حکماً بند کر دیا۔

یہ اتہام صریحاً غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ برہمن سوائے شور و دوج کے باقی تمام جاتیوں پر لازمی قرار دیتے آئے ہیں کہ وہ ویدوں کو پڑھیں اور منوجی

مہاراج کے شلوک سے صاف ظاہر ہے کہ اگر گھسٹری اور دیش کی ستان دہرم
 پتنگن (مراد دیدہ سہ ہے) کو نہ پڑے ہیں تو انہیں سخت ڈنڈ دیا جاوے۔
 آج بھی یہ معنوں سے خود زبانی بھی خیال ظاہر کیا ہے اور رگوید کی میری
 تصنیف کا جسد انہوں نے خیر مقدم کیا ہے اور جس سرگرمی سے انہوں نے
 ویدوں کے مطالعہ کا خیال ظاہر کیا ہے اور جس شوق سے وہ اب زمانہ
 سہشت کی بسکوں کے ٹھیک استعمال و مطالعہ کرنے پر بحث و وچار کر رہے
 ہیں اس سے پایا جاتا ہے کہ اگر کوئی سنسکرت کا ودان ویدوں کا آتش ہے
 یا ویدوں کا مطالعہ کرنا نظر انداز کرتا ہے تو اس کی وہی حالت ہوگی جو
 ایک عملی زبان کے عالم آدمی کی بغیر عہد نامہ عتیق پڑنے کے۔ میں آپ
 کے روبرو رگوید کی نظم اور دہرم کے چند مخصوص نمونے پیش کرتا ہوں وہ بہت
 مختصر ہے ہیں اور اگرچہ ۱۰۱۷ متروں کے مجموعہ میں سلسلہ دار متون کی
 ترتیب نہیں ہے جسے ہم رگوید سمجھتا کے نام سے پکارتے ہیں۔ میں نہیں کہہ
 سکتا کہ اس نمونے سے اس روحانی دنیا کی مدد اور مکمل تصویر آپ کے
 سامنے پیش ہوگی۔ جس میں کہ ہمارے باپ دادا روئے زمین پر
 اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ اگر آپ مجھ سے دریافت کریں کہ آیا ویدوں کا
 دہرم تو حید پرستی ہے یا بہت دیوتاؤں کی پرستش۔ تو میرے لئے اس
 سوال کا جواب دینا مشکل امر ہے۔ اگرچہ کئی ایسے متر ویدوں میں پائے جاتے
 ہیں جنہیں ایشور کی وحدانیت صاف طور پر پائی جاتی ہے جیسے انجیل یا قرآن
 کی کئی آیات ہیں لیکن تاہم ویدوں میں مکمل اور قطعی طور پر وحدانیت پرستی
 نہیں ہے چنانچہ رگوید میں آیا ہے۔ وہ پرانا ایک ہے۔ اسکو رشی لوگ

لے جو لوگ کہتے ہیں کہ رگوید کا بھاش انگریزی میں شائع کرنے سے ہندوستان کی دھرم کا دھماکا
 میں کوئی جاں نہیں بڑی ہے میں ان چند صدات میں سے جو مجھے ہندوستان سے ملی ہیں صرف ایک دھماکا
 کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ چنانچہ آدی پریم سلج (جسکا بانی مہاتما رام موہن رائے گندراہا کی کہتی
 حسب ذیل تحریر مجھے ارسال کی ہے) آدی پریم سلج کی کٹی آپکا دل سے شکریہ ادا کرتی ہے کہ اپنے ایک
 بنیادی عقیدہ ایشور کے مابین کہ جس پر آپ کو گناہ حاصل محنت محنت کرنی پڑی ختم کر لیا ہے۔ ایسے زمانہ
 میں جبکہ ویدوں کا مطالعہ کرنا اس کے میں قریباً معدوم ہو رہا ہے جہاں انکی پیدائش ہوئی تھی رگوید کے
 شائع کر نیسے اپنے ہندوں پر وہ بڑا بھاری احسان کیا ہے کہ جس کیلئے ہم لوگ شکر ہر آپ کے مشکور رہیں گے۔

مختلف ناموں سے پکارتے ہیں وہ اسے اگنی - ایم - ماترثوا وغیرہ
 ناموں سے سرن کرتے ہیں " دوسری جگہ پر آیا ہے کہ بدھ یوں
 رشی لوگ اسے اپنے ناموں سے تعبیر کرتے ہیں وہ یہ تھا ایک
 سندھ بھجائیوں رکھتا ہے - ایک اور جگہ پر اُسے ہرنیہ گرہ
 پکارا گیا ہے - چنانچہ وید کہتا ہے " ابتدا میں ہرنیہ گرہ
 (سونس کا انڈا) اپن ہوا - سب سے پہلے وہ سب کا
 پنے وہ سب کا سوامی اپن ہوا - اس نے زمین اور آسمان
 کو بنایا وہ کون دیو ہے جسکی ہم پوجا کریں یا جس کے نام پر ہم
 ہوتیاں ڈالیں - وہ ہرنیہ گرہ تمام دیوتاؤں کا دیو ایک ہی ہے -
 یہ ایشور کی وحدانیت کا ایسا اعلیٰ ثبوت ہے کہ پرانا عہد نامہ
 میں اس کے متوازی کوئی آئٹ نہیں مل سکتی - لیکن ایسے منتروں
 کے ساتھ ساتھ جو اعداد میں بہت تھوڑے ہیں ہزاروں ایسے
 منتر ہیں جن میں بہت دیوتاؤں کی استی اور پراگھنا کی گئی ہے -
 بعض دفعہ ان کی سکھیا (تعداد) ۳۳ بتلائی جاتی ہے - ایک
 رشی گیارہ دیوتے اکاش - ۱۱ پرتھوی اور ۱۱ پانیوں کے بیان
 کرتا ہے - یہ ۳۳ دیوتے اپنی اپنی استریاں بھی رکھتے ہیں - اگرچہ
 بہت تھوڑے دیوتاؤں کی پتنیوں کے نام دیئے ہیں

ان ۳۳ دیوتاؤں میں تمام ویدک دیوتا شامل نہیں ہیں کیونکہ
 چند ضروری دیوتا مثلاً اگنی - سوم - بارش - عروت - اشون - صبح - شام -
 عشا - جل اور سور یہ ان کا الگ الگ مقامات پر ذکر آتا ہے - ایسے بھی

۱۲. دین سوتر میں حسب ذیل دیوتاؤں کی استریوں کے نام درج ہیں - اگنی کی
 استری پرتھوی - واٹ کی استری واک - اندر کی سینا - برہسپتی کی دھنیا - پرشور کی
 پھیلا - وسو کی گامتری - روع کی ترشتیہ - ادیت کی جگتی - منتر کی اوسشتیہ -
 دلون کی وراک - روع کی پنگتی - سوم کی دکشتا -

منتر موجود ہیں۔ جنہیں رشی لوگ بلا مبالغہ دیوتاؤں کی تعداد ۹۹ ۲۳ تک پہنچاتے ہیں اس لئے رگ وید کے دہرم کا مناسب نام دیوتا پرستی کا دہرم نہیں ہو سکتا ہے۔

دیوتاؤں کی پرستش کی خیالات ہم نے یونان اور روم سے حاصل کئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ دیوتا لوگ بھی اپنا کم دبیش یا قاعدہ انتظام اور ضبط رکھتے ہیں جو کہ طاقت اور درجہ کے لحاظ سے الگ الگ ہیں۔ لیکن سب کے سب ایک مہان شکتی پر مہو کے آدہین کام کر رہے ہیں جس کو جو پیڑ بھی کہتے ہیں لیکن دیدوں کی دیوتا پرستی یونان۔ روم۔ یورا۔ اٹلانٹک۔ پارس۔ ایشیا۔ امریکہ اور افریقہ کی دیوتا پرستی سے ایسی ہی مختلف ہے جیسے دیہاتی پنچائت ایک سلطنت سے مختلف ہوا کرتی ہے۔

چنانچہ بعد کے زمانہ کی جمہوری سلطنت اور مطلق العنان حکومت میں ابتدائی پنچائتی زندگی کے نشانات پائے جاتے ہیں اسی طرح یونان کے بارہ میں بھی صاف ظاہر ہے کہ زریں کی حکومت یونان کے سات دیوتاؤں کی حکومت (پوجا) سے بہت پہلے رائج تھی۔ یہی حالت شیوٹن نسل کی داستانوں کی ہے تاہم دیدوں میں جن دیوتاؤں کو اعلیٰ کر کے مانا جاتا ہے وہ سیت رشی پہلو پہلو کھڑے ہیں کبھی کوئی دیوتا پہلے آجاتا ہے اور کبھی وہ سب سے پیچھے مقرر ہوتا ہے بلکہ بسا اوقات چھوٹے درجہ کے دیوتا اور محدود صفات والے بھی تمام دوسرے دیوتاؤں سے اعلیٰ بتائے جاتے ہیں۔ اس لئے صحیح نتیجہ یہ پہنچنے کے لئے ضروری تھا کہ دیدوں میں دیوتاؤں کی پرستش کو دیوتا پرستی کے نام سے منسوب نہ کیا جادے اس لئے میں نے اس کا نام کے بعد دیگرے دیوتاؤں کی پرستش یا ایک قسم کے دیوتاؤں کی پرستش تجویز

کیا تھا تاہم اس قسم کی تحقیقات کرنے میں ہم اصطلاحی الفاظ سے محتاط بنیں رہ سکتے۔ وہ اکثر ہمیں مغالطہ کی طرف لیجاتے ہیں مگر ہم انہیں ترک بھی نہیں کر سکتے مثلاً ایک بھجن دریا ئے سندھ اور اس کے معاون دریاؤں کی طرف مخاطب کر کے کہا گیا ہے جس سے اُس زمانہ کے رشیوں کے جغرافیہ کا پتہ الگسا جادے گا۔ ہندوستان کے عالم لوگ ان دریاؤں کو دیوتا کے نام سے پکارتے ہیں اور یورپین ترجمہ کرنے والے بھی انہیں دیوتا یا دیویان کے الفاظ سے ترجمہ کرتے ہیں لیکن رشی نے جن لفظوں میں کہ سندھ اور اس کے معاونوں کا ذکر کیا ہے اس سے ہرگز یہ نہیں پایا جاتا کہ وہ دریا ئے سندھ کو اسی حیثیت میں دیوتا سمجھتا تھا جس طرح کہ اہل یونان دریا کا دیوتا اور دریا کی دیویان وغیرہ کہا کرتے تھے۔ اہل ہند جس طرح دریاؤں کی قدر یا پوجا کرتے تھے ویسے ہی وہ دیگر اشیاء کی پرستش کرتے تھے یا دیگر اشیاء کی نسبت ویسا ہی خیال ظاہر کرتے تھے ان میں سے بعض تو اندریوں سے محسوس ہوتے ہیں بعض چپتن کرتے سے۔ بعض مٹی سے۔ ان میں سے بعض تو جڑھ پدارتھ ہیں۔ بعض مثل انسان کے جاندار بعض کارن کے طور پر ظاہر کئے گئے ہیں زمانہ سلف کا ایک دہار یک آدمی کہتا ہے کہ دیوتا سے مراد ویدین اس چیز سے ہے جس کا ذکر اس منتر میں آتا ہے اور رشی سے مراد اُس منتر کے معنوں یا درشتا سے ہے۔ پس ان دیوتاؤں کو جن کا ذکر ویدوں میں آتا ہے کسی باقاعدہ طریقہ پر بیان کرنا بڑا مشکل ہے۔ کیونکہ ان دیوتاؤں کے گن اور جو منتر ان کی طرف مخاطب کر کے کہ گئے ہیں وہ خود کو کسی پہلی سوچی ہوئی تجویز کے بغیر پیدا ہو گئے۔ اس لئے ہم زمانہ سلف کے ایک برہمن مذہب کے مورخ کے ساتھ متفق رائے ہیں جو ۴۰۰ برس قبل

مسح گزرا ہے وہ کہتا ہے کہ ویدوں کے پڑھنے والے صرف تین دیوتاؤں کو مانتے تھے +

انگئی - (پرتھوی پر) - وائیو (آندھی اور بجلی کا دیوتا جس کی جگہ ہوا میں ہے) - سوریا جس کی جگہ آسمان میں ہے یہ دیوتا اپنی جہانتا اور اپنے کر قویہ کے کارن کئی ناموں سے پر مدھ ہیں۔ جس طرح کہ ایک یگ کرانے والا برہمن مختلف یگوں میں مختلف فرائض سرانجام دینے کے باعث مختلف پدیوں اور اپادھیوں سے پکارا جاتا ہے۔ یہ تو ویدوں کے دیوتاؤں کی نسبت ایک رائے ہے جو کسی حد تک درست معلوم ہوتی ہے۔ یاسک منی نے ویدوں کے دیوتاؤں کی تقسیم اور طرح پر کی ہے یعنی خاکی ہوائی اور آسمانی۔ جس سے اس کا یہ مطلب تھا کہ پرماتما کی قدرت کا جلال تین الگ الگ شکیتوں میں تین مختلف مقامات پر نمودار ہوتا ہے اس سے ان کی اعلیٰ درجہ کی ذہانت کا ثبوت ملتا ہے لیکن اس نے خود ہی محسوس کر لیا کہ یہ تقسیم تمام دیوتاؤں پر عائد نہیں ہو سکتی اس لئے وہ آگے چل کر کہتا ہے۔ یہ تمام دیوتے الگ الگ وجود ہیں کیونکہ جو دعائیں ان کے حق میں کہی جاتی ہیں وہ بھی مختلف ہیں اور ان کے خطابات بھی جدا جدا ہیں۔ یہ بالکل درست ہے۔ ان میں سے اکثر ایشور کے ناموں کا مدعا یہی ہے کہ قدرت کی طاقتوں کے اظہار کے لئے ہر ایک نام کو الگ الگ خصوصیت اور شخصیت دیکھا دے اور اگرچہ فلاسفر یا رشی کا یہ خیال ہو کہ یہ بیشتر نام محض فرضی نام ہی ہیں دراصل وہ ایک ہی پرماتما ہے جس کے یہ مختلف نام ہیں مگر یہ خیال بہت سے رشیوں کا نہیں تھا بالخصوص ان لوگوں کا خیال ان سے بھی کم تھا جو سیلوں اور جلسوں میں ان کے گیت سن کر تے تھے۔ مذہبی خیالات کے اس رخ کی یہ عجب وصف ہے جو ہم ویدوں میں

پاتے ہیں کہ اس میں پرماتما کو بہو روپ میں ظاہر کیا گیا ہے اور کئی خرائض کے سرانجام دینے میں اس کے ساتھ دیوتوں کو شریک کیا گیا ہے ابھی تک تمام دیوتاؤں کو ایک باضابطہ ترتیب میں رکھنے کی کوشش نہیں کی گئی جس کے ذریعہ سے وہ جلدی ایک دوسرے سے الگ کئے جاسکیں اور ان میں سے چند یا ایک اعلیٰ دیوتا کے آدھین سمجھے جادیں ۔

اب ہم مندرجہ بالا تقسیم کو ماننے ہوئے زمین کے دیوتاؤں سے شروع کرتے ہیں۔ لیکن ان کی پڑتال کرنے سے پہلے ہمیں پوجا کا اصلی مدعا بھی دیکھنا چاہیے۔ یعنی آسمان اور زمین یا زمین اور آسمان جو کہ ایزدی جوڑا خیال کیا جاتا ہے۔ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ دیگر وحشی یا نیم وحشی یا مہذب قوموں میں زمین اور آسمان کی تعریف شاعرانہ کر کے چلے آئے ہیں اور ان کو جاندار کے طور پر تصور کرتے آئے ہیں۔ تعجب ہے کہ کس طرح ایسا خیال پیدا ہوا کیونکہ زمین اور آسمان کو جدا جدا وجود اور پھر ایزدی جوڑا سمجھنے کا خیال جو تمام دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ آگ بارش۔ بجلی یا سورج کے خیال سمجھنے سے زیادہ دقیق یا مشکل ہے ۔

زمانہ سلف کی داستانوں میں یہ ایک خصوصیت ہے کہ ان میں ان واقعات کا ذکر ہے جو روزانہ اور سالانہ واقعہ ہوتے ہیں اور اس طرح پر درج ہیں گویا ایک دفعہ وہ واقعہ ہو چکے ہیں۔ مثلاً دن اور رات کے روزانہ جنگ۔ سردی اور بہار کے درمیان سالانہ جنگ تاریخی واقعات کی طرح بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ بعض حوادث جو قدرت کے اس لگاتار جنگوں کے متعلق ہیں وہ ان رٹائیوں کے ساتھ غلط غلط ہو گئے ہیں جو کہ درحقیقت کسی خاص موقع پر واقع ہوئی ہیں (مثلاً اُسے کی رٹائی) جب

اصلی تواریخی واقعات بھول گئے اور یادداشتیں کمزور ہو گئیں تو پھر داستانیں اور خیالی واقعات دن و رات سردی اور بہار کے کے باہمی جنگ کے عام لوگوں میں پھیل گئے۔ جس طرح کہ ہم بچپن میں کسی بہادر کے کارنامے اور قصے سن کر خوش ہوا کرتے تھے ویسے ہی نانا سلف میں کوئی بہادری یا نقصان کا فعل جو سورج سے منسوب کیا جاتا تھا وہ کسی بہادر کے نام سے منتقل کیا گیا تھا کہ وہ جو پیڑ یا ہر کیو لیر شانی معلوم ہو۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ جس طرح طوفان کا قصد ہر ایک ملک اور قوم میں پایا جاتا ہے دراصل سالانہ بارشوں اور سیلاب کے نظارے ہیں جو قدیمی دیہاتی بھاٹوں نے اپنے کتبوں میں ظاہر کئے ہیں ایسا ہی آسمان اور زمین کا باہمی جدا ہونا بھی روزانہ صبح کے وقت رات کے ختم ہونے اور دن نکلنے کے نظارہ کا بیان ہی ہے۔ اندھیری رات میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان نے زمین کو ڈھانپ لیا ہے۔ اس لئے دونوں مل کر ایک بن جاتے ہیں تب نور کا تڑکا نمودار ہوتا ہے جو اپنی چمکیلی کرنوں سے سیاہ رات کے پردے کو ہٹا دیتا ہے۔ آخر کار ”سوی“ چھوٹا سا بچہ بیت قامت (مراد سورج ہے) ایک تخت نکل آتا ہے اور افق کے نیچے سے آسمان کی طرف کرفوں کے بان چلا کر رات کے آسمان کو پرے ہٹاتا ہے اور پرندے کی طرح زمین پر آتا ہے اور صبح کے آسمان پر سمیت ناکہ شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ اب نوڑ کا تڑکا بھی بھاگ جاتا ہے آسمان زمین کے اوپر بیت بلند اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور سورج موجودہ اونچائی تک آسمان کو پہنچا کر خوشی خوشی خرامان سفر کرتا ہے۔

رگید میں آسمان اور زمین کا جدا ہونا اور الگ رہنا کئی جگہ پر درج ہے اور یہ بیت بہادر دیوتاؤں کی کارستانی ظاہر

کی گئی ہے چنانچہ رگید منڈل اول کے منتر ۳ میں اگنی دیوتا زمین کو پکڑے ہوئے اور آسمان کو سہارا دیتا ہے۔ منڈل ۱۰ منتر ۸۹ میں انڈر ہی ان کو الگ-الگ رکھتا ہے: منڈل ۹ منتر ۹ میں سوم دیوتا یہی فرض ادا کر رہا ہے اور منڈل ۳ منتر ۱۱ میں اور دیوتے یہی کام سرانجام دے رہے ہیں۔ ایتری برہمن میں آیا ہے کہ کسی زمانہ میں زمین اور آسمان اکٹھے ملے ہوئے تھے وہ الگ-الگ چل پڑے تب نہ تو بارش ہوئی نہ ہی آفتاب بنے اپنا جلوہ دکھایا اور پانچ فرقوں کا باہمی اتفاق نہ رہا تب دیوتاؤں نے زمین اور آسمان کو باہم ملا دیا۔ جب وہ دونوں اکٹھے ہو گئے تو انہوں نے دیوتاؤں کا بیاہر چاہا یہاں بھی مختصر طور پر وہی خیال کام کر رہا ہے۔ اول یہ کہ پہلے زمین اور آسمان اکٹھے تھے اور بعدہ وہ الگ-الگ ہو گئے جب وہ جدا ہوئے قدرت میں جنگ شروع ہوا نہ ہی بارش ہوئی نہ ہی سورج نمودار ہوا آخر کار آسمان اور زمین ملے گئے اور تب بڑا بھاری جلسہ چا گیا جن اصحاب نے یونانی اور اٹلی کے علم ادب کو پڑھا ہے۔ انہیں معلوم ہوگا کہ کس طرح یہ خیال زمین اور آسمان کی شادی کا اٹلی اور یونان کے خیال کیساتھ مطابقت کھاتا ہے۔ ہومر کی نظم میں زمین دیوتاؤں کی ماں اور ستارے دار آسمان کی استری سمجھی گئی ہے آسمان کو باپ کہہ پکارا گیا ہے۔ یورپی ڈنیز نے ان کی شادی کا بھی ذکر کیا ہے عجب بات یہ ہے کہ اس نے یہ مسئلہ اپنے استاد حکیم انکسا گورسی حاصل کیا ہے۔

رشیوں کا خیال تھا کہ جو کچھ زمین اور آسمان کے درمیان ہے وہ ان دونوں کی ملکیت ہے اور یہ سب کچھ انہوں نے ہی پیدا کیا ہے اس لئے دیوتے۔ سورج۔ نور کا تڑکا۔ آگ۔ ہوا اور بارش سب انہی کی اولاد سمجھے جاتے تھے پس اس طرح

سے زمین اور آسمان تمام دنیا کے ماں باپ سمجھے جاتے تھے۔ پھر سوال
اٹھتا ہے کہ آیا زمین اور آسمان دیوتا تھے۔ کس حیثیت میں وہ
دیوتے تھے کیا اسی حیثیت میں جس طرح ہم خدا کو سمجھتے ہیں۔
مگر ہمتو خدا کو واحد ہی سمجھتے ہیں۔ جمع کا صیغہ اس پر کبھی عائد نہیں
ہوتا۔ نہ ہی یونانی دیوتاؤں کی حیثیت میں کیونکہ یونانی لوگ انہیں
دیوتا سمجھتے تھے جو دماغی اور ذہنی ترقی سے اس درجہ پر پہنچے اور
ویدوں کے دیوتاؤں سے بالکل الگ تھے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ
زمانہ سلف کے فسانوں میں دیوتا نہ تو جاندار ہیں اور نہ ہی (جسم)
رکھنے والے ہیں جن کی نسبت ہم کوئی رائے ظاہر کریں۔ دیو جس کا
ترجمہ ہم دیوتا کرتے ہیں دراصل ایک گن (صفت) تھا جو کہ
آسمان اور زمین سورج اور چاند نور کے تڑکے اور سمندر میں پایا جاتا
تھا یعنی جلال (روشنی) اور دیوتا کا خیال صرف چمکیلے وودوں کا تھا۔
سب اور دیوتاؤں بالخصوص زیادہ چالاک اور ہتھیار دیوتوں
کا خیال پیدا ہوا تو رشیوں نے بھی اپنے خیالات کو تبدیل کیا اور سوال
کرنے لگے کہ کس نے زمین اور آسمان کو بنایا ہے چنانچہ ایک رشی
کہتا ہے کہ وہ سب سے زیادہ چالاک۔ کار نگیر دیوتا ہے جس نے وہ
روشن دیوتے زمین اور آسمان بنائے جو تمام اشیا کو خوش کرتے ہیں۔
اس نے اپنی دانشمندی کے ساتھ زمین اور آسمان کو مایا اور ان کو اپنا
سہارا دے کہ قائم کیا ہے۔ زمین اور آسمان کے بنانے کا یہ بڑا
کام اندر دیتا کو منسوب کیا گیا پہلے پہل اندر (بارش کے دیوتا)
نے چٹڑے کی طرح زمین اور آسمان کو پھیلایا اور ان کو اپنے ماتھے
میں پکڑے رکھا اور اب بھی اس نے زمین اور آسمان کو سہارا
دے رکھا ہے اور اپنے جھگتوں کو زمین اور آسمان کی برکتیں دیتا ہے
لیکن اس کے بعد اندر کی استی کیجاتی ہے کہ اس نے زمین اور
آسمان کو بنایا اور جبکہ رشی اس بات کا خیال کرتا ہے کہ کسی اور جگہ پر

زمین اور آسمان کو دیوتاؤں بلکہ اندر کا بھی ماں باپ مانا گیا ہے تو وہ فوراً کہتا ہے کہ وہ کون دو دان میں جو ہم سے پہلے ہو گزرے ہیں جو تیری ممانتا تک پہنچے ہیں کیونکہ تو نے اپنے ماں اور باپ کو اپنے ہی جسم سے پیدا کیا ہے۔ یہی خیال ایک اور رشی نے بھی ظاہر کیا ہے کہ اندر زمین اور آسمان سے بڑا ہے اور دونوں ملکر اندر کے آدھے کے برابر ہیں۔ چنانچہ آگے چلکر آتا ہے کہ آسمان نے اندر کے آگے سجدہ کیا اور زمین نے بھی اس کے سامنے سر جھکایا۔ تیری پیدائش کے وقت آسمان کانپ اٹھا اور زمین تیرے غصہ کے ڈر سے لرزہ میں آگئی۔ پس ایک طرح تو زمین و آسمان سب سے بڑے دیوتا تھے وہ ہر ایک چیز کے والدین تھے اور اس لئے اندر وغیرہ تلم دیوتاؤں کے بزرگ تھے۔ لیکن کہیں سوم اور پوشن اور ایک موقع پر ہرن گرہیہ کو اور ایک جگہ پردہا تری یا وشو کرنا کو زمین آسمان کا بنانے والا مانا گیا ہے۔ ہنر اور ساد تری کی استی کی گئی ہے کہ انہوں نے زمین اور آسمان کو سہارا دیا ہوا ہے اور بعض جگہ ورن دیوتا بھی یہی کام سرانجام دے رہا ہے۔ اس سے آپ کو ظاہر ہو جاوے گا کہ کس طرح یہ دیوتے جدا جدا اپنے فرائض ادا کر رہے ہیں کبھی کوئی برا ہو جاتا ہے اور کبھی دوسرا دیوتا اس کی بجائے وہی فرض ادا کر رہا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ویدوں کی نظم ہارے نکتہ خیال سے نہ تو خوبصورت ہے اور نہ ہی بہت گہری۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ زمین اور آسمان جیسے دو قوی ہیکل دیو کبھی تو بہت اعلیٰ درجہ کی پدوی رکھتے ہیں اور کبھی چھوٹے چھوٹے دیوتوں کے آدھین پائے جاتے ہیں تو ہمیں دماغ سے ایک قسم کی ایسی عمدہ سکھش ملتی ہے جو اور کہیں سے نہیں مل سکتی یعنی کس طرح دیوتے بنائے اور سائے جاتے ہیں۔ کس طرح پرانا (لامحی و د)

کو انسانی دماغ میں لانے کے واسطے مختلف ناموں سے پکارا گیا ہے
 یہاں تک کہ آخر کار اس کے سب صفاتی اور مصنوعی ناموں کو دور کر کے
 انسانی دل کی خواہشوں کو دور کرنے کے لئے اور منشاء کے من کی
 اشارتی مٹانے کے واسطے ایک پرماتما ہی آخر کار سہارا بنا گیا۔

اب میں آپ کے سامنے وید کی ایک رچا کا ترجمہ کرتا ہوں جو
 دریاؤں کی طرف مخاطب ہو کر کہی گئی ہے اگر دریاؤں کو بھی دیوتا
 مانا جاوے تو وہ خاکی دیوتاؤں کی فہرست میں شامل ہوں گے۔ جن
 دریاؤں کا اداہن کیا جاتا ہے وہ پنجاب کے دریا ہیں اور دیہاتی
 بیٹوں کے گیت کی نسبت اس منتر میں بہت کچھ علم تجرافیہ پر روشنی
 پڑتی ہے۔

(۱) - (درگود سٹل ۱۰ - منتر ۴) - اے دریاؤ - رشی لوگ - یک
 کے استھان میں تمہاری مہانتا کی استی کرتے ہیں - کہ سات اور سات
 لکھ وہ تین راستوں سے نکلے ہیں لیکن سندھو اپنی طاقت کے لحاظ
 سے باقی تمام دریاؤں سے بڑھ چڑھ کر ہے -

(۲) - جب تو دوسرے دریاؤں کے مقابلہ میں دوڑتا ہے تو درن
 تیرے واسطے تیز چلنے کیلئے رستہ کھودتا ہے تو زمین کے ناہموار
 رشتہ پر آگے بڑھتا ہے - تو تمام دریاؤں کے آگے آگے بطور رہبر
 ملک کے قدم رکھتا ہے -

(۳) - تیری گرج زمین سے آسمان تک اوپر جاتی ہے - وہ اپنی
 بے حد طاقت کو بڑے شان و جلال کے ساتھ ظاہر کرتی ہے جبکہ
 سندھو میں کی طرح گرجا ہوا آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بادل
 سے بجلی کڑک رہی ہے -

(۴) - اے سندھو تیری طرف دوسرے دریا اس طرح آتے
 ہیں جس طرح کہ بچھڑے اپنی ماں کے پاس دودھ لینے کیو واسطے
 چلے آتے ہیں جب تو ان دریاؤں کے سامنے پہنچتا ہے تو جس طرح

کہ لڑائی میں بادشاہ اپنی دو صفیں بنا لیتا ہے تو بچی دو حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے :-

(۵) اوگنگا - جٹا - سرسوتی - ستلج اور راوی میری پرارتھنا کو سویکار کرو - او مرد دردنا اسکتی اور دت شٹھا (جہلم) کیساتھ لو - آر جکیا تو شوما کے ساتھ سن

(۶) - اسدھو پہلے تو ترشٹامہ - سرتو - رسا اور سوینی کے ساتھ ملکہ سفر پر چلتا ہے - دریا ئے کابل کے ساتھ ملکہ گومتی (گول) کی طرف - ہستو کیساتھ ملکہ کورام کو تول کر سفر کرتا ہے -

(۷) - اجات شتر و سندھو جو سب سے تیز رفتار ہے اور مثل ایک خوبصورت اسپ کے بادپا ہے اپنے شان و عظمت کیساتھ چمکتے ہوئے پانی کو میدانوں سے پار لیجاتا ہے یہ نظارہ قابل دید ہے -
(۸) - گھوڑوں - رتھوں - پوشاک - سونے - مال - غنیمت - لیشم اور چارہ وغیرہ سے مالا مال سندھو خوبصورت اور نوجوان اپنے تئیں سیٹھے پھولوں سے ملبوس کرتا ہے -

(۹) - سندھو نے اپنے ہلکے رتھ کو گھوڑوں کیساتھ جوتا ہے وہ ہمارے لئے میدان میں انعام حاصل کرے - اس کے رتھ کی بزرگی کی بہت تعریف کی جاتی ہے - یہ رتھ اپنا جلال اور بہت طاقت رکھتا ہے -

یہ رچا بہت عمدہ نظم میں لکھی ہوئی معلوم نہیں ہوتی - تاہم اگر آپ رشی کے خیالات کو انجھو کرنے کی کوشش کریں - جس نے اس کو تیار کیا - آپ دیکھیں گے کہ اس کے اندر دلیرانہ اور زبردست خیالات موجود ہیں -

زمانہ حال کے کسانوں کی اوسٹھاکا و چارکرین جو دریائے ٹیگر کے کنارے پر اپنے قصبات میں رہتے ہیں آپ کو ماننا پڑے گا کہ

وہ بہت ہی ہوشیار آدمی ہو گا جو دریائے ٹیگر کو ایک قسم کا جرنیل بنا کر انگلستان کے باقی دریاؤں کا افسر بنا دے گا گو یا کسی معرکہ آرائی کے لئے اُن کے آگے آگے چل رہا ہے۔ تاہم انگلستان میں سفر کرنا اور ملک کے دریاؤں کا نظارہ حاصل کرنا بہت آسان ہے بہ نسبت اس کے کہ آج سے ۳۰۰۰ برس پہلے ہندوستان کے اس حصہ پر سفر کریں جو ہمارے رچا کے رشی نے وید منتر میں بیان کیا ہے۔ وہ ایک ہی جھپٹ میں تین بڑے دریاؤں کو لیتا ہے یعنی وہ جو شمال مغرب کی طرف سے سندھ میں آگرتے ہیں اور وہ جو شمال مشرق سے اس کے ساتھ آلتے ہیں اور تیسری قسم کے گنگا اور جمنامہ اپنے معاونوں کے نقشہ پر دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو جاوے گا کہ کس طرح یہ تینوں فوجیں صفت آراستہ ہیں لیکن رشی کے پاس کوئی نقشہ نہیں تھا اس کی بناء پر سامی واپڑے بڑے پہاڑوں کے کچھ نہ تھا اور اپنی تلوں زمیں کئی پیمائش کرنے کے لئے سوائے آنکھوں کے کوئی اور اوزار نہ رکھتا تھا۔ میں اُس آدمی کو جس نے دریا کی ان تین کوچ کرنے والی فوجوں کو سب سے پہلے دیکھا شاعر کے نام سے پکارتا ہوں۔

اس منتر میں دوسری عجیب بات یہ ہے کہ تمام یہ دریا چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے خاص نام سے مشہور ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت کے باشندوں نے شاٹنگی میں قدم پڑھ لیا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن اقوام کے ساتھ اُن کی بہت موافقت اور ملاپ ہو چکا تھا جنہوں نے شمالی ہند پر تسلط کر لیا تھا۔ اکثر باشند جن دریاؤں کے کنارے پر آباد ہوتے تھے انہیں اپنے نام سے پکارتے تھے چنانچہ دریا کے بہت نام ہیں اس کو وڈرنے والا۔ سرسبز کرنوالا۔ کہ جٹے والا یا شاعرانہ استعارہ ہیں۔ تیر۔ گھوڑا۔ گائے۔ باپ۔ مان۔ جو کینار اور پہاڑوں کا بچہ بھی کہتے ہیں۔ کئی دریاؤں کے

نام مختلف حصص میں مختلف ہو جاتے تھے۔ جبکہ مختلف آبادیوں کے درمیان سلسلہ راہ و رابطہ قائم ہوا اور مقررہ الفاظ کا استعمال کرنا نہایت ضروری معلوم ہوا دریاؤں کے باقاعدہ نام رکھے گئے۔ یہ تمام باتیں وید منتر کے تیار ہونے سے پہلے ہندوستان میں رائج ہو چکی تھیں اب ہم نے ایک اور حیرت انگیز امر واقعہ کی طرف دھیان دینا ہے۔ ہندوستان میں بیت سے دریا ہیں جو ایک ہزار سال قبل مسیح بیت رشیوں کو معلوم تھے۔ تب ہمیں سکندر کے زمانہ تک ہندوستان کا کوئی حال معلوم نہیں ہوتا اور جبکہ ہم سکندر کے عہد میں دریاؤں کے نام دیکھتے ہیں جو اس کے ساتھیوں نے مقرر کئے تو بلا تکلیف کے تمام ویدک پرانے نام معلوم ہوتے ہیں۔

اس بارہ میں ہند کے قصبات کے نام سے دریاؤں کے نام کو بہت خصوصیت سے جسے آج ہم دہلی کہتے ہیں پرانے زمانہ میں اس کا نام اندر پرست تھا۔ اس کے بعد شاہجہان آباد ہوا۔ اودھ کا نام اجدہیا تھا۔ لیکن ساکیت کا پرانا نام یادداشت سے جاتا رہا۔ پاٹلی پتر جس کو یونانی پالمبو تھرا کہتے ہیں آجکل پٹنہ کے نام سے مشہور ہے۔ میں سندھ اور گنگا کے سابق ناموں کے قائم رہنے پر تعجب نہیں کرتا۔ زمانہ سلف کے تاجر و گج بھری اور خشکی سندھ کو اچھی طرح جانتے تھے۔ سائے لیکس نے ملک پکیتس سے بحری سفر کیا۔ دریائے سندھ کے زمانہ کے نیچے افغان لوگ اب تک اُسے پستش کہتے ہیں۔ وہ

دارا گشتاسب کے ماتحت ۵۲۱ سے ۴۲۶ قبل مسیح تک رہ چکا ہے۔ بلکہ اس وقت سے پہلے بھی ہندوستان اور ہندوستانی اسی نام سے مشہور تھے۔ جو کہ فقط سندھ (ان کے سرحدی دریا) کے علوم سے نکلا ہے۔ ان کے ہمسایہ کی قومیں جو ایرانی زبانیں بولتی تھیں وہ اہل فارس کی طرح

س کو ہ کر کے بولتی تھیں۔ پس سندھو سے ہندو بن گیا اور چونکہ ابتدائی زمانہ میں وہ کو بھی ترک کیا جاتا تھا اس لئے ہندو سے اندو بن گیا۔ اس لئے یونانی لوگوں نے دریا کا نام انڈس اور قوم کا نام اندوی رکھا جنہوں نے پہلے پہل اہل فارس سے ہندوستان کی بابت سنا تھا۔ سندھو کے اصلی معنی تقسیم کرنے والے۔ رکھنے والے اور حفاظت کرنے والے کے ہیں جو لفظ سندھ سے نکلا ہے جس کے معنی آگ رکھنے کے ہیں۔ پہلے یہ صیغہ مذکر تھا پیچھے مؤنث بن گیا۔ ایسے وسیع دریا کے لئے کوئی اور دلدینہ نام موزوں نہیں تھا جو امن سے رہتے والے لوگوں کو وحشی حیوانوں اور مخالفت فرقوں کے حملوں سے بچانے کے لئے پوری حفاظت کرتا تھا۔ ہندوستان میں قدیمی آریہ نسل کی بستیوں کا مشترکہ نام پست سندھو دسات دریا تھا۔ لیکن اگرچہ رگ وید میں سندھ کے معنی عام طور پر دریا کے ہیں لیکن ہندوستان کی تمام تاریخ میں طاقتور حفاظت کرنے والے دریا۔ سندھ رگوید کے بعض منستروں میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ سندھو کا عہدہ ترجمہ "سندھ" ہو سکتا ہے۔ بعض مقامات پر تو لوگ سندھ کو تیر کر پار چا سکتے ہیں لیکن بعض مقامات پر اس قدر گہرا پانی ہے کہ انسانی آنکھ کے لئے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ آیا وہ دریا ہے یا سندھ ہے۔ ہر ایک طراح کو معلوم ہے کہ دریا اور سندھ ایک دوسرے کے اندر بہتے اور گرتے ہیں اور قدرتاً سندھو دریا کے معنی سندھو سندھ کے ہیں۔ لیکن سوائے ان دو بڑے دریاؤں سندھ اور گنگا کے اور چھوٹے دریا بھی ہیں جن کے نام اب تک قائم چلے آتے ہیں جو سکندر کے رفیقوں نے زمانہ سلف میں مقرر کئے تھے۔

ہینا (جنا) کا نام ٹالے پلوتا۔ پلاٹنی۔ جوائنٹر۔ آریہ جو

جو بارینز لکھتا ہے۔ ستدری بعدہ ستدرہ بتا جس کے معنی
 سوندیوں میں دوڑنے کے ہیں۔ ٹالے زوارس۔ پلاٹنی سائڈ اس
 میحتینیز زوا پرس کے نام سے منسوب کرتا ہے۔
 ویدوں میں ذکر ہے کہ کوہ واٹی پس کے ساتھ یہ دریا ملکر
 پنجاب کا سرحدی علاقہ بنتا ہے اور اس زمانہ میں یہاں بھی سخت
 خوریز لڑائیاں ہوئیں غالباً ٹیک اسی مقام پر جہاں کہ شکستہ میں
 تلج کی لڑائی سرہیوگات اور سرہری ہارڈنگ کے ساتھ ہوئی
 تھی۔ غالباً دریائے تلج کے شمال مغربی معاون دیا سا پر سکند
 کی فوج نے مراجعت کی تھی اور آگے چلنے سے انکار کر دیا
 تھا۔ اس وقت اس دریا کا نام ہائی نے سس تھا۔ پلاٹنی
 اس کا نام پانی پاستہ کہتا ہے جو ویدک واٹی پس کے
 ساتھ ساتھ ملتا ہے جس کے معنی بیڑیوں سے آزاد نہکلے
 ہوئے) کے ہیں اس کا آجکل نام بیاس یا بیجاہ ہے۔

دوسرا دریا مغرب میں ویدک پریشنی ہے۔ جو ایرادتی
 کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ پچو اس کا نام ہیرد
 شیر آریں ہائی ڈراڈ ٹیز کہتا ہے۔ زمانہ حال میں اُسے
 راوی کہتے ہیں۔ یہ وہی دریا ہے جبکہ دس سلاطین نے
 ٹرس کے پر سود اس کے ماتحت کیا تو مغرب کی طرف
 اس کے پانی کو کاٹ کر اس پر سے عبور کیا۔ لیکن اُن کی حکمت
 عملی سب خاک میں مل گئی اور وہ سب پانی میں غرق ہو گئے
 (درگوید ۷-۱۸-۸-۹)

اب ہم اسکنی کی طرف آتے ہیں جس کے معنی کالے کے
 ہیں۔ اس کا دوسرا نام چندر بھاگا ہے جس کے معنی چاند کی
 دھاریاں (دکیرین) ہیں۔ یونانیوں نے جو نام اسے دیا اس کے
 معنی سکندر کو لکھائے والے کے ہیں۔ یہی جیس کرارے کے

سکندر نے اس بدشگون کو ہٹانے کے لئے اس کا نام تبدیل کر کے اکیس رکھ دیا جس کے معنی تندرست کرے والے کے ہیں۔ آجکل اُسے چناب کہتے ہیں۔ اکیس کے ویدک دستا ہے جو کہ پنجاب کا آخری دریا ہے جسے یونانی میں ہائیڈر سیسز کہتے ہیں۔ اسی دریا پر سکندر لوٹا قبل اس کے کہ دریائے سندھ پر اس نے اپنا بیڑا روانہ کیا اور اپنی فوج کو بابل کی طرف روانہ کیا۔ آجکل اسے بہت یا جہلم کہتے ہیں۔

میں دیگر ویدک دریاؤں کا بھی پتہ لگا سکتا ہوں مثلاً کو بھاج جسے یونانی میں کو فن آجکل کابل کہتے ہیں لیکن جن ناموں کا میں نے ویدک زمانہ سے لے کر سکندر کے زمانہ تک بلکہ ہمارے اپنے زمانہ تک کھوج نکالا ہے۔ ان سے ہمارے دل پر دیدوں کی اصلی اور اتہاسک حالت کا پورا نقشہ بندھ جاتا ہے۔ اگر بحث کی خاطر فرض کریں کہ وید سکندر کے زمانہ کے بعد بنائے گئے تو ان ناموں کی ہم کس طرح تشریح کر سکتے ہیں؟ یہ نام سنسکرت میں بامعنی ہیں یونانیوں نے سنسکرت نہ جاننے کے باعث اپنی زبان میں ان کو بگاڑ کر تبدیل کر دیا ہے کیا ایسے واقعات کے باوجود کوئی دیدوں کو جعلی یا پیچھی کی بنائی ہوئی کتب کہہ سکتا ہے۔ میں نے اس رچا کا ترجمہ پیش کرنا دو وجوہات سے مناسب سمجھا تھا ایک تو اس وجہ سے کہ ریشیوں کی جغرافیہ سے واقفیت کا ثبوت ملتا ہے جو ہندوستان کو حسب قبیل حدود سے محدود کرتے تھے۔ شمال میں برکھانی پہاڑ (کوہستان ہمالیہ) دریائے سندھ کو ہستان سلیمان۔ مغرب میں دریائے سندھ۔ مشرق میں دریائے گنگا و چنا جنوب میں بحر ہند۔

اس سے پری ویدک ریشیوں کو دنیا کا حال معلوم نہیں تھا۔

دوسرا اس وجہ سے کہ اسی رچائے ہمیں ویدک زمانہ کی تاریخی
 اوستھا کا پتہ لگتا ہے۔ یہ وریا حبیبی حالت میں رشیوں کے
 زمانہ میں تھے اسی حالت میں سکندر اور اہل مقدونیہ نے انہیں
 دیکھا اور اسی حالت میں اب بھی ہم دیکھتے ہیں۔ یہاں ہم کو
 تاریخی سلسلہ دار واقعات ملتے ہیں گویا ہمارے لئے ایک
 طرح سے زندہ گواہ موجود ہیں جو اپنے کلام سے بتاتے ہیں
 کہ وہ آریہ نسل کے اصلی باشندے جن کے بھجن اور گیت ایسے
 عجیب اور حیرت انگیز اب تک ہمارے پاس محفوظ چلے
 آتے ہیں وہ ہمارے اصلی ابا و اجداد تھے جو کہ اپنے قوم کا ہونے
 کے پکچاں۔ اصلی باشندے اور اپنے دیوتاؤں کے غلام تھے۔
 اپنے ریوڑ (موشیوں) کو چراتے تھے۔ پہاڑیوں اور گھاٹیوں
 میں فاصلے پر ایک دوسرے سے رہائش رکھتے تھے۔ جنگ
 یا بارے بنا کر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بود و باش کرتے تھے۔
 کہیں کہیں حسب ضرورت دیوار پناہ (کوٹ) بھی بنا لیا کرتے
 تھے۔ اپنی حیات مستعار کو بغیر ایک دوسرے کو تکلیف دینے
 یا ابنوہ میں رہنے کے اند سے بسر کرتے تھے۔ بہار۔ گرمی
 اور سردی کی موسموں کو بڑے آند سے بھوگتے تھے۔ اپنے
 چراگاہوں اور درختوں کے جھنڈوں کو بڑا پیار کرتے تھے اور
 صبح سے شام تک وہاں ہی اپنے خیالات کی لہر چلاتے تھے
 اور مشرقی دنیا میں ان خیالات کو پھیلاتے تھے جہاں سے کہ
 وہ آئے تھے اور مغربی دنیا کی طرف ان اعلیٰ خیالات کو لیجاتے
 تھے جہاں کہ وہ خوشی خوشی نقل مکانی کر رہے تھے۔ ان کا
 مذہب (دھرم) سیدھا سادہ تھا اور ابھی تک نشیبت سدانیت
 نہیں ہوا تھا وہ افہم کرتے تھے کہ اس دنیا سے پہلے ایک
 اور دنیا (لوک) ہے اگرچہ انہوں نے اس پر لوک کے کئی

نام رکھنے کی کوشش کی اور اس طرح سے دہرم کو ایک محدود مذہبی خیالات پر پابند کرتا چاہا۔ پر ماتما کے لئے اور دیوتاؤں کے لئے کوئی خاص نام انہوں نے مقرر نہیں کیا تھا۔ انہوں نے بیرونی اور ظاہری نظاروں کو دیکھ کر ان شکیتوں کے نام گھڑنے شروع کئے جن کو وہ اس قدر ترقی عالم میں مشاہدہ کرتے تھے اور محسوس کرتے تھے۔ اگرچہ وہ ان شکیتوں کے جسموہ کو نہ تو آنکھ سے دیکھ سکتے تھے اور نہ ہی سمجھ سکتے تھے۔

پستک بھنڈار لاہور کی دیگر تازہ ترین کتب

ہندو عظمت کا آخری نظارہ۔ اس تازہ ترین کتاب میں ان تمام اسباب کو واضح کیا گیا ہے جن کے باعث ہندوؤں کی عظمت لیا میٹ ہوئی۔ آخری ہندو شہنشاہ مبارج پر تھی بلج۔ مہارانی سنجوگتا۔ اور دھرم دیویش بھگت رانا سر سنگھ کی سچی راجپوتی سپرٹ ٹھیک طور پر اظہار کر کے ہندو تواریح کے گم شدہ اوراق کو روشنی میں لایا گیا ہے۔ ایک مکمل ہندو تواریخ طالب کے لئے ان اوراق کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ مولف (ایڈیٹڈ اس ایس ایٹریٹسٹ) گوبند رائے قیمت تین آنہ (۳۳) علاوہ محصول (اکس)

ہندو قوم سر پر ہی ہے۔ ڈاکٹر یو۔ این کرجی نے بنگال میں Aryan Race نامی پمفلٹ لکھ کر ہندو قوم کی آنکھیں کھول دی ہیں۔ آپ نے نہ صرف اعداد شمار کی بناء پر یہی ثابت کیا ہے کہ ہندو قوم دن بدن کم ہو رہی ہے بلکہ ان تمام اسباب پر مدلل بحث کی ہے جنکے باعث ہندو جاتی موت کے منہ میں جا رہی ہے ہندو جاتی کیلئے اسکا مطالعہ ایک بار تک فرض ہے اسکا اردو ترجمہ بھی دستیاب ہے قیمت ۴۰ محصول ڈاک۔ بذمہ خریدار ہندو ضروری فوٹو لین۔ کئی ایک تصاویر و زیر تجویز ہیں اگر آپ کو کسی کتاب کی ضرورت پڑے تو فوراً پستک بھنڈار لاہور کو یاد کیجئے

ایستہ

ویدوں کے دیوتاؤں کا بیان

قدرت کا نہایت ہی عجیب نظارہ جو ویدوں میں بطور زمین کے دیوتا کے درج کیا گیا ہے وہ آگ ہے جس سے سنسکرت میں اگنی اور لاطینی میں اگنیں کہتے ہیں جس طرح آگ کی پرستش کی جاتی ہے اور اسکی استی کی جاتی ہے اس سے انسانی تواریخ کے اُن زمانوں کے نشانات ملتے ہیں جبکہ آگ زندگی کے واسطے نہایت ہی ضروری آسائش سمجھی جاتی تھی بلکہ زندگی کا + نھار بھی محض آگ پیدا کرنے پر تھا۔ ہمارا تو آگ سے اس قدر گہرا تعلق ہو گیا ہے کہ ہم تو خیال میں بھی نہیں لاسکتے کہ آگ کے بغیر زندگی کیسے گزرتی ہوگی اب سوال یہ ہے کہ زمانہ سلف کے باشندوں نے کس طرح اس زمین پر آگ کو حاصل کیا اور اس پر اپنا قبضہ جایا۔ رشتی لوگ کہتے ہیں کہ پہلے پہل آگ آسمان سے بجلی کی شکل میں آئی لیکن پھر معدوم ہو گئی پھر اتر ستون اُسے جا کر لایا اور بہرگو کے خاندان میں اُسے محفوظ رکھا۔ بعض منترؤں سے پایا جاتا ہے کہ لکڑی کے ٹکڑوں کو رگڑنے سے آگ پیدا کی گئی۔ حیرانی کی بات یہ ہے

کہ جس لکڑی کو رگڑ کر آگ نکالی جاتی ہے اُسے سنسکت میں
 پر امنیا کہتے ہیں جو بقول قاضی کوہن یونان کے پروفیسر
 کے مطابق ہے۔ خواہ آگ کو چولہے میں ایک شبرک چیز سمجھ کر
 کھا گیا اور خواہ اس کو رگڑنے سے جب چاہتے پیدا کر لیتے تھے
 ابتدائی تہذیب میں یہ ایک بھاری ترقی کا نشان ہے۔ لوگ
 کچی خوراک کھانے کی بجائے اس کے ذریعہ سے پکا کر کھانے کے
 قابل ہو گئے۔ اس کے وسیلہ سے رات کے وقت اپنا کام کرنے
 لگ گئے اور سخت سردیوں میں برت سے مچھ ہو جانے سے
 بچ رہے۔ اس لئے تعجب کا مقام نہیں ہے اگر اُس زمانہ کے
 لوگ آگ کو سب سے زیادہ مہربان اور عمدہ دیوتا سمجھ کر پوجنے
 لگ گئے ہوں صرف یہی ایک اکیلا دیوتا تھا جو آسمان سے اتر کر
 زمین پر قیام پذیر ہوا۔ منشوں کا دوست۔ دیوتاؤں کا قاصد۔
 دیوتاؤں اور انسانوں کے درمیان بمنزلہ ایلیچی اور فاتیوں کے
 درمیان غیر فانی مصدق ہونے لگا۔ یہ دیوتا آریوں کی بستیوں
 کی حفاظت کرتا ہے اور سیاہ فام دشمنوں کو ڈرا کر بھگاتا ہے
 رشیوں نے بہت جلد ہی آگ کے گن گرمی اور روشنی معلوم کر لے
 اس کے بعد آگ کی موجودگی نہ صرف چولہے یا ہون کنڈ تک محدود
 رہی بلکہ نور کا ترپکا۔ سورج اور آفتاب سے پرے دنیا
 میں بھی اس کا جلال سمجھا جانے لگا اور ساتھ ہی اسکی طاقت
 زمین کے پھلوں کے پکانے۔ انسان کی زندگی اور گرمی کو قائم
 رکھنے میں متصور ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آگ کو رفتہ
 رفتہ پر اتما کا درجہ دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ان سے زمین اور آسمان

۱۵۔ یونانی داستانوں میں پروفیسر اس شخص سے دیوتا کا نام ہے
 جو آسمان سے آگ کو چرا کر لایا تھا۔

کو پھیلایا اور یہ درست بھی ہے کیونکہ اس کی روشنی کے بغیر زمین اور آسمان نہ دکھائی دیتے اور نہ ہی باہمی امتیاز ہو سکتی ایک اور روشنی کہتا ہے کہ اگنی نے آسمان کو اپنی روشنی سے پرے رکھا اس نے دونوں دنیاؤں کو الگ الگ رکھا اور نے الجملہ اگنی کو زمین اور آسمان کا باپ اور پیدا کرنے والا کہا گیا ہے۔ روئے زمین کے تمام اڑنے والوں۔ چلنے والوں۔ حرکت کرنے والوں کا اگنی ہی خالق ہے۔

ہماری آنکھوں کے سامنے اسی طرح کا عمل پھر ایک دفعہ نمودار ہوتا ہے۔ انسان کا دل ایک آدھ عجوبہ دیکھ کر چونک پڑتا ہے۔ مثلاً بجلی کا درخت پر گرنا اور تمام جنگل کو فنا کر دینا۔ یا آگ کا شعلہ لکڑی کے رگڑنے سے برآمد ہونا تو وہ جنگل میں یا کھاڑی کے پیہ میں رگڑنے سے نمودار ہو انسان اسے معجزہ سمجھ کر متحیر ہو جاتا ہے وہ ایک شکستی کے اثر کو دیکھتا ہے لیکن وہ اس کے بواغث پر صرف قیاس دوڑاتا ہے اور اسے انسانی طاقت سے بڑھ کر ایک شکستی سمجھتا ہے۔ اس طرح سے آگ (اگنی) کی نسبت لوگوں کا خیال بڑھتا گیا جوں جوں عام لوگوں کے درمیان اس کے گن معلوم ہوتے گئے وہ زیادہ وسیع۔ سمجھ سے باہر بلکہ خدائی صفات والے بنتے گئے۔ اگنی دیوتا کی سہاشت کے سوا نہ تو آگ ہوتی نہ روشنی اور نہ گرمی پس زندگی کا قائم رہنا محال ہو جاتا۔ اس لئے اگنی دیوتا انسان۔ حیوانات اور نباتات کو زندگی دینے والا اور اس کا خالق بن گیا۔

چونکہ روشنی اور گرمی حاصل کرنے کے لئے اس کی تعریف کرنی ضروری تھی اس لئے عجب بہین اگر ریشیوں نے یا عام دیہاتی لوگوں کے زبان زد خلائق داستانوں نے اس دیوتا کو

سب سے اعلیٰ حاکم (پر ماتا) سب دیوتاؤں کے دیوتا اور سچے دیوتا (پر ماتا) کے درجہ تک پہنچا دیا ہو۔

اب ہم اُن شکیتوں کا وچار کرتے ہیں جو زمانہ سلف کے رشیوں نے ہوا۔ بادلوں اور بانٹھوں اُن شہابِ دُمدار۔ ٹوٹنے والے ستاروں میں دریافت کر لی تھیں۔ جو بجلی کی کرطک۔ رعد۔ تاریکی۔ طوفان اور بارش کیساتھ انسان کو نہایت ہی ضروری سکھشا دیتی ہیں کہ اس دنیا کے اندر تن تنہا ہی نہیں ہے۔

بہت سے حکما کا خیال ہے کہ تمام مذہب خوفِ یادِ ہشت سے پیدا ہوئے ہیں اگر رعد اور بجلی نہ ہوتی تو ہم کبھی دیوتاؤں کو نہ مانتے یہ خیال سبالتہ آمیز اور یک طرفہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بجلی کی کرطک نے دہشت اور خوف کے خیالات پیدا کئے۔ انسان کو اپنی کمزوری اور ضروریات سے آگاہ کر دیا بلکہ دیدوں میں اندر دیوتاؤں کو بتا ہے۔ ”جب میں رعد اور بجلی کی کرطک بھیجتا ہوں تب تم مجھ پر لبشواش کرتے ہو“

لیکن جس کو ہم سچے معنوں میں دہرم کہتے ہیں وہ خوف یا دہشت سے نہیں نکلا۔ دہرم ایک قسم کا لبشواش ہے یہ لبشواش ابتدا میں اُن اعتقادوں سے پیدا ہوا جو انسان کے دل و دماغ پر قدرت کی دانائی اور تہ تیغ کا نقشہ جاتے ہیں۔ اور خاص کر چند باقاعدہ انتظاموں کو دیکھ کر مثلاً سورج کا روزانہ مشرق سے نکل کر مغرب میں جا غروب ہونا۔ چاند کلرات کو نکلنا۔ گھٹنا بڑھنا۔ موسموں کا تغیر و تبدل۔ ہر ایک چیز کے یواغت اور نتائج وغیرہ وغیرہ دیکھ کر انسان ضرور ان کے اصل الاصول یا سبب الاسباب تک پہنچتا ہے خواہ اس کا کوئی نام رکھیں یا نہ۔ تاہم آسمان پر ستاروں کے ٹوٹنے اور اُن کی روشنی نے قدیم زمانہ کے دیوتاؤں کے پیدا کرنے میں بہت کام کیا اور رشیوں کے منتروں

میں ان کو خاص جگہ دی گئی ہے اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ دیکھ زمانہ میں کون دیوتا سب سے زیادہ مختار تھا تو ان رچاؤں سے میں نتیجہ نکال کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ اندر تھا جو نیلے آسمان کا دیوتا ہے بادلوں کو اکٹھا کر لاتا ہے برسات پیدا کرتا ہے اور بجلی کی کڑک پر اپنا تصرف رکھتا ہے۔ تاریکی کو فتح کرنے والا ہے۔ روشنی کو لاتے والا ہے۔ تمام تروتازگی۔ طاقت اور زندگی بہم پہنچانے والا ہے تمام دنیا کا حاکم اور مالک ہے۔ غرضیکہ اس طرح سے ویدوں میں اندر کے گن ورزن کئے ہیں۔ بعض رشیوں نے اندر کو سب سے اتم پدوی دی ہے عام لوگ بھی اسی طرح اس کی استی کرتے ہیں اس کے مقابلہ میں دوسرے دیوتے مثل بوڑھے خلیف آدمی کے ہیں۔ آسمان جو پہلے تمام دیوتاؤں کا باپ سمجھا جاتا تھا بلکہ اندر کا بھی باپ خیال کیا جاتا تھا اس کے آگے سجدہ کرتا ہے زمین بھی اس کی پہنچ پر کانپ اٹھتی ہے۔ تاہم اندر نے یونان کے دیوتا جو پیٹر یا "زین" کی طرح تمام دیوتاؤں پر اقتدار حاصل نہیں کیا بلکہ دیوں پر اپنا اقتدار حاصل نہیں کیا بلکہ ویدوں سے پایا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی ایسے نکتہ چین آدمی موجود تھے جو اندر کو ماننے سے انکار کرتے تھے + اندر کے پہلو پہلو ہم ایک اور دیوتا پاتے ہیں جس کا نام "دایو" ہے اور اس سے زیادہ ہیبت ناک دیوتا آندری کا ہے جسے "مروت" کہتے ہیں چنانچہ دایو کے بارہ میں ایک رشی کہتا ہے "وہ کہاں پیدا ہوا تھا کہاں سے وہ نکلا تھا۔ وہ دیوتاؤں کی زندگی اور دنیا کا بیج (اصل الاصول) ہے۔ یہ دیوتا جہاں چاہتا ہے حرکت کرتا ہے اسکی آواز سنائی دیتی ہے مگر وہ نظر نہیں آتا۔"

مروت دیوتے دایو سے زیادہ خوفناک ہیں وہ ایسے طوفان کے ظاہر کرنے والے ہیں جو ہندوستان میں برپا ہوتے ہیں۔ جبکہ ہوا خاک اور بادلوں سے تاریک ہو جاتی ہے جب ایک لمحہ

میں درختوں کے پتے چھڑ جاتے ہیں۔ اُن کی شاخیں برتہ ہو جاتی ہیں
ان کے تنے بھی نچڑ جاتے ہیں جبکہ زمین کانپتی ہے اور پہاڑ
لرزاتے ہیں دریاؤں سے کف برآمد ہوتی ہے تب عروت دیوتا
سر پر سنہری تاج رکھے ہوئے اپنے کاندھوں پر دیہاری دار کھال
اٹھائے ہوئے ہاتھ میں سنہری ڈھال کو جنبش دیتے ہوئے اپنی
برہمچی کو گھماتے ہوئے آتش تیروں کو برساتے ہوئے اور اپنے
چابک کڑاک اور بجلی کے بیج میں چمکاتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں
یہ دیوتے بھی اندر کے ساتھی ہیں بعض دفعہ اندر کی طرح آسمان کے
پیتر بجاتے ہیں لیکن یہ ایک اور میت ناک دیوتا کے پیتر بھی کہلاتے
ہیں جسکا نام رودر ہے۔ یہ دیوتا جنگ کرنے والا ہے جس کے نام پر
کئی رچائیں ہیں اس میں تندہت کرنے اور نجات دینے کے گُن درنن
کئے ہیں ہندوستان میں یہ ایک قدرتی حالت ہے جہاں کہ بخار کو
دور کرنے صحت کو بحال رکھنے انسان اور حیوان کو تروتازگی دینے
کیلئے بجلی کی کڑاک کے برابر کوئی چیز نہیں ہے۔

اسی طرح پر جینا اور ریحو انتر کہش کے دیوتا ہیں جو کہ بہت
چالاک اور مشیار تصور کئے گئے ہیں۔ زمانہ سلف کے اُن بہادروں
امد شجاعوں کے آدرش ہیں جن کا ذکر آریہ درت کی رزمیہ کتب میں
آیا ہے۔ لڑائیوں میں اکثر اُن دیوتاؤں کا اداہن کیا جاتا تھا۔ اندر
ان لڑائیوں میں اکثر رہنموں (پیشوا) کا کام کرتا ہے جو کہ بہادر
آریوں کی حفاظت کرتا ہے اور ہندوستان کے سیاہ فام اصلی
باشندوں کو مار بھگاتا ہے۔ ایک مقام پر رشی کہتا ہے کہ اس نے
پچاس ہزار سیاہ فام باشندوں کو مار بھگایا ہے اور ان کے قلعہ جات
کو مسمار کر دیا ہے۔ دشمنوں سے بچانے میں اندر کی تعریف رشیوں
نے ٹھیک اُسی طرح کی ہے جس طرح یودی پیغمبروں نے جیوہودا
کی چنانچہ ایک رچا میں آیا ہے کہ ایک دفعہ سو دس ترشس کا نیکرل

شریف راجہ جنگ میں دس راجاؤں سے گھیر گیا اور یک لخت چمک
 سخت تسخیر کیا گیا تو اندر لے سیلاب (طوفان) کو پایاب کر دیا اور
 سو دس کو بچا لیا + ایک اور رچا میں اندر کی یوں جہا درن کی ہے
 ٹوٹنے ترقی وایا کی خاطر ٹپے دریا کو روک لیا ہے طوفان تیرے
 آدھن ہے تو نے دریاؤں کو آسانی سے قابل گذر بنا دیا ہے۔“
 یہ عبارت زبور کی کتاب باب ۱۰۶ آیت ۱۲ سے ملتی ہے۔ جو
 حسب ذیل ہے۔ اس نے سمندر کو ٹکڑے کر دیا اور آسمان کو اس میں
 سے عبور کرنے دیا اور پانیوں کو حکم دیا کہ ڈھیر کی طرح کھڑے رہیں
 اسی طرح کئی اور جملے بھی ہیں جو ویدوں کے پڑھنے والوں حضرت
 یسوعا کا جنگ یاد دلاتے ہیں جبکہ آفتاب چپ چاپ کھڑا ہو گیا اور
 چاند بھی اپنی جگہ پر قائم رہا جب تک کہ اس قوم نے اپنے دشمنوں
 سے انتقام نہ لے لیا۔ ایسا ہی وید میں بھی بقول پروفیسر حسب ذیل
 خیال ہے۔ اندر نے دنوں کو بہت طویل کر دیا اور سورج نے دوپہر کے
 وقت اپنے رتھ کے گھوڑے چھوڑ دیئے تھے۔

بعض منتروں میں جو اندر کو مخاطب گوئے لکھے گئے ہیں اس کا تعلق
 آسمان اور بجلی کی کڑک سے بالکل نہیں پایا جاتا وہ ایک روحانی دیوتا
 ہے جو تمام دنیاؤں اور پرجاؤں کا راجہ بناتا ہے ہر ایک چیز کو دیکھتا اور
 سنتا ہے مشن کو اتم خیالات سے ہم کر تا ہے نہ کوئی اس کے برابر ہے
 نہ کوئی اس سے بڑھ سکتا ہے ہندوستان میں اندر کا نام ایک عجوبہ ہے
 آریہ نسل کے بزرگوں کے خدا ہونے کے بعد یہ دیوتا نمودار ہوا ہے کیونکہ
 یونانی اور جرمنی زبان میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ کئی ویدک
 دیوتے ان کے خدا ہونے سے پہلے ظہور میں آچکے تھے جو کہیں کہیں کچھ
 مختصر سی تبدیلی کے ساتھ یونانی۔ لاطینی۔ کیلٹ یا سلیو کیسے یا پال
 میں نظر آتے ہیں مثلاً دیادا۔ پیٹر زیس یہ ایک ہی قسم کے الفاظ ہیں
 غشا۔ ایاس (۴۵۵) نکنا اور نکس۔ مروت اور مارس مثلاً یہ معلوم

ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں ہر میز اور سار میا۔ ڈیانی سس اور ڈوینسیا
 پراجی ہتھیں اور پرتھا۔ آرفیس اور ابھو پان اور یون کے درمیان بھی
 کچھ نہ کچھ مشابہت پائی جاتی ہے لیکن آریٹسل کے شمال مغربی رہنے والوں
 کو اندر دیوتا آسمان۔ بجلی اور بارش کے دیوتا کے طور پر معلوم نہیں ہے
 البتہ ایک اور دیوتا جو اندر کے قریب قریب خرائض انجام دیتا ہے لیکن دیوتا
 میں اس قدر مشہور نہیں ہے اندر سے پہلے موجود تھا جس کا نام پر چینا ہے
 آریٹسل کے لوگ اسے جرمنی اور یکوہ بانٹک کے مہاصل پرے گئے
 بعض دفعہ چینا دیادا کی جگہ پر آتا ہے چنانچہ ابتر وید میں آیا ہے۔
 زمین بنترہا تا ہے پر چینا پتا ہے میں زمین کا پتہ میں وہ ہماری مدد کرے
 ایک اور جگہ پر (اتروید ادھیائے ۱۲ مترا ۱-۲۲) زمین بجائے آسمان
 کی استری ہونے کے پر چینا کی استری کہلاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ
 یہ پر چینا کون ہے اس امر پر بہت طویل بحث ہے کہ آیا یہ دیادار (آسمان)
 ہے یا اندر۔ آیا وہ آسمان۔ بادل یا بارش کا دیوتا ہے دیو کے معنی دیوتا اور چینا
 کے معنی بادل کہے ہیں۔ لیکن سنسکرت میں پر چینا دیادا کے معنی بادلوں کا
 دیوتا کوئی نہیں کہتا۔ دیوتا یا دوگن باہر سے نہیں آتا جو کہ بادل آسمان یا
 زمین میں شامل کیا جاوے بلکہ وہ زمین آسمان یا بادل سے ہی نکلتا ہے
 قدیم زبانوں میں کئی الفاظ ایسے ہیں جنکی ہم تشریح نہیں کر سکتے۔ وہ
 الفاظ مصنفوں کے ولی خیالات اور مطالب کو ہی ظاہر کر سکتے ہیں
 اسی طرح دیوتاؤں کے نام بھی زمانہ سلف کی زبان میں جو ہر طرف مروڑی
 جاسکتی ہے اور جس کے ایک ایک لفظ کے کئی معنی ہیں ویسے ہی ہو سکتے
 ہیں۔ کئی مشنروں میں پر چینا کے معنی بادل یا کہیں بارش۔ کہیں آسمان یا
 اندر کی جگہ یہ لفظ متعل ہوتا ہے جن اصحاب نے عملی طور پر قدیم داستانوں
 کا مطالعہ کیا ہے ان کے لئے یہ طریق بہت غلط اور علمی ترتیب سے خارج
 معلوم ہوتا ہے۔ قدیمی زبان اور قدیمی خیالات کی غویں یہی ہے کہ علمی ترتیب
 میں نہیں ہیں۔ بجائے نکتہ چینی کرنے کے ہیں انہیں مکمل طور پر سمجھنے کی کوشش

کرتی چاہئے اور یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ہمارے بزرگ ہماری طرح
ولیل باری کرنا نہیں جانتے تھے ۔

کئی ایسے منتر بھی ہیں جہاں پر جینا کے معنی یرم دیو کے ہیں وہ ہنر
دیاد (آسمان) یا پ کہلاتا ہے اس کو اُس (زندہ دیوتا) بھی کہتے ہیں
یہ نام سب سے پڑاے اور سب سے بڑے دیوتاؤں کے لئے عیب ہے ایک
رشی کہتا ہے ۔ وہ تمام دنیا پر دیوتا کی طرح حکومت کرتا ہے تمام پرانی اسمیں
آرام پاتے ہیں وہ تمام چراچر جگت اور استہادر کا آتما ہے جو کچھ پر جینا کے
بارہ میں کہا گیا اس سے بڑھ کر پرما تا کی نسبت کہنا مشکل ہے لیکن بعض
رچاؤں میں آیا ہے کہ پر جینا منتر اور ورن کی آگیا اوسار (جو آسمان
اور زمین کے بڑے سوامی اور مالک ہیں) زمین پر بارش بھیجتا ہے ۔
کئی منتر میں پر جینا کی کوئی شخصیت نہیں معلوم ہوتی بلکہ محض بادل
یا بارش کے نام سے ہی نامزد ہے چنانچہ ایک مقام پر آیا ہے کہ مروت دیوتے
ون کے وقت ان بادلوں کے ساتھ تاریکی پیدا کرتے ہیں جو پانی کو لیجاتے ہیں
جب وہ زمین کو تر کرتے ہیں یہاں بادل پر جینا ہے اور بطور خطاب کے
اس کو یہ نام دیا گیا ہے نہ کہ اسم معرقہ کے طور پر یہ لفظ صیغہ جمع میں بھی
آتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ کئی پر جینا یا بادل یا زمین کو تر و تازہ کرتے ہیں ۔
جب دیو اپنی اپنے بھائی کے حق میں بارش کیلئے پرا رتھنا کرتا ہے وہ کہتا
ہے ۔ اے میرے سوامی (پرستی) تو مترورن یا پوشن ہے میرے ایک
میں آشریک ہو خواہ تو آدیتہ ۔ دسودیا مروت کے ساتھ ہو ۔ بادل (پر جینا)
سنستہ کے لئے یرسنے دو ۔ اور ایک جگہ پر آتا ہے ۔ اے یر ساتی بادل
(پر جینا) حرکت کر (یعنی بارش کر) کئی مقامات پر تو کوئی فرق نہیں پڑتا
خواہ ہم پر جینا کا ترجمہ بادل یا بارش کریں کیونکہ دونوں دراصل ایک
دوسرے کے مترادف ہیں ۔ ایک اور منتر ہے جو سینڈکوں کی طرح
مخاطب ہو کر کہا گیا ہے جو برسات کے آغاز میں خشک تالابوں سے نکلتی
ہیں اور ایک دوسرے سے ملاقات کرتی ہیں اور بات چیت کرتی ہیں

جنہیں رشی لوگ اُن پجاریوں سے تشبیہ دیتے ہیں جو یک کے موقع پر گائے کرتے ہیں۔ رشی کے منہ سے ایسے الفاظ شو بھانہیں دیتے جو خود بھی برہمن دکاہن کا کام کرتا ہے۔ ایک رچاکا تر جے بویل ہے (رگوید منڈل ۱۰) وہ بھجوں سے یوان دیوتا کا اداہن کرو۔ پرچینا کی استی کرو اور کٹار کے ساتھ اس کی پوجا کرو کیونکہ وہ گرجنے والے بل کی طرح قطروں کو منتشر کرتا ہے اور پودوں کو بیج دار پھیل دیتا ہے۔

(۱۱)۔ وہ درختوں کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور برہمنی روحوں کو مار ڈالتا ہے اس کے زیر دست شستر کے آگے تمام دنیا کا پتی ہے بلکہ بے تصور ہوا بھی زیر دست کے آگے بھاگتے ہیں جبکہ پرچینا اپنی کڑک سے برا کرنے والوں کو مار بھگاتا ہے۔

(۱۲)۔ رشتہ یان کی طرح اپنے گھوڑوں کو چابک سے مارتا ہے اور بارش کے قاصدوں کو آگے بھجاتا ہے دور سے شیر کی گرجیں اُٹھتی ہیں جبکہ پرچینا بارش سے آسمان کو پڑ کر دیتا ہے۔

(۱۳) ہوائیں زور سے چلتی ہیں بھلیاں کوندتی ہیں پودے نکلے ہیں اور آسمان پرست ہے تمام دنیا کے واسطے خوراک پیدا ہوتی ہے جبکہ پرچینا پرستوں کو اپنے بیج کے ساتھ برکت دیتا ہے

(۱۴)۔ اوپر جیسا تیرے ہی کام سے زمین نیچے جھکتی ہے تیری ہی حرکت سے کہر دار چاند اور سور اور مہر پھرتے ہیں تیرے ہی طفیل سے پودے نشوونما پاتے ہیں اور رنگارنگ کی صورتیں اختیار کرتے ہیں تو بھلے پکارے رکھشا کر (۱۵) اور موت۔ تو ہمیں آسمانی بارش عطا کر۔ ندیوں کو بہنے دے اور اپنی رعہ کیساتھ نیچے آ پانی کو برسا کیونکہ تو زندہ دیوتا ہے۔ تو ہمارا پتا آسمان

(۱۶)۔ تو اپنی کڑک اور گرج دکھلا اور ہمیں پھل پھول عنایت کر۔ ہمارے ارد گرد اپنے رشتہ کے ساتھ جو پانی سے بھرا ہوا ہے چکر لگا۔ اپنی مشک (ڈول) کو نکال اور بلند و نشیب والی جگہوں کو ہموار کر۔

(۸) بڑے ڈول کو باہر نکال اور اسکو گرادے۔ ندیاں کھلم کھلا بہنے
دے آسمان اور زمین خطرات دے اور گایوں کیلئے عمدہ فصل کا شت
ہونے دے۔

(۹) - اوپر جینا۔ جب تو گر جتا ہے بداندیشوں کو مار ڈالتا ہے تب
روے زمین کی ہر ایک مخلوق کو آندہ پراپت ہوتا ہے۔

(۱۰) - تو نے کھدائی بھیجی ہے اب کھڑ جا۔ تو نے جنگلوں کو قابل
گزارہ بنا دیا ہے تو نے پودے خوراک کیواسٹے اگائے ہیں منہ تیری
استی کرتے ہیں۔

یہ دید کی ایک رچا ہے اور زمانہ قدیم کی رچاؤں کا ایک نمونہ ہے
اس میں کوئی بڑی اعلیٰ اور شاعرانہ خوبی نہیں ہے تاہم ہزاروں دیہاتی لوگ جنگی
زندگی کا انحصار بارش پر ہے بارش کے لئے ایسی پرارتھا نہیں بنا سکتے
اگرچہ تین برابر برس سے زیادہ گزر چکے ہیں جبکہ پر جینا کا ادا ہن کیا جاتا رہا
ہے جس کسی نے گرم ملکوں میں بادل کی کڑک دیکھی ہے وہ مندرجہ بالا
فقرات کی صداقت کے قائل ہونگے کہ پر جینا آسمان سے ڈول (مشک)
بھر بھر کر پانی زمین پر ڈالتا ہے اور لوگوں کو آندہ دیتا ہے۔ اس رچا
میں ایک قسم کا اخلاقی خیال بھی پایا جاتا ہے جہاں کہہ رہی کہتا ہے جبکہ
طوفان گر جتے ہیں اور بجلی کڑکاتی ہے اور بارش پڑتی ہے۔ یہ قصور
آدمی کا نہیں ہے بلکہ برا کرہنے والے (بیانی) تباہ ہو جاتے ہیں

یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ بارش سے رشتی کا منشا صرف قدرت کے
نظارہ کا ظاہر کرنا ہی نہیں ہے بلکہ اُس مہمان شکنگی کا اظہار ہے جس سے
کہ بے قصور بھی کا پتا ہے کیونکہ کوئی انسان نہیں جو قصور سے بالکل
آزاد ہو۔ اگر ہم پھر معلوم کرنا چاہیں کہ پر جینا کون ہے تو جواب یہی ہے
کہ پر جینا سے مراد بادل ہے کیونکہ وہ بارش کرتا ہے لیکن چوں ہی کہ بارش
دینے والے کا خیال پیدا ہوا تو بادل بیرونی شکل یعنی بارش دینے والے کا
جنم بن گیا اور اہلی بارش دینے والے کا پتہ نہیں کہ کہاں ہے بعض مشرک

میں پر جنیا - دیاوا (آسمان) کی بجائے آتا ہے اور پر پھوی (زمین) اس کی استری ہے بعض مقامات پر وہ آسمان کا بیٹا ہے - اگرچہ اس ابتدائی زمانہ میں یہ خیال کسی کو نہیں گذرا کہ اس طرح سے پر جنیا اپنی والدہ کا خاوند بن جاوے گا - ہم دیکھتے ہیں کہ دیک رچاؤں میں کئی جگہ پر اندر اپنے باپ کا باپ نظر آتا ہے اور رشتی لوگ ایسے خیال سے کبھی حیرت زدہ نہیں ہوئے بلکہ صرف یہی کہتے ہیں کہ یہ بہت عجیب بات ہے بعض دفعہ پر جنیا اندر کے فرائض ادا کرتا ہے جو کہ دیدوں کا جو پیڑ ہے درگاہ منڈل ۸ ادھیائے ۶ منترا) بعض جگہ پر "دایو" اور بعض جگہ "سوم" بارش کے دینے والے ہیں لیکن با اینہم نہ تو وہ دیا دانہ اندر نہ مردستانہ دایو نہ سوم ہے وہ ایک الگ وجود ہے الگ دیوتا ہے نام آریہ دیوتاؤں میں سب سے قدیمی ہے اس کا نام برگ دیوتا سے لکھنا ہے جس کے متھے چھڑکے کے ہیں اس سے پرشتا پرشتی جس کے معنی چھڑکا ہوا - پانی کا قطرہ وغیرہ ہیں نیز یہ سوا بادل پرستی دھڑکا ہوا بادل - زمین) وغیرہ کہتے ہیں - پس پر جنیا کے اصلی معنی یہ ہیں وہ جو آبپاشی کرتا ہے یا بارش دیتا ہے - جیکہ آریہ نسل کے مختلف لوگ ادھر ادھر منتشر ہوئے تو ہندوؤں - یونانیوں - کیلٹ - ٹیوٹنی اور سیلونک اقوام کے باپ دادے اپنے ساتھ بھی لفظ بادل کے معنوں میں لے گئے لیکن ان حضرات بڑی شاخوں میں سے بعض الفاظ تو چھ شاخوں نے بعض پانچ شاخوں نے اور بعض ایک دو شاخوں کے اپنے پاس محفوظ رکھے - چونکہ ان کے مابین ایک دفعہ جدا ہونے کے بعد پھر کوئی ملاپ نہیں ہوا اس لئے اگر اس لفظ کو آریہ نسل کی دوزباؤں نے بھی اسی مطلب کیساتھ قائم رکھا تو یہ بڑا بھاری ثبوت ہے کہ یہ لفظ آریہ خیالات کے پڑا ہے ہی قدیم خزانہ سے برآمد ہوا ہے -

اب اس لفظ کا پتہ و نشان یونانی - لاطینی - کینٹ اور ٹیوٹن زبانوں میں نہیں ہے - سلونک میں بھی اس کا تلاش کرنا عبث ہے

لیکن لٹک زبان جو پُرانی پرشیا کی زبان ہے اس میں اس کے آثار پائے جاتے ہیں۔ لٹو بنا اب خود مختار ریاست نہیں رہے لیکن چھ سو برس پہلے یہ ایک بھاری ریاست تھی جو روس اور پولینڈ سے جدا تھی اس کا پہلا ڈیوک رن گو لڈ تھا۔ جس نے مشرق سے حکومت شروع کی اور اس کے جانشینوں نے روسیوں کے برخلاف فتوحات کیں۔ ۱۳۱۵ء میں یہ بڑے ڈیوک پولنڈ کے بادشاہ بن گئے۔ اور ۱۵۶۹ء میں ہر دو ملک ایک ہو گئے جبکہ پولنڈ روس اور پرستیا کے درمیان تقسیم ہو گیا۔ لیتو بنا کا کچھ حصہ روس کیساتھ اور کچھ پرشیا سے ملحق ہو گیا اب بھی روس اور پرستیا میں لیتوین زبان کے بولنے والے ۱۵-۱۶ لاکھ کے قریب آدمی جوئے۔ اور لٹش بولی قریباً دس لاکھ آدمی کر لٹڈ اور سوڈیتا میں اب بھی بولتے ہیں۔ لیتوینیا زبان میں اب تک بعض نہایت ہی ابتدائی گرامر کی بناوٹیں جو بالکل سنسکرت سے مشابہ ہیں پائی جاتی ہیں۔ یہ تمام بناوٹیں بہت حیرت انگیز ہیں کیونکہ وہ تعداد میں بہت تھوڑی ہیں اور باقی زبان نے صدیوں کے انقلابات کے باعث ہر سنگ کی تہذیب پیدا کر لی ہے۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لفظ پرجینا نے لیتوین زبان میں پناہ حاصل کی ہے۔ لیتوینیا میں عیسائی لوگوں میں بھی بارش کے لئے پراستھنا پائی جاتی ہے جو کہ رنگ وید کی پراستھنا سے جو میں نے آپ کے سامنے پیش کی ہے چنداں مختلف نہیں ہے لیتوینیا میں رعد کے دیوتا کو پر کیوتا کہتے ہیں۔ قدیمی پرشیا کی زبان میں رعد پر کیوش کہتے ہیں۔ لیش زبان میں آجنگ پرکش کے معنی رعد اور بجلی کا دیوتا ہیں۔ واضح رہے کہ گے اور ک۔ باہم تبدیل ہو جاتے ہیں۔ مسٹر گم نے سب سے پہلے لفظ پرجینا کو قدیمی سلونک پیرن پولنڈ کے لفظ پا پورن بوجھیا کے پیران کے ساتھ مشابہ ظاہر کیا ہے۔

قہر اسکی اور دوسروں نے اس کی دہاؤ "پیزو" نکالی ہے جس کے
 معنی ہیں میں مارتا ہوں۔ چنانچہ گرم کتا ہے کہ پر کیونتا۔ پر کاٹس
 اور پر کیونتا اس جو کہ لہقونین۔ ٹیش اور قدیمی پر شیا کے الفاظ تھے
 اور مار ڈوینا کا لفظ "پار گیونی" جو رعد کا دیوتا سمجھا جاتا تھا سب لفظ
 پر جنیا سے نکلے ہیں۔ ساتیس گرد و ما جس سے ^{۲۷}شہد میں اپنی
 تاریخ کو مکمل کیا۔ کتا ہے کہ قدیمی پر شیا کے لوگ تین دیوتاؤں
 کو مانتے تھے یعنی پٹو۔ پتر میں اور پر کیون اور کہ وہ پر کیون کو
 بارش کے لئے اداہن کیا کرتے ہستہ اور بکتے تھے کہ میں بجلی اور
 کورک نقصان نہ پہنچاؤں اور وقت پر بارش ہو دے۔ ایسا ہی
 استھونین لوگ اگر آریہ دھتے مگرش سے ہستہ یا ہستہ کے
 یا عشتان پر بھی ایسا اثر پڑا اور جو بارش تھا کہ وہ اپنے رعد کے
 دیوتا کے سامنے کرتے ہیں وہ ستہ بنا کے لوگوں کی پر ارتھنا سے
 بالکل متشابہ ہے جو اپنے کھیتوں کی سرسبزی اور بارش کی واسطے
 اپنے دیوتا سے کرتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ جو پر ارتھنا
 آریہ لوگ دریاے سندھ کے کنارے پر آج سے ۳ ہزار
 برس پیشتر کیا کرتے تھے اور اپنے بجلی کے دیوتا کو اداہن کرتے
 ہیں وہی پر ارتھنا ان کے بھائی بند لہقونین میں اپنے ہمراہ لینگے
 اور آج سے دوسو برس پہلے بکت وہ اس طرح اپنے دیوتا کے
 سامنے کرتے رہے اور آریہ درست کا پر جنیا دیوتا قدیمی سلونک
 زبان کی تمام شاخوں میں ذرا سی لفظی تبدیلی کے ساتھ برابر پایا
 جاتا ہے +

جب اس قسم کے الفاظ ہیں اپنے قدیمی ابا و اجداد کیساتھ
 ملاتے ہیں اور پرانے تہذیب کا نقشہ سامنے لاتے ہیں تو ایسا
 معلوم ہوتا ہے گو پاک قدیمی مومیائی سے خون نے جوش مارا ہے
 پاک مصر کے قدیمی مہبت ہمارے ساتھ بات پیت کرتے لگے ہیں۔

نئی سائنس کی کرفوں سے متاثر ہو کر پُرانے الفاظ اب سر نو زندہ ہو رہے ہیں۔ دیوتاؤں اور بہادروں کے قدیمی ناموں میں پھر جان پڑنے لگی ہے۔ تمام جو کچھ پُرانا ہے وہ اب نیا اور تازہ ہو رہا ہے۔ ایک لفظ پر جینا ہی ہمیں ایک ایسی گیمیا یا جھونپڑی کا پتہ بتلاتا ہے جس میں آریہ نسل کے باپ دادا مارنے بزرگ بود و باش رکھتے تھے خواہ ہم بحیرہ بالٹک کے ساحل پر ہوں اور خواہ بحیرہ ہند پر لیکن سب ملکر پر جینا کی مشک سے پانی لیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے۔ اور پر جینا ذرا بگڑا ہوا تھا تو نے ہماری طرف مینہ بھیجا ہے تو نے جنگلوں کو قابل گذر بنا دیا ہے اور پودوں کو نشوونما دی ہے تو نے انسانوں کی پرستش حاصل کی ہے۔“

اب ہم نے تیسری قسم کے دیوتاؤں کو دیکھنا ہے زمین اور آسمان کے دیوتاؤں کے علاوہ نہایت ہی بلند آسمان کے دیوتا جو کہ ہوا اور بادلوں کے دیوتاؤں سے زیادہ پھر نیلے اور انسانی آنکھ سے زیادہ دور میں اور ہوا اور زمین کے دیوتاؤں کی نسبت اپنی طاقت میں زیادہ مخفی ہیں ان میں سے خاص دیوتا چیکلا آسمان (قدیمی دیاس) ہے جسکو آریہ لوگ نقل مکانی سے پہلے سب ملکر پرستش کیا کرتے تھے یونانی میں زیس اٹلی میں جو پیٹر اور ٹیوٹن زبانوں میں ٹاٹر اور ٹیو کہتے ہیں۔ ویدوں میں پایا جاتا ہے کہ زمین کے ساتھ ہی اس کو دیا واپر تھوی بلا کر ہی اداہن کیا جاتا ہے لیکن کئی مقامات پر اس کی بجائے اندر دیوتا کا نام بھی آتا ہے۔

نہایت ہی بلند آسمان کا دوسرا قائم مقام ”ورن“ ہے۔ جو کہ ”ور“ دہا تو سے نکلا ہے جس کے معنی ڈہا پینے کے ہیں یونانی زبان کے لفظ اور انس کے مشابہ ہے یہ دیوتا ہندو دماغ کی نہایت ہی دلچسپ اختراع ہے۔ یہ دیوتا تمام دنیا کی نگہبانی کرتا ہے برے کام کرنے والوں کو سزا دیتا ہے اور جو اس کے معافی مانگتے ہیں وہ ان کے گناہ بخش دیتا ہے چنانچہ حسب ذیل رچا اس کی طرف مخاطب

کر کے لٹی لٹی ہے درگودہ منڈل ۲ - منتر ۲۸

ورن دیوتا کے متعلق رچا

(۱) - اورو رن ہم تیری سیوا کرنی مبارک سمجھیں کیونکہ ہم ہر وقت تیرا
وصیان کرتے ہیں تیری ہی استغنی کرتے ہیں اور روزمرہ جس طرح کہ
پراتہ کال ہوں گئے ہیں آگ روشن کرتے ہیں تیری استغنی کرتے ہیں۔

(۲) - اورو رن آؤ ہمارا رہبر ہے ہمیں اپنی حفاظت میں رکھ تو جو
بیادروں میں بڑا دولت مند ہے اور ہر جگہ تیری ہی استغنی ہوتی ہے تو
آدتی کا اجات پتر ہے ہمیں اپنا منتر بنانا سونپا کر۔

(۳) - آدتیہ جو حاکم ہے اس نے ان دریاؤں کو بھیجا وہ رن کی
آگیا پر چلتے ہیں وہ نہ تھکتے ہیں نہ ٹھہرتے ہیں وہ ہر جگہ تیزی سے منسل
پرند کے پرواز کرتے ہیں اورو رن میرے پاؤں کو چھ سے دور کر جس
طرح قیدی کے پاؤں سے بیڑیاں کاٹی جاتی ہیں ہم تیری آگیا پان
کرنے والی اولاد پیدا کریں گے۔ جبکہ میں اپنا گیت بناتا ہوں تو
اس کی سوز کو نہ کاٹ اور وقت پر کام ختم کرنے میں ہماری ہمتا
کرے۔

اور رن مجھ سے بھٹے رہت کر۔ اے سچے راجا تو مجھ پر دیا کر
کہ جس طرح کہ پچھڑے سے رسی الگ کی جادے ایسا ہی مجھ سے
گناہوں کو دور کر۔ اے ورن تیرے بنا تو میں آنکھ کی بھیپکٹ بھی
نالک نہیں ہوں۔ اے ورن ان شستروں سے ہم کو نہ مار جن سے
تو پاپوں کا تماش کر رہا ہے۔ ہمیں وہاں نہ بھیج جہاں روشنی معدوم
ہو چکی ہے نہ ہمارے دشمنوں کو منتشر کر کہ ہم آرام سے زندہ رہ سکیں
اے ورن ہم نے تیری استغنی کی اور گمراہ ہیں اور آئندہ بھی
کریں گے کیونکہ تیرے توازن اٹل میں میرے تمام پاؤں کو جو مینے کئے
ہیں۔ ہم سے دور کر اؤتھجے ان کاموں کے لئے سنا نہ دے جو

کے ساتھ زمین - ہوا اور آسمان کے دیوتاؤں سے قدیمی مذہبی اور
داستانی خزانہ ویدک آریوں کا چر ہے - تاہم آریں خیالات کے
پرانے مجموعہ میں جس کو ہم داستانوں کے نام سے پکارتے ہیں
سورج کی بڑی اعلیٰ حیثیت ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے اپنے
خیالات میں اب بھی پائی جاتی ہے جسے ہم صحیح کہتے ہیں - قدیمی
آریہ سورج یا نور کا ٹکڑا کہا کرتے تھے جس کو ہم دوپہر - شام اور
رات کہتے ہیں اور جسے ہم موسم بہار اور سردی کہتے ہیں جسے
پہم سال - وقت اور زندگی بلکہ ابدیت کہتے ہیں - قدیمی آریہ ان
سب کو سورج کے نام سے تعبیر کرتے تھے - دانا لوگ بڑی حیرت سے
کہتے ہیں کہ قدیمی آریہ لوگ کیسے عالی دماغ تھے کہ سورج کے
بارہ میں اس قسم کا علم رکھتے تھے - ہمارا ہر ایک کرسمس ٹیچر جو
اخباروں کا ہوتا ہے - وہ بھی شمسی داستانوں سے پُر ہوتا ہے اس
لئے اگر کہیں اب زمانہ سلف کی داستانوں میں سورج یا نور کا ٹکڑا
صبح یا رات وغیرہ مختلف ناموں کو پاویں تو گھبرا دیں نہیں - جو
لوگ قدیم علم داستان کا مقابلہ کرتے ہوئے ہر ایک چیز کو شمسی خیال
میں تبدیل کرتے ہیں - میں نے ان کے برخلاف سخت اعتراض کئے
ہیں لیکن اگر کوئی دلیل اس نئی سائنس کے خلاف پاتا ہوں تو میں
سمجھتا ہوں کہ جس طرح انٹی پوڈیز کے برخلاف چند صدیاں پہلے
دلائل پیش کی جاتی تھیں وہی حالت اس مسئلہ کی ہے - لوگ اُس
زمانہ میں کہا کرتے تھے کہ بھلا کبھی انٹی پوڈیز ہو سکتے ہیں - اس
طرح تو انسان سر کے بل زمین پر گر پڑا - تب علم ہئیت کے
جاننے والوں کا جواب ہوا کرتا تھا - تم خود جا کر دیکھ لو یہی جواب
نکتہ چینیوں کو میری طرف سے سمجھیں یعنی پہلے دیدوں کو پڑھو اور
پہلا مسئلہ ختم کرنے سے پہلے ہی تم قائل ہو جاؤ گے - کہ سورج کے
متعلقہ روایات ہندوستان اٹلی اور یونان وغیرہ میں یکساں ہیں پس

ہم ان پرارتھاؤں اور منتروں سے جو رگ دید میں برابر چلے آتے ہیں۔ پاتے ہیں۔ کہ کتنے دیوتا اس زمانہ میں موجود سمجھے جاتے تھے۔ کس طرح تمام دنیا ان سے آباد تھی اور قدرت کا ہر ایک کرشمہ خواہ زمین پر کرہ ہوائی میں یا آسمان پر ہوتا۔ ان کے ساتھ ہی منسوب کیا جاتا تھا۔ جب ہم کہتے تھے کہ بجلی کڑکتی ہے اس سے یہ مفہوم ہوتا تھا کہ اندر دیوتا گرجتا ہے۔ جب ہم کہتے تھے بارش ہوتی ہے تو مراد یہ تھی کہ پر جنیا دیوتا برسا رہا ہے جب ہم کہتے تھے کہ نور کا ترکا ہوا تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ خوبصورت عشا ایک رتھ خاص کی طرح اپنا شانہ جلوہ دکھا رہی ہے۔ جب ہم کہتے تھے اندھیرا ہو رہا ہے تو اس کا یہ معنی تھا کہ سورج دیوتا اپنے گھوڑوں کو کھولتا ہے اور ان کی زین اتارتا ہے ریشیوں کے واسطے تمام قدرتی نظارہ جاندار تھا دیوتاؤں کا وجود ہر جگہ سمجھا جاتا تھا اس سے لوگوں کے اخلاق پر بڑا بھاری اثر پڑتا تھا کیونکہ لوگ اپنے دیوتاؤں کے رو بردان پاؤں کے کرنے سے خائف اور شرمندہ ہوتے تھے جو لوگوں کے رو برد کرنے سے ذرا نہیں جھکتے۔ چنانچہ درن کے بارہ میں ایک رشی کہتا ہے۔ ورن جو تمام کرات کا بڑا سوامی ہے اس طرح دیکھتا ہے گویا وہ ہمارے پاس کھڑا ہے۔ خواہ کئی منش کھڑے ہیں۔ سیر کرتے ہیں۔ یا کوئی لیٹا ہے۔ اٹھتا ہے یا کہیں دو آدمی سنگرات چیت کرتے ہیں راجا ورن سب سب کچھ معلوم کر لیتا ہے وہ تیسرے آدمی کی طرح وہاں موجود ہے یہ زمین بھی درن کی ہے اور یہ بڑا آسمان آخر سرے تک درن کا ہے۔ دو سمندر یعنی اکاش اور ساگہ درن کی مکر بند ہیں۔ وہ پانی کے چھوٹے سے قطرہ میں بھی موجود ہے اگر کوئی آدمی آسمان سے بھی پرے بھاگ جاوے تو وہ راجہ ورن سے بچ نہیں سکتا۔ اس کے جاسوس آسمان سے اس دنیا کی طرف آتے ہیں اور ہزاروں آنکھوں کے ساتھ اس دنیا کو دیکھتے ہیں ورن زمین اور آسمان کے درمیان

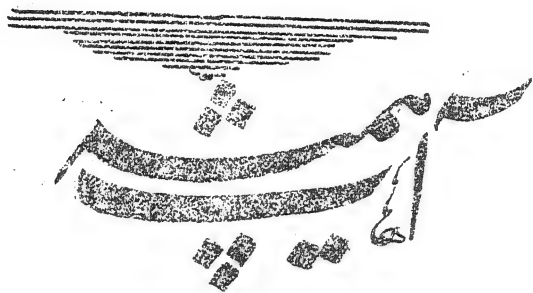
اور اس سے بھی پرے جو کچھ ہو رہا ہے سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ آدمیوں کی آنکھ کی جھپک تک گن لیتا ہے جس طرح کہ کھلاڑی قرعہ پھینکتا ہے وہ تمام اشیاء کا فیصلہ کرتا ہے تیرے مہلک پھندے جو کہ ۱۱۶ میں جھوٹ یونے والے کو پھنسا لیتے ہیں اور راستیاز کے قریب سے گزر جاتے ہیں (اقتروید پی)

اپ دیکھتے ہیں یہ کیسا سندر اور سچا کلام ہے۔ تاہم ہم جانتے ہیں کہ ورن کوئی دیوتا نہیں ہوا یہ صرف ایک نام ہے جس کے اصلی معنی ڈھاپنے یا منکوبہ جہاد مت کرنے کے ہیں جو کہ ستاروں والے آسمان کو منسوب کیا جاتا تھا۔ اور پھر رفتہ رفتہ خالق پرما کی طرف منسوب ہوا جو کہ ستاروں والے آسمان سے ہی پرے ہے جس طرح ورن کامیں نے بیان کیا ہے ٹھیک سی حالت وید کے دوسرے دیوتوں کی ہے خواہ وہ تین ہیں یا ۳۳ یا ۳۳۳ یا ۳۳۳۳ یہ سب نام ہی نام ہیں جیسے جو پیٹر۔ اپالو اور مہزوا جیسا کہ تمام مذاہب کے دیوتاؤں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔

اگر کوئی شخص ہندوستان میں دیدک زمانہ میں یا یونان میں پرکلس کے زمانہ میں ایسے خیالات ظاہر کرتا وہ سقراط کی طرح کافریانا شک پکارا جاتا لیکن صاف بات یہ ہے کہ ویدوں کے کئی رشیوں نے اور دیدانت کے فلاسفروں نے بھی ایسے ہی خیالات ظاہر کئے ہیں۔

ہمیں یہ فقرہ احتیاط سے استعمال کرنا چاہئے کہ یہ صرف نام ہی ہیں کوئی نام محض نام ہی نہیں ہے ہر ایک نام کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہوتی ہے چونکہ اکثر ناموں سے پورا مطلب غور نہ ہو سکتا تھا اس لئے وہ کمزور یا خشک نام ہی رہ گیا ویدک دیوتے بھی دراصل اس وجود کو ظاہر کرتے تھے جو کہ سب سے پرے ہے جو کہ دکھلائی دینے والی اشیاء کے پیچھے نہ دکھلائی دینے والا

ہے۔ لا محدود۔ پرمتما۔ ہر جگہ موجود اور طاقت کل ہے وہ اُس بات
 کی تشریح ہرگز نہ کر سکتے تھے جو ادیکت یعنی تشریح سے پرے
 ہے۔ ان تمام ناکامیوں کے باوجود وہ قدیمی بدھیوں اور شیوں
 کے خیال اور دل سے کبھی دور نہ ہوا بلکہ ہمیشہ اس کے نئے اور
 پہلے سے اپنے نام رکھے جاتے رہے اور اب بھی اس کے نام نئے
 رکھے جاتے ہیں درجب تک دنیا قائم ہے اس کے منت نئے نام لکھے
 جادین گے۔



ہر ایک قسم کی مفید ترین کتب اور ہندی
 گور مکتھی۔ اردو۔ انگریزی کی چھپائی کھانی
 کے کام کے لئے اپنے سیوک
 پیچر ٹیک بھنڈا کو یاد رکھیں

ابن ہشام

وید اور ویدانت

اب مجھے آخری لیکچر کا کچھ حصہ اس امر کے جواب دینے میں صرف کرنا پڑے گا کہ کس طرح دیک علم ادب سلسل طور پر مرتب ہوا اور برابر محفوظ چلا آیا جبکہ ہندوستان میں ۵۰۰ برس قبل عیسوی علم تحریر موجود نہیں تھا حالانکہ رگ وید کی بعض رچائیں ۱۵۰۰ برس قبل مسیح پائی جاتی ہیں۔ علم ادب کے ودوان لوگ قدرتا گلو تھے ہیں کہ رگ وید کے سب سے پرانے نسخے کی کوشنی تاریخ ہے اور اس بات کی کیا شہادت ہے جس سے ان کی اس قدر قدامت پائی جاتی ہے میں جہاں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کروں گا ساتھ ہی اس بات کا اقبال بھی کروں گا کہ رگ وید کا سب سے پرانا صحیفہ جو کہ اس وقت ہمیں معلوم ہے ۱۵۰۰ قبل عیسوی سے شروع نہیں ہوتا بلکہ ۱۵۰۰ برس سنہ عیسوی سے شروع ہوتا ہے اس لئے ۳۰۰۰ برس کا درمیان میں تفاوت ہے۔ جس کے پورا کرنے کے لئے بڑی زبردست شہادت کی ضرورت ہے لیکن صرف یہی نہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ اس صدی کے شروع میں جبکہ ہومر کی نظم کا زمانہ زیر بحث تھا ایک فاضل جرمن نامی فریڈرک آگسٹ ولف نے دو ضروری سوال دریافت کئے تھے۔ (۱) پہلے پہل کب اہل یونان حروف تہجی سے واقف

ہوئے اور عام میناروں - سکوں - ڈھالوں پر نصب کرتے اور عبادہ میں بطور بچ اور رفاہ عام کے استعمال کرتے تھے -

(۲) - کب اہل یونان نے علمی مقاصد کے لئے تحریر کے استعمال

کا و چار کیا اور کس قسم کا مصالحہ اس کام کے لئے انہوں نے استعمال کیا

ان سوالات اور ان کے جوابات نے یونانی علم ادب تاریک زمانہ پر

نئی روشنی ڈالی یونان کی قدیم تاریخ میں یہ امر مسلمہ ہے کہ آئوینین

لوگوں سے اہل فنشیا نے حروف ہیجی سیکھے - ایونیا کے لوگ ہمیشہ

اپنے حروف اہل فنشیا کے حروف کہہ کر پکارا کرتے تھے اس سے صاف

پایا جاتا ہے کہ اہل فنشیا نے ایشیا کو چمک میں ایونین لوگوں کو

حروف ہیجی سکھلائے ہوں گے کچھ تو تجارتی مقاصد کے لئے اور

کچھ انہیں اس قابل بنانے کے لئے کہ وہ ان جھوٹے مفید نقشبات

کو استعمال کر سکیں جنہیں پری پلس کہتے تھے جو کہ اس زمانہ میں

جہاز رانوں کے لئے بہت کارآمد ہوتے تھے - لیکن پھر بھی تحریری

علم ادب تک پہنچنے کے لئے بہت راستہ طے کرنا ہے یہ

عام بات ہے کہ شمالی اہل جبرمن قبروں - صراحیوں - عام یادگاروں

پر حروف کندہ کرنے کے لئے (Rum) رکھتے جسے نہ کہ علمی

مقاصد کے واسطے بلکہ اگر اہل ایونیا نے مائلٹس اور دیگر پولیٹیکل

اور تجارتی زندگی کے صدر مقامات میں تحریر کا ہنر سیکھا تو اس کے لئے

مطالعہ کہاں سے حاصل کیا ہوگا اور زیادہ ضروری امر یہ ہے کہ

پڑھنے والے کہاں سے دستیاب ہوئے ہوں گے - اہل ایونیا

نے جب لکھنا شروع کیا تو وہ چمڑے کے ٹکڑے پر جسے ڈیسنہورا

کہتے تھے گزارہ کیا کرتے تھے اور جب تک انہوں نے اُسے گتے کی

طرح تیار نہ کر لیا تب تک تصنیف کا کام شروع نہیں ہوا ہوگا -

۶۰۰ برس قبل مسیح انہوں نے لکھنا شروع کیا اور خواہ اس کے برخلاف

کچھ رائے کیوں نہ ظاہر کی جاوے - دلف کی رائے بالکل ٹھیک ہے

کہ ان کیلئے تحریری علم ادب کا آغاز ویسا ہی ہے جیسے کہ نشر کے تحریر کرنے کا۔
 اُس زمانہ میں تحریر سخت جدوجہد میں جو کسی بڑے مصنف کے
 سرانجام دینے کے لئے کیجاتی تھی اس لئے سب سے پہلی تحریرات جو
 پھرے پر کی گئی ہیں انہیں پیری پیری یا پیری پلیسی کہتے تھے یعنی مسافروں
 کو دیجات یا قصبات میں لیجانے کے لئے رہنمائی کا کام کرنے والی۔ ان
 مسافروں کی رہنمائی کے ساتھ ساتھ شہروں کے قائم ہونے کے حالات
 بھی درج ہوا کرتے تھے اس قسم کی کتابیں پانچ چھ سو برس قبل مسیح
 ایشیا کو چپک میں پائی جاتی تھیں اور ان کے تحریر کرنے والوں کی لاگوگر
 یہ تھی جو کہ شاعر کا سکوس نقطہ ہے کہا جاتا تھا۔ وہ یونان کے مورخوں
 کے مستند ترین تھے۔ ہیروڈوٹس جو ۴۸۴ء میں قبل مسیح ہوا ہے اور
 تاریخ کا ابو کہلاتا ہے ان کی تصنیفات کا اکثر استعمال کرتا تھا ابتلائی
 تحریر کے مشورے۔ تاہم کوششیں ایشیا کو چپک میں ہی ہوتی رہی۔
 اس کے بعد کی تحریرات علم کثرت کے اصولوں اور زندگی کی ہدایات
 کے متعلق پائی جاتی رہیں۔ اُس زمانہ میں علم تحریر ایک مسلمہ و مستند
 فن سمجھا جاتا تھا اور اس کو عروج پر لانا مصر کے ساتھ تجارت کرنے
 اور وہاں پائی اس لانے کے لئے ضروری تھا۔ اسکیلس کے زمانہ
 میں جو ۵۰۰ء میں قبل مسیح ہوگذا ہے فن تحریر کا خیال عام پھیل چکا
 تھا کیونکہ وہ اپنے نظمیہ استعاروں میں بار بار اس کا استعمال کرتا ہے
 بی۔ بی۔ اس ٹر اس اور پائیکٹیس سب سے پہلے آدمی تھے جنہوں نے یونان
 کے فلسفہ حیات کو فراہم کیا اس طرح سے جو سادہ سوال کہ مسٹر
 ولنت نے دریافت کیا تھا اس نے قدیم یونان کے علم ادب کی
 تاریخ کو ترتیب میں کر دیا اس لئے سہشت کے طلباء سے
 بھی پچھ دو سوال دریافت کئے جا سکتے ہیں۔

(۱) ہند کے لوگ کب حروف تہجی سے واقف ہوئے

(۲) کتب انہوں نے علمی مقاصد کے لئے ان کا استعمال شروع کیا

تعجب ہے کہ عرصہ مدید تک کسی نے ان سوالات پر غور نہیں کیا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیمی سنسکرت علم ادب کو بے ترتیبی سے ہٹا کر کسی ترتیب میں لانا بہت دشوار ہو گیا۔ میں یہاں چند واقعات پیش کرنا چاہتا ہوں

تین سو برس قبل مسیح سے پہلے کوئی کتبہ ہندوستان میں نہیں پائے جاتے یہ کتبہ بھی بدھ مت والوں کے ہیں جو راجہ اشوک کے عہد سلطنت میں نصب کئے گئے تھے۔ جس کے دربار میں مجستھینز شاہ سلوکس کا ایلچی پائلی پتر میں رہا ہے۔ نے واقع راجہ اشوک جس نے اپنی عظیم الشان سلطنت کے کئی حصے میں یہ کتبہ نصب کئے اس نے ۲۷۲ سے ۲۳۲ برس قبل مسیح تک حکومت کی۔ یہ کتبہ دو قسم کے حروف تہجی میں پائے جاتے ہیں۔ ایک قسم کے تو دائیں طرف سے بائیں طرف کو لکھے ہوئے پائے جاتے ہیں جو کہ آرمینیا کے حروف تہجی (یعنی سنسکرت لوگوں کے) معلوم دیتے ہیں اور دوسری قسم کے بائیں طرف سے دائیں طرف جو کہ سنسکرت حروف تہجی کی نقل ہے اور ہندوستان کی زبانوں کے مطابق حال ہے۔ دوسری قسم کے حروف تہجی ہندوستان کی تمام زبانوں کے ماتحت بنے ایسا ہی دیگر چند زبانوں کے ماتحت بنے جو بدھ مت کے ایشیائیک۔ ہندوستان کی حدود سے باہر لے گئے۔ اگرچہ یہ ممکن ہے کہ ابتدائی تامل حروف تہجی بھی سنسکرت سے نکلے ہوں۔ جس نے کہ ہندوستان کی زبانوں کو تصالحی ہم پیو نیچا یا۔

پس اس سے یہ امر تو صاف ہو گیا کہ یادگاروں پر بھی تحریر کرنا ہندوستان میں تیسری صدی قبل مسیح سے پہلے نامعلوم تھا لیکن تجارتی مقاصد کے لئے فن تحریر اس سے پہلے معلوم تھا۔

مبجہتصر کا یہ لکھنا بالکل ٹھیک ہے کہ اہل ہند حروف گو نہیں جانتے تھے ان کے قوانین تحریر شدہ نہیں تھے۔ اور کہ وہ اپنی قوت یادداشت کے ذریعہ ہی عدالت کیا کرتے تھے۔ لیکن باکس امیر البحر سکندر اعظم جو ہندوستان میں ۳۲۵ برس قبل مسیح آیا اور ہند کے بندرگاہوں کے سوداگروں سے میل جول کرتا رہا۔ وہ لکھتا ہے کہ ہندوستانی لوگ کپاس کو خوب کوٹ کر اس پر لکھا کرتے تھے۔ یہ تجارتی دستاویزات اور معاہدے جو فنیسیا یا مصر کے کپتانوں سے کیا کرتے تھے اس سے بالکل ثابت نہیں ہوتا کہ اس وقت ہندوستان میں علم ادب کے لئے بھی تحریر کام میں لائی جاتی تھی۔

درحقیقت تیار کس کی وہی رائے ہے جو محبتھن نے اس کے بعد ظاہر کی کہ ہندوستان میں دہرم شاستر کی باتیں تحریر شدہ نہیں ہوتی تھیں ایسا ہی یونانی سیاح بھی بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان میں میلوں کے پتھر اور مویشیوں کو شمار کرنے کیلئے خاص نشانات ہوتے تھے اس سے کیا جاتا ہے کہ اگرچہ فن تحریر ہند میں سکندر کی فتوحات کے زمانہ سے پہلے ہی پیدا تھا۔ مگر علمی مقاصد کیلئے اسکا استعمال بہت پرانے زمانہ کا نہیں پایا جاتا۔ لیکن ہمیں پھر ایک اور عجیب واقعہ سنائے آتا ہے کہ ویدک علم ادب اپنے تئیں مشہور زمانوں میں (یعنی منتر پرہن) اور سوتروں کا زمانہ) ۱۰۰۰ برس قبل مسیح موجود تھا۔ اس پر ہا صرف لگوید جیہیں کہ دس چائیں پائی جاتی ہیں اور اور کئی دیوتاؤں کے نام سے منتر ہیں ان میں ۱۰۲۸ چھند ۵۸۰۰ منتر اور ۱۵۳۸۲۶ اشبہ ہیں۔ اس قدر وسیع نظم کس طرح مرتب ہوئی ان کے پھر بالکل مکمل ہیں اور کس طرح ۱۵۰۰ برس قبل مسیح سے ۵۰۰ برس سنہ عیسوی تک مسلسل برابر چلے آئے ہیں۔ اور زمانہ تک برابر چلے آئے ہیں۔ جبکہ ہمارے کئی نہایت ہی اعلیٰ قلمی نسخے تحریر ہوئے۔ میں کہوں کہ محض یادداشت کے ذریعے سے

آپ یہ سن کر بہت حیرت زدہ ہونگے کہ اگر رگوید کا ہر ایک نسخہ اس وقت تک
ہو جاوے۔ تو ہم ہندوستان کے مشرور تریوں کے حافظ کے صندوق سے مکمل اور
صحیح وید حاصل کر سکتے ہیں یہ لوگ ویدوں کو ازبر کرتے ہیں اور اپنے گرد کے منہ
سے سنتے ہیں۔ قلمی نسخوں یا چھاپہ شدہ کتاب سے بالکل نہیں پڑھتے کچھ حصہ
کے بعد وہ آئندہ اپنے شاگردوں کو پڑھاتے ہیں۔ اکسفورڈ میں میرے پاس چند
ایسے طالب علم تھے جو صرف ان رچاؤں کو دہرا سکتے تھے بلکہ ٹھیک لہجہ اور
لفظ کے ساتھ صاف صاف بیانی پڑھ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب وہ میری
چھٹی ہوئی رگوید کو دیکھتے تو فوراً بلا تامل اس میں سے چھاپے کی غلطیاں
نکال کر دکھلا دیتے تھے۔ لیکن میں اس سے بھی زیادہ عجیب آپ کو بتا رہا ہوں
ہمارے پاس رگ وید کے قلمی نسخوں میں بہت تھوڑا فرق تلفظ یا لفظی
پایا جاتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں بعض بعض نسخے ایسے ہیں جو کہ مختلف
پنڈتوں کے پاس مختلف ہیں اور وہ بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے پاس محفوظ رکھتے
چلے آتے ہیں۔ پس بجائے اس کے کہ ہم یونانی اور لاطینی قلمی نسخوں کی طرح
انہیں فراہم کریں۔ میں نے اپنے چند احباب سے درخواست کی ہے کہ وید
کے طالب علموں سے مشورے کو جمع کریں جو کہ رگوید کے حافظ ہیں۔ تاکہ ان زندہ
مستند ویدوں (دراو طلباء) سے مختلف الفا فراہم ہو سکے۔ ہم یہاں صرف سائل
پر بحث نہیں کر رہے بلکہ واقعات دکھنا رہے ہیں۔ تاکہ ہر ایک شخص انہیں
نقد بن کر سکے۔ تمام رگوید اور کئی دیگر کتابیں اب تک کئی طلباء کو حفظ ہیں
جو کہ ہر ایک لفظ بلکہ لہجہ اور اسرار اب تک بھی ہمارے پرانے نسخوں کی طرح تحریر
کر سکتے ہیں۔ بے شک اس قسم کا یاد رکھنا ایک باقاعدہ انتظام اور ضبط کے
ما تحت چل رہا ہے۔ فی الحقیقت یہ ایک پوتر فرض سمجھا جاتا ہے۔ میرا
ایک ہندوستانی دوست جو ویدوں کا ایک مشہور عالم ہے بیان کرتا
ہے۔ کہ جس طالب علم نے رگوید کو کٹھ کرنا ہو۔ اسے آٹھ سال اپنے گرو
کے گھر ٹھہرنا پڑتا ہے اور دس کتابیں پڑھنی پڑتی ہیں۔
(۱) رگوید کے منتر (۲) برہمن گرنٹھ (۳) آریک (۴) دیو گریہی سوتر

دہا چھند دیا کرن (۱۱) کلیپ (۱۲) جو شش (۱۳) گنگھو دہا زکرت۔ ان دس کتابوں میں ۳۰ ہزار سطریں ہیں اور ہر آب سطر میں ۴۴ سہ شہ ہیں۔ ہر ایک طالب علم روزانہ ۸ گھنٹے مطالعہ کرتا ہے سوائے ایام تعطیلات کے جنہیں انا دیہات کہتے ہیں (سال کے ۳۶۰ دن بلحاظ چاند کے سمجھے جاتے ہیں پس دہا میں ۲۸۸۰ دن ہوئے ۳۸۴ تعطیلات منہا کرنے سے ۲۴۹۶ دن باقی رہتے ہیں۔ جب کہ طالب علم ان کتب کو پڑھتے ہیں۔ پس اگر آپ ان ۳۰ ہزار سطروں کو ۶۹۶ پر تقسیم کریں تو گو یاروزانہ ۱۲ سطریں طالب علم کو یاد کرنی پڑتی ہیں۔ اگرچہ بہت دقت و ہراسنے اور ابھراس کرنے میں لگ جاتا ہے۔ یہ حالت اب تک تو برابر چلی آتی ہے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ شاید یہ حالت عرصہ تک قائم نہ رہے میں ہمیشہ اپنے ہندوستانی دوستوں اور بالخصوص انہیں جو جلدی سول سروس پاس کر کے ہندوستان میں اعلیٰ عہدہ پر مامور ہونگے۔ نصیحت کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے بجائے کتب کے زندہ لائبریری (مراؤ دید کے حافظوں سے ہے) سے سیکھیں۔ میرا یقین ہے۔ جب شروتریوں کی نسل معدوم ہو جاوے گی۔ تو بہت سانسکرت علم بھی صفحہ بہستی سے اٹھ جاوے گا۔

اؤ ہم تھوڑا سا پچھلی اوستھا کی طرف بھی نگاہ ڈالیں۔ آج سے ایک ہزار برس پہلے ایک چینی سیاح نامی ہنسنگ جو بدھ مذہب کا پیروکار تھا۔ ہندوستان میں سنکرت دیا سیکھنے کے لئے آیا تا کہ وہ اپنے پاک مذہب کی چند پستیوں کو سنکرت سے چینی بھاشا میں ترجمہ کرے۔ ۱۸۵۰ء میں چین سے آیا اور ۱۸۵۵ء میں "ٹامر پستی" شہر میں پوسنجا۔ اور نالند کے ہما و دیالہ اور جوگی واڑ میں سنکرت مطالعہ کرنے کے لئے قیام پذیر ہوا۔ ۱۸۵۹ء میں چین کو واپس لوٹا اور ۱۸۶۰ء میں وہاں جا کر فوت ہوا۔ وہ اپنی ایک کتاب میں جو اب تک چینی زبان میں ملتی ہے وہ اس میں حالات قلمبند کرتا ہے جو اس نے نہ صرف اپنے ہم مذہب بدھوں کے دیکھے۔ بلکہ برہمنوں کے حالات بھی درج کر رہے۔ بدھ مذہب کے مشنریوں کی بابت وہ لکھتا ہے کہ جب وہ پندرہ اصولوں کو یاد کر لیتے ہیں انہیں ماتری کتیا نپسنگ کے چار سو شلوک پڑھائے جاتے ہیں اور پھر اسی کوئی

۱۵۰ مزید شلوک حفظ کرائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنی متبرک کتابوں کے سوتر پڑھنا شروع کرتے ہیں اور جاتک مالاکواز بر کرتے ہیں جس میں دہا تبادہ کے پچھلے جنموں کا وراثت ہے بحر جزئی کے بارہ میں وہ تحریر کرتا ہے کہ وہاں دس جزیرے ہیں سیال، پوجاری اور مقلد لوگ سب جاتک مالاکو حفظ کرتے ہیں۔ جسطح کہ مندرجہ بالا شلوکوں کو حفظ کرتے ہیں ابھی تک چینی بھاشا میں ان کا ترجمہ نہیں ہوا، ”وہ آگے چل کر بیان کرتا ہے کہ ان روایات میں سے ایک کو راجہ کنیریا نے منظومہ کرایا اور اسے باجہ پرگایا گیا اور عام لوگوں کے روبرو اس کا کلیل کرایا گیا تو یا کہ بدھ مت کا ایک اندرونی حالات کا نامک تھا۔ اسکے بعد التنگ بند کے طریق تعلیم کا حال بیان کرتا ہے ”بچے ۹۴۰۰۰۰ حرف ۱۰۰۰۰۰ مرکب الفاظ سیکھتے ہیں۔ جبکہ وہ چھ برس کے ہوتے ہیں اور عام طور پر چھ ماہ میں ختم کر لیتے ہیں گویا یہ تین سو شلوکوں کے برابر ہیں ہر ایک شلوک میں ۳۴ سببہ ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ہیشور نے اسطرح سکھانا شروع کیا تھا۔ ۸ برس کی عمر میں لڑکے پانی کا دیا کرن شروع کرتے ہیں ۱۸ ماہ اسے ختم کر لیتے ہیں اس میں ایک ہزار سو تر ہیں۔ اس کے بعد دوا تو پاٹھ ۳ کہل جن میں ایک ہزار شلوک ہیں یا ذکر نے پڑتے ہیں۔ جبکہ لڑکا دس سال کا ہوتا ہے تو وہ ۳ کہلوں کو پڑھنا شروع کرتا ہے اور ۲ سال میں ختم کرتا ہے بند تر ۲ سال ہما بھاش شروع کیا جاتا ہے جو پانچ سال میں ختم ہو جاتا ہے۔ آگے چلکر التنگ اپنے اہل وطن کو نصیحت کرتا ہے۔ جو ہندوستان میں سنکرت پڑھنے آئے۔ لیکن نامکن حالت میں پڑھکر واپس چلے گئے کہ جو چینی طالب علم ہندوستان میں جا کر و دیا پڑھنا چاہیں وہ پہلے دیا کرن کو پڑھیں اسکے بعد دیگر مضامین کا مطالعہ کریں ورنہ وہ اپنی محنت کو رائیگاں کرینگے۔ یہ پسندیں از بر کرنی پڑتی ہیں لیکن یہ توان لوگوں کے لئے ضروری ہے جو اعلیٰ درجہ کے ودوان بننا چاہیں۔ انہیں رات دن لگاتار محنت کرنی چاہئے۔ ایک منٹ بھی سستی میں ضائع نہیں کرنا چاہئے انہیں ”سوشی“ کی طرح محنتی بننا چاہئے جو ایک کتاب کو سو دفعہ پڑھا کرتا تھا۔ تب وہ اخیر میں ایک تمثیل دے کر ختم کرتا ہے کہ ہل کے بال ہزاروں شمار کئے جاتے ہیں۔ مگر گینڈے کا سینک ایک ہی ہوا کرتا ہے اسکے بعد وہ ہندوستانی

طلباء کے دلخ اور قوت حافظہ کی تعریف کرتا ہے۔ کہ اس قسم کے طالب علم
 و ضخیم کتابوں کے مضمون کو صرف ایک دفعہ پڑھنے سے ازبر کر لیتے ہیں۔ آگے چلکر
 برہمنوں کے بارہ میں حسب ذیل خیالات پیش کرتا ہے۔ ”برہمن ہندوستان کے پانچوں
 حصوں میں نہایت ہی معزز خیال کئے جاتے ہیں۔ وہ باقی تین ذاتوں کے ساتھ
 ملتے جلتے نہیں ہیں۔ اور دوسری ملی جلی ذاتوں کے لوگوں سے زیادہ الگ اور دُور
 رہتے ہیں یہ لوگ اپنی دھارمک پشتگوں (دراوید سے ہے) کی بڑی قدر کرتے ہیں
 جن میں ایک لاکھ منتر ہیں۔ وید دست بدست ایک کے منہ سے دوسرے کے منہ
 برابر پونچتے رہے ہیں۔ وہ کانغذوں پر لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ ہر ایک زمانہ میں
 بعض ایسے ذہین برہمن پائے جاتے ہیں۔ جو لاکھ منتروں کو زبانی سنا سکتے ہیں۔
 میں نے ایسے آدمی بچشم خود دیکھے ہیں۔“ آپ کے سامنے یہ چشم دید شہادت ہے
 جنے ساتویں صدی عیسوی میں سنسکرت پڑھنے کی خاطر ہندوستان کی سیر کی
 اور مختلف بیت العلوم میں اپنی زندگی کے ۱۴ سال خرچ کئے۔ جس نے کہنئی سانی
 باتوں پر یقین نہیں کیا۔ بلکہ خود ہندوستان میں آیا چھپے ہوئے علم ادب سے
 واقف تھا۔ اور تاہم وہ کہتا ہے کہ وید کاغذ پر لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ بلکہ ایک
 منہ سے دوسرے منہ تک زبانی پہونچائے جاتے ہیں۔ گراتنگ کے ساتھ میرا
 اتفاق رائے نہیں ہے۔ بہر حال ہمیں اسکی رائے سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے
 کہ اس وقت ہند میں سنسکرت کا کوئی قلمی نسخہ موجود نہیں تھا۔ ہمیں معلوم
 ہے کہ ۱۰۰۰ برس سنہ عیسوی میں سنسکرت کے قلمی نسخے ہند سے چین میں پہونچے
 اور وہاں اس کے ترجمے کئے گئے۔ اس لئے نہایت ہی اغلب ہے کہ ویدوں
 کے قلمی نسخے بھی اس وقت ہند میں موجود ہوں۔ لیکن اتنگ کا خیال بھی راستی
 پر مبنی تھا۔ کہ یہ قلمی نسخے طالب علم لوگ استعمال نہیں کیا کرتے تھے اور کہ وہ
 ویدوں کو زبانی کنٹھ کیا کرتے تھے اور پر سدہ گرد سے پڑھا کرتے تھے۔ بلکہ کی سمرتوں
 میں ان لوگوں کے لئے سخت منرائیں درج ہیں جو کہ ویدوں کی نقل کریں۔
 یا کتاب سے دیکھ کر کنٹھ کریں۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ اس وقت قلمی
 نسخے موجود تھے۔ مگر برہمنوں کو ایسے نسخوں کا موجود ہونا ناگوار تھا۔ کیونکہ وہی لوگ

وید پڑھانے کے مستحق تھے۔ اگر ہم اتھک کے واقعات سے ایک ہزار سال
 اور بھی پیچھے قدم رکھیں تو ہمیں پرانی ساکھ ز ۵۰ برس قبل سچ کی فراہم شدہ کتاب
 میں یہ شہادت ملتی ہے کہ دوج لڑکے ۸ سال گرو کے گھر رہ کر ویدوں کو ازبیکہ کرتے
 تھے۔ اس قدر قدیم زمانہ میں بھی یہ طریقہ تعلیم مکمل تھا اور اس زمانہ میں لوگ کتاب
 پڑھا۔ وصلی۔ کاغذ۔ قلم و اوت کا نام نشان تک بھی نہیں جانتے تھے۔ بلکہ
 علم ادب تمام زبانی اور زبان زد ضلایق روایتوں کے ذریعہ پشت بہ پشت
 اور سینہ بہ سینہ پہنچتا چلا آتا تھا۔ میں کئی دفعہ ظاہر کر چکا ہوں کہ جبکہ علم تحریر میں
 تھا۔ تو بہت کچھ نظم و نثر اس وقت آریہ وارت کے طالب علموں کے دماغ کے اندر
 علم ادب کی شکل میں موجود تھی تاہم ہم دیکھتے ہیں کہ نئی تہذیب کے دریافت
 سے پہلے ان لوگوں نے اپنی ذاتی کوشش سے ایسی باتوں کو حاصل کیا
 جو ہمارے لئے باوجود نئے سہل طریقہ لکھنے کے بھی قریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے
 یہ لوگ جنہیں وحشی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ پتھروں کو تراشتے تھے۔ لکڑیاں
 رگڑ کر آگ نکالتے تھے۔ جہاں کہ آج کل کے ماتھے سے کام کرنے والے کا دماغ نہیں
 پہنچ سکتا تو کیا ہم کبھی خیال کر سکتے ہیں کہ ان لوگوں کے پاس اپنے بھجنوں
 اور منتروں کو محفوظ رکھنے کے لئے کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ جس سے وہ اپنے
 دیوتاؤں کو خوش کرتے۔ آسمان سے بارش لاتے اور ان کے ذریعے فتوحات
 حاصل کرتے تھے۔ اگر آپ ولیم دانیٹ گل کی کتاب ”پالن ایشیا میں جہتیاں
 زندگی کے تاریخی واقعات“ کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا کہ کس طرح وحشی لوگ
 بھی اپنے زمانہ سلف کے بہادروں۔ بادشاہوں اور دیوتاؤں کے کارنامے
 محفوظ رکھتے ہیں خاکہ جب کہ بعض خاندانوں کی عزت یا شرافت کا انحصار
 ہی ایسے گیتوں پر ہے یا انہیں جاگیریں بھی اسی وجہ سے عنایت ہوتی ہیں
 نہ صرف ویدک رشی ہی اپنے منتروں کو یاد کرتے تھے۔ بلکہ درود لوگ بھی
 قدیم زمانہ میں آئین حفظ کیا کرتے تھے۔ بعض تو اپنی زندگی کے ہر سال حفظ
 کرنے میں صرف کر دیتے تھے۔ انہیں تحریر میں لانا پاپ سمجھتے تھے۔ جیسے
 جس طرح ہم ہندوستان میں دیکھتے ہیں۔

اب میں پھر ایک دفعہ ویدوں کی تاریخ قدامت کے سوال کی طرف لوٹتا ہوں۔ ہم نے اب تک یہ ثابت کیا ہے کہ وید ہمارے زمانہ سے پہلے آئنگ کے وقت میں جو ساتویں صدی عیسوی میں گزر رہے موجود اور پراتی ساکھیا کے زمانہ تک جو ۵۰۰ برس قبل مسیح ہوا ہے اس زمانہ میں بھی موجود تھے۔ اُس زمانہ میں بدھ مذہب کا عروج شروع ہوا جو کہ ویدک دھرم کے کھنڈرات پر تعمیر ہوا اور جسکی بنیاد یہ تھی کہ وید الشور کرت نہیں ہیں۔ اسلئے جو کچھ ویدک علم ادب میں موجود ہے وہ بدھ مذہب کے آغاز سے پہلے زمانہ میں ہی واقعہ ہوا ہو گا۔ اگر میں آپ پر یہ ظاہر کر دوں کہ ویدک علم ادب کے تین زلنے ہیں جن میں سے تیسرا دوسرے سے پہلے کا اور دوسرا پہلے سے پہلے کا ہے اور پہلا زمانہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت ویدوں کی رچائیں لکھی کی گئیں اور خاص ترتیب میں مرتب کی گئیں۔ تو آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے کہ وید نہایت ہی قدیمی زمانہ کے نہیں ہیں۔ بلکہ واقعات کا لحاظ کرتے ہوئے ویدوں کے مطالعہ کرنے والے اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ وید سن ۵۰۰ برس قبل مسیح سے پہلے کے نہیں ہیں۔

ایک امر واقعہ کا مکرر ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آپ کے دل سے یہ تعصب (یا خیال غلط) بھی دور ہو جاوے۔ میں پہلے بتانا چکا ہوں کہ سب سے قدیم کتبہ جو ہندوستان میں دریافت ہوئے ہیں وہ راجہ اشوک کے زمانہ کے ہیں۔ ان کتبوں کی زبان نہ تو ویدک سنسکرت ہے نہ ہی برہمنوں یا سوتروں کی سنسکرت۔ یہ کتبے اُس زمانہ کی عام بول چال میں لکھے ہوئے ہیں یہ مقامی بولیاں گرامروالی سنسکرت سے ایسے ہی مختلف ہیں جیسے اٹلی زبان لاطینی سے اس سے پایا جاتا ہے کہ ویدوں کی پراچین سنسکرت ۴ سو برس قبل مسیح بولی جاتی بند ہو چکی تھی نہ ہی لوگ پُرانی سنسکرت کو سمجھ سکتے تھے۔ اسلئے جب بدھ مذہب کو عروج ہوا اسوقت سنسکرت زبان بولی جاتی بند ہو چکی تھی اسلئے قدیمی ویدک زبان کا جو بن بدھ مذہب کی تعلیم سے بہت پہلے کا ہے۔ کیونکہ وہ اگرچہ خود تو ویدک سنسکرت جانتا تھا

مگر اپنے حواریوں کو بھی نصیحت کرتا تھا کہ وہ لوگوں کی اپنی اپنی بھاشا میں
 سدائتوں کا پرچار کریں تاکہ علم لوگ ان کے پرچار سے لا بہہ اٹھا سکیں۔
 دیدوں میں تین قسم کے مذہب ہیں جو منبر لہ تین میچوں کے ہیں جو کسی
 گرج میں گھاڑ دی جادیں۔ اُن کے گھاڑنے والے کوئی (شاعر) پیغمبر اور فیلیف
 ہیں۔ یہاں بھی آپ ان تینوں قسم کے کام کرنے والوں کی چہر کاری کو دیکھیں
 ہم نے محض سخت قاعدوں۔ ناقابل فہم رسومات یا قصے کہانیوں کو ہی نہیں
 دیکھنا۔ بلکہ معلوم کرنا ہے کہ کس طرح انسانی دماغ تمام حشہ یا پین سے نکل کر
 بتاریج سنجیدگی اور انسانیت کے مکمل معراج تک پہنچتا ہے۔ باقی تمام مذہبی
 کتب سے زیادہ خصوصیت کی بات دیدوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس میں کچھ شک
 نہیں کہ دیدوں اور ویدک رسومات میں بہت باتیں ایسی ہیں جنہاں ہی البیہ
 بھدی اور ناقابل فہم معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن کئی حالات میں ناموں اور شبہدوں کا
 نشوونما۔ قدرتی حالت سے اعلیٰ قدرتی حالت تک انکا پہنچنا اور خاص شخصیت
 سے بڑھتے بڑھتے عام تک پہنچنا۔ اب تک سلسلہ جاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنی
 وقت کی ترقی یافتہ اور دن بدن عروج پکڑنے والی زبان میں بھی دیدوں کے اعلیٰ
 خیالات کا ترجمہ کرنا مشکل بلکہ ناممکن سمجھتے ہیں۔ مثلاً دیدوں میں سب سے
 قیمتی لفظ جو دیوتا کے لئے آتا ہے وہ دیو ہے جسے لاطینی میں دیوس کہتے ہیں۔
 لغات سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیو کے معنی دیوتا کے ہیں۔ لیکن اگر ہم ویدک چالوں
 میں لفظ دیو کا ترجمہ ہمیشہ دیوتا کریں تو ہم ویدک رشیوں کے خیالات کو بالکل
 انٹ پلٹ کر دینگے۔

میرا یہ مطلب نہیں کہ ہمارا خیال نا فہور کے بارہ میں افس خیال سے
 بالکل مختلف ہے جو لفظ دیو سے ظاہر ہوتا ہے۔ بلکہ یونانی اور رومن دیوتاؤں
 کا سروپ بھی ان خیالات کے ظاہر کرنے کے لئے غیر کفایتی ہے جو ویدک شبہ میں
 پائے جاتے ہیں۔ دیو کے لغوی معنی چمکیلے کے ہیں۔ یہ لفظ ہمیشہ آسمان۔ ستاروں
 سورج۔ دن۔ نور کا ترجمہ کیا۔ موسم بہار۔ دریاؤں اور زمین کے لئے استعمال کیا
 جاتا تھا۔ جب کہ کوئی رشی اُن تمام اشیاء کو ایک لفظ میں ظاہر کرنا چاہتا تھا

تو وہ ان سب کو دیو کہہ کر پکارتا تھا۔ اس لئے لفظ دیو کے معنی صرف چمکیلے نہ رہے۔ بلکہ اس نام میں تمام وہ صفات شتمل ہو گئیں جو آسمان آفتاب اور صبح میں پائی جاتی ہیں۔

یہاں آپ نے دیکھ لیا کہ کس طرح نہایت ہی سادہ طریق سے دیکھ کے معنی چمکیلے سے تبدیل ہو کر آسمان۔ مہربان۔ طاقتور۔ زندگملائی دینے والا۔ اور امر بن گئے۔ اور آخر کار یونانیوں کے دیو اور روماء کے ڈائی کی طرح ہو گئے۔ اس طریق سے دیدوں کے قدیمی مذہب میں قدرت مشاہدہ سے پرے ایک اور لوک بن گیا جس میں دیو اور سوس اور آدیتہ آباد ہیں یہ تمام نام چمکیلے ستھی۔ آسمانی اور قدرت کی موسم بہار اور روزانہ گردش اور طاقتوں کے ہیں نیز تاریک بادلوں۔ رات کی طاقتوں یا سردی کی شکلیوں کو جو نقصان پہنچا دالی ہیں بالکل خارج نہیں کرتے۔ انجام کار اپنے مخالف طاقتوں کو منسوب کرتے ہیں اب ہم ویدک مندر کی دوسری میخ کی طرف توجہ کرتے ہیں جسکو زمانہ سلف کے ریش بھوت پریت اور پیتروں کا لوک پکارا کرتے تھے۔ ہندوستان میں ایک اور بہت قدیمی خیال تھا۔ جو کہ قدرتا لوگوں کے دل میں اٹھا یعنی جبکہ ماں باپ اس زندگی سے جدا ہو جاتے ہیں وہ پر لوک میں سدھارتے ہیں یا تو مشرق میں جاتے ہیں۔ جہاں سے تمام دیوتے آتے ہیں یا مغرب میں جہاں کہ ہم لوگ کا استہان ہے۔ چونکہ یہ اُن لوگوں کا نشیہ تھا کہ اُن کے مرے ہوئے بزرگ اگرچہ انہیں نظر نہیں آتے تھے۔ مگر ضرور کہیں نہ کہیں موجود تھے۔ اس لئے انہوں نے پر لوک کا خیال قائم کیا۔ اور ایک نیا مذہبی خیال قائم کیا کہ مرے کے بعد بھی باپ دادوں کی شکتی معدوم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ قدیمی قانونوں اور خانگی رواجوں میں اُن کی موجودگی سخت محسوس کرتے تھے جن میں سے اکثر معاملات کا انحصار اُن کی مرضی اور اختیار پر چھوڑا جاتا تھا۔ جبکہ اُن کے بزرگ زندہ اور نمونہ ہوتے۔ اُن کی رائے بمنزلہ قانون سمجھی جاتی تھی جبکہ ان کی موت کے بعد شلوک یا تنازعات قانون یا رواج کے معاملہ پر پیدا ہوتے تھے۔ بزرگوں کی بادشاہت اور واک ایسے چمکیلے کے لئے تھے۔

سند سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ منوجی ادیشا سے ہم شلوک ۷۸ میں فرماتے ہیں
 ”جس مارگ پر تمہارے باپ دادا سے چلتے آئے ہیں۔ تم بھی نیک آدمیوں کے
 ست مارگ پر چلو۔ ایسا کرنے سے تم غلطی نہیں کرو گے“ اس طرح سے پتہ
 اور پریت کا خیال پیدا ہوا۔ لفظ پتر کے معنی نہ صرف باپ دادا تک محدود
 رہے بلکہ نہ دکھائی دینے والے۔ مہربان۔ طاقتور۔ امر۔ آسانی وجود کے ہو گئے
 جسے تعجب کی بات ہے۔ کہ ہندوؤں کا یہ قدیمی دھارمک خیال نہ صرف
 نظر انداز ہو گیا ہے بلکہ اب ایسے خیال کی موجودگی پر بھی شک کیا جاتا ہے۔
 اسلئے میں زور سے کہتا ہوں کہ ہندوستان میں سپتری یگ (مرے ہوئے
 بزرگوں کی پوجا) کا خیال نہایت ہی قدیم زمانہ سے زمانہ حال تک برابر چلا آتا ہے
 مسٹر ہریش چندر نے اس بات کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کی ہے کہ
 پتروں کی پوجا تمام وحشی قوموں میں مذہب کا قدرتی عنصر ہے۔ نہایت ہی
 زور دار الفاظ میں کہتا ہے ”میں نے عموماً لکھا تھا دیکھا ہے۔ عام گفتگو میں سنا
 ہے۔ اور اب چہا پہ شدہ کتابوں میں پڑھا ہے۔ کہ کسی انڈو یورپی میں ہم
 یا سٹیک نسل نے مردہ بزرگوں کی پرستش کرنا اپنا دھرم قرار نہیں دیا ہے۔
 میں سپتری کی کلام پر تو اعتراض نہیں کرتا۔ لیکن بہر حال ایسے اہم مسئلہ
 پر اسے کوئی سند یا حوالہ پیش کرنا چاہئے تھا۔ مجھے تو ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ جس
 کسی نے کوئی مذہبی کتاب ہندوستان کی مطالعہ کی ہو وہ کبھی ایسی رائے کا
 اظہار کرے کہ وہ یہ میں کئی منترا ایسے ہیں جن میں پتروں کو آواہن کیا گیا ہے
 ایسا ہی برہمن گرتھوں اور سوتروں میں پتروں کی پوجا کا مفصل ذکر موجود ہے
 بزمیہ پستکین۔ سمرتیاں اور پران تمام ان حوالجات سے بھر پور ہیں۔ جن میں
 پتروں کو پنڈ دئے جاتے ہیں۔ پس آریہ ورت کا تمام سماجک تانا قانون وراثت
 و شادی کا انحصار سپتری یگ کو مانتے ہے اور بائینہ نہیں کہا جاتا ہے۔ کہ
 کوئی انڈو یورپی قوم مردوں کی پوجا کرنا اپنا دھرم نہیں سمجھتی تھی۔ ایسا ہی
 ایران۔ یونان اور رومن لوگوں میں بھی بڑے شوق سے ایسے دیوتے پوجے
 جاتے تھے۔ جن کی زندگی کی طرح کر۔ سے ہوئے بزرگوں کی پوجا تصور کی جاتی تھی۔

منوسمرفی میں آیا ہے کہ اگر برہمن اپنے پتروں کو پنڈو دیتا ہے۔ تو یہ اسہوتی دیوتاؤں کو پہنچتی ہے۔ جن لوگوں کو اتنا سک کہج لگانے کا خیال ہے۔ وہ کبھی سپتر کے ساتھ متفق رائے نہیں ہو سکتے۔ میری رائے میں سپتر کا یہ خیال ہوگا کہ ویدوں کے بعض مطالو کرنے والے اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ پتروں کی پوجا کہنا ہی کسی انڈیورپی قوم کا قطعی اور کلیہ دھرم تھا۔ یہ حالت تو ہر ایک مذہب میں پائی جاتی ہے۔ اسلئے اس بارہ میں جن لوگوں کو علم سرشت انسانی کے مطالو کرنے کا شوق ہوا انہیں ویدوں سے بڑھکر کہیں اور مصالحو نہیں مل سکے گا۔ ویدوں میں پتروں کا اداہن دیوتاؤں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ لیکن دونوں میں اعتقاد اور جدائیگی ظاہر ہے۔ یہ دونوں اپنا اپنا الگ آغاز (اور اصلیت) رکھتے ہیں اور انسانی دماغ کی دو مختلف نوعیں ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ رگ وید میں ایک پرتھو ہے۔ پرتھو ماتا کرے کہ نور کا تڑکا (صحیح صادق) میری رکشا کرے۔ بننے والے دریا میری حفاظت کریں۔ بڑے پریت میری نگرانی کریں اور ستر لوگ دیوتاؤں کے اداہن کرنے میں میری رکشا کریں۔ یہاں صاف ظاہر ہے کہ ستر لوگ کے تڑکے۔ دریاؤں اور پہاڑوں سے بالکل مختلف ہیں۔ اگرچہ وہ ایک مشترکہ دیوا ہوتی ہیں یا دیوتاؤں کے اداہن کرنے میں شامل ہیں۔ ہیں ابتداء سے ہی دو قسم کے پتروں میں امتیاز کرنی چاہئے۔ ایک تو بہت دور کے پتر ہیں جن کا نام بھی خاندان میں فراموش ہو جاتا ہے۔ دوسرے نزدیکی یعنی جنہیں مرے ہوئے تھوڑا سماں گزرا ہے۔ جو کہ ذاتی طور پر یاد ہیں۔ جن کی بہت عزت کی جاتی ہے خدیی آبا و اجداد تو دیوتاؤں کے درجے تک پہنچ جاتے ہیں۔ عموماً ان کی نسبت ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ہم لوگ میں چلے گئے ہیں اور دیوتاؤں کے ساتھ مل کر رہ کر رہے ہیں۔ بعض جگہ پر یہاں ہے کہ برہما پتا سورگ کوک میں ہیں اور پتا ہما آسمان میں ہیں اور پتر زمین پر سا دل الذکر آدیتھ کے ساتھ دوسرے رو در دیکھ رہے و سو کے ساتھ ملکر رہتے ہیں یہ تمام رشیوں کے اپنے خیالات ہیں۔

بعض دفعہ تو ہم کو بھی پتر کی طرح اداہن کیا جاتا ہے جو کہ سب سے پہلے پتروں کے راستہ پر چلا اور مغرب میں چپٹا گیا۔ تاہم اس کی نیوٹن طالی

سرسشت کبھی گم نہیں ہوئی۔ غروب ہونے والے سورج کی طرح وہ دیوتوں کا سرگردہ ہے۔ جوشکہ اور آرام کہ منشوں کو روئے زمین پر ملتے ہیں۔ وہ ان پتروں کے ذریعے سے ہی پراپت ہوتے ہیں۔ جنہوں نے پہلے پرتھوی پر بھوگے تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے یگ کئے۔ اور اُن سے پہلے پراپت کئے۔ بلکہ قدرت کے بڑے بڑے واقعات مثلاً سورج کا نکلنا۔ دن کی روشنی۔ رات کی تاریکی بسا اوقات اُن سے ہی منسوب کئے جاتے تھے۔ اور اُن کی اُستی کی جاتی تھی کہ وہ رات کی تاریکی کو دُور کر کے روشنی لاتے ہیں اور گنوں (دن) کو پیدا کرتے ہیں۔ نیز ان کی اُستی اسلئے بھی کی جاتی تھی۔ کہ وہ رات کو تاروں سے منور کرتے ہیں۔ مگر بعد کے زمانہ کی تحریروں سے پایا جاتا ہے۔ کہ ستارے ان نیک پرستوں کی روشنی ہیں جو سورگ لوک میں داخل ہوتے ہیں۔ اس قسم کے خیالات ایرانی۔ یونانی اور رومالوگوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ دیدیں پتروں کو سیتہ بدہی مان۔ نیک۔ کوی دشاکسر (پتی کرت (پہنما) اور سوم غنیمت اپادہیوں سے نامزد کیا گیا ہے۔ (نوٹ سوم ایک قسم کا رس ہوتا تھا۔ جسے ویدک رشی استعمال کرتے تھے جو امرت کا کام دیتا تھا۔ اب وہ دستیاب نہیں ہوتا) عموماً بھرگو۔ ائرو اور اہتروں خاندانوں کے پتروں کا اداہن کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ اگر گھاس پر بیٹھیں۔ اور اُس بلی دان کو گرہن کریں جو ان کے واسطے وٹاں رکھا جاتا ہے۔ پتیری یگ کا نام بھی دید میں آیا ہے۔ چنانچہ رگوئید کی ایک رچا میں حسب ذیل منتر ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یگ میں اپنے پتروں کا اداہن کیا کرتے تھے (۱) سوم رس کی چٹیا کرنے والے ہمارے پتر (کنشت۔ اتم اور مدہم) سب اٹھیں۔ ہمارے بھدر اور نیک ریترو جو نہر جیوت (ازسرتو زندہ) ہوئے ہیں ان اداہنوں میں ہماری رکشا کریں۔ (۲) ہماری یہ اہوتی ہمارے اُن پتروں کے واسطے چھو ہم سے پہلے گزر چکے ہیں خواہ وہ اب آسمان پر رہتے ہوں یا پرتھوی پر یا دیگر پوتروں میں ناس کرتے ہوں (۳) میں نے بڑی متی پتروں کو اداہن کیا ہے وہ بشیگ یہاں آویں اور گاس پر بیٹھکر ہماری اہوتیوں سے اپنا بھاگ دھن (گرہن کریں۔ اسے پتر ورم

جو گھاس پر بیٹھے ہو یہاں آؤ اور ہماری سہا تا کرو۔ ہم نے یہ اہو تیاں تمہارے لئے تیار کی ہیں۔ آپ انہیں سو لیکار کرو۔ نہایت ہی برکت دینے والی رکشا ہم پر کرو۔ ہیں اردو گتا اور دہن دیجئے۔ دھاسوم رس چاہنے والے پتروں کو یہاں اوہن کیا گیا ہے۔ تاکہ وہ آکر اپنا بھوجن کھاویں۔ جو ان کے لئے گھاس پر رکھا ہوا ہے۔ وہ سمپ آویں اور اگر منیں۔ ہمیں ایشور جادوین اور ہماری کشاکش کرو اپنے گھٹنے جھکا کر میری دائیں طرف بیٹھو۔ اور تمام اس یگ کو سو لیکار کرو پتروں ہمارے اپرا دہوں کے لئے جو ہم نے آپ کے وردہ کئے ہوں ہمیں ڈنڈست دو کیونکہ ہم منش ہیں۔

(۷) جب تم مستحق کی گود میں بیٹھے ہو تو فیاض منشوں کو دہن دو۔ اپنے پتروں کو دہن دان کرو۔ ہمیں مل دیجئے۔

(۸) ”ہم“ منتر کے سماں ہمارے بلدان کو سو لیکار کرے ہمارے سوم رس کے چاہنے والے پتروں۔ وشنو کے ساتھ جنہوں نے سوم رس لیا ایک شریک ہوئے (۹) اے اگنی ان بدھی مان اور صادق پتروں کے ساتھ آؤ جو چوھے کے نزدیک بیٹھنا پسند کرتے ہیں جو سخت بقیار تھے۔ جبکہ وہ دیوتاؤں کے اہل شاشی تھے جو یگ کرنا جانتے تھے۔ اور اپنے گیتوں کے ساتھ بڑی اُستی کیا کرتے تھے۔

(۱۰) اے اگنی اُن قدیم پتروں کے ساتھ آؤ جو چلے کے سمپ بیٹھنا پسند کرتے ہیں جو ہمیشہ دیوتاؤں کی اُستی کرتے ہیں جو ہمارے بلدان کو اڑپان کرتے ہیں اور اندر وغیرہ دیوتاؤں کے ساتھ مل کر رہتے ہیں۔ (۱۱) اے دیو تو تم جو اگنی سے جلائے گئے ہو آؤ یہاں اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ تم ہمارے ہر بان رہنما ہو ہمارے بلدان کو کھاؤ جو ہم نے گھاس پر رکھا ہے۔ ہمیں دہن اور اتم ستان دو۔

(۱۲) اے اگنی جات دید۔ ہماری پرا رخصتا پر تو نے بلدان کو سو لیکار کیا ہے پہلے ان کو میٹھا کر لیا ہے تو نے انہیں پتروں کو دیا ہے اور انہوں نے اپنے بھاگ پر نہ بھر لیا ہے اے دیوتا تو ہمارے بلدان کو بھی سو لیکار کر۔

(۳) جو پتیریاں ہیں اور جو یہاں تھیں جن کو ہم جانتے ہیں اور جن کو ہم نہیں جانتے۔ اے جات وید آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہتے ہیں سوا شتہ بلدان کو سونگا کر دے (۴) اے راجن اُن منشوں کو جو آگ سے جلائے گئے یا نہیں جلائے گئے جو آسان میں اپنے بھاگ کو لیکر پرسن ہوتے ہیں انکو وہی شریر پتیر جنم میں دے جن کے لئے وہ ابھلاشی ہیں *

علاوہ اس پرستش کے جو ان ابتدائی بزرگوں کی ہوتی رہی ہے اُس تعلیم اور ادب کا بھی خیال کریں۔ جو ابتدائی زمانہ سے اولاد اپنے مرے پچھے بزرگوں کے واسطے کرتی آئی ہے۔ جن رسومات یا گیوں میں اس قسم کے مودبان خیالات ظاہر کئے جاتے تھے وہ عموماً خانگی ہوتا کرتے تھے اور مقامی لحاظ سے مختلف ہوتا کرتے تھے یہ بڑا مشکل ہے کہ یہاں اُن باریک اور مفصل ودھیوں سنکاروں اور طریقوں کا تذکرہ کیا جاوے۔ جو اب تک برہمن گرنختوں۔ گرہی سوتروں۔ سامیہ کارک سوتروں۔ دہرم شاستروں اور اُن کے بعد کے پشکوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان تمام کا مدعا مرے ہوؤں کی عزت کرنا ہوتا تھا۔ اس قسم کی باریکیاں ہیں جو ہر زمانہ وقت۔ موسموں۔ گیوں۔ دھرتیوں۔ گیگ یا تروں اور مختلف قسم کے برتنوں وغیرہ کے متعلق درج ہیں کہ ہمارے لئے اُن کا بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ یورپ کے فاضلوں نے اس قسم کے گیوں کے بارہ میں بہت کچھ لکھا ہے۔ خاص کر کالبرک صاحب کے اعلیٰ امضا میں ہندوؤں کے مذہبی رسومات جو ششاپس ایشیا تک رسیرچہ جلاہ میں شائع ہوئی تھی۔ لیکن بسبب ہم ضرور یہ سادہ سوال پوچھتے ہیں کہ کون سا خیال تھا جہاں سے کہ یہ ہیرونی رسومات تھیں اور انسانی دل کی وہ کہنسی اُتنگ تھی جو انہیں ایسا کرنے سے اظہیان لاتی تھی ہمیں کہیں سے تسلی بخش جواب نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان بھر میں آج تک شرادہ کئے جاتے ہیں لیکن ہمیں معلوم ہے کہ کس طرح زمانہ حال کی رسومات اُن قاعدوں سے تبدیل ہو گئی ہیں جو قدیمی سوتروں میں درج ہیں ان تذکرات سے جو زمانہ حال کے سیاحوں نے ہمارے تک پہنچائے ہیں ان ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی آدمی قدیمی رسومات کے مدعا کو نہیں سمجھ سکتا جب تک کہ وہ

سنگرت اور قدیمی سوتروں کا مطالعہ نہ کر سکتے ہیں مفصل طور پر معلوم ہے کہ کس طرح پنڈ بنائے جاتے تھے اور خیال کیا جاتا تھا کہ روحیں آکر بھوک لگاتی ہیں کشاکش کی کتنی ڈنڈیاں بنائی جاتی ہیں جن پر کہ وہ رکھے جاتے تھے۔ کتنی دیر تک اس ڈنڈی کو رکھنا چاہئے اور کس طرف رکھنا چاہئے۔ یہ تمام باتیں مفصل پائی جاتی ہیں۔ جن سے ہمیں ظاہر کوئی سکھش نہیں ملتی۔ ہم بعض ضروری باتوں کو جنہیں ایک عداقت پسند آدمی نہایت احتیاط سے مطالعہ کرتا ہے۔ نظر انداز کی جاتی ہیں اور ردیات کے ڈھیر معلوم ہوتی ہیں۔ اس معاملہ پر روشنی ڈالنے کے لئے ہمیں حسب ذیل یگوں میں امتیاز کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ پتری یک چرچ ہمایگوں میں سے ایک ہے، پنڈ پتری یک جو کہ ہلال اور بدر یعنی چاند کی پہلی اور پھر دوسری یگوں کے جزو ہیں، ۲۔ مریگ شرادہ۔ یہ کہ گریہستی کی فریاد پر کیا جاتا ہے، ۳۔ اگیہ (پریتی اور خیرات کی خالصتین) جن کو شرادہ کہتے ہیں۔ جن پر بھوجن اور دان غریبوں کو دیا جاتا ہے۔ مرے ہوئے بزرگوں کی یادگار ہیں۔ شرادہ کا لفظ خاص کر اس آخری قسم کے متعلق ہے۔ لیکن دوسری اور تیسری قسم کے یگوں میں بھی عام ہوتا ہے۔ کیونکہ شرادہ ان میں ایک نہایت ضروری جزو تھا۔ پتری یک کا کرنا ہر ایک گریہستی کا روزانہ فرض ہے۔ اشتواہن اگر بھی سوتر میں اس کا ذکر آتا ہے۔ جیسے دیو یک دیوتاؤں کیلئے بھوت یک دیوتاؤں کے لئے۔ پتری یک۔ پتروں کے لئے بہیم یک جہنموں کے لئے۔ نرمیدہ یک عام منشیوں کو خیرات دینے کے لئے کئے جاتے تھے چنانچہ سوسرئی اوصیاء و شلوٹ میں درج ہے کہ ہر ایک گریہستی کو پانچ خالص روزانہ اور آٹھ چار بجے دن برہم یک یعنی سوادھیائے کرنا۔ ویدوں کا پڑھنا پڑھانا۔ دی پتری یک۔ پتروں کے نام پر پنڈ دینا (دس دیو یک یعنی دیوتاؤں کے نام پر پانچ دن) دہا بھوت یک۔ پترانیوں کو بھوجن دینا (دس منشی و نرمیدہ) یک ایتھیں کی پترانیوں روزانہ پتری یک کا کرنا نہایت ہی سیدھا سادہ تھا۔ گریہستی کو اپنا جیو دانیں کا نہ ہے پر رکھنا پڑتا ہے۔ چندا ہوتیوں کا شیش بھاگ (بقیہ حصہ) دکھن کی طرف ڈالنے تھے۔ یہ پانچ یک قدیم زمانہ میں ہر ایک انسان کا مذہم فرض تھے

ان کا تعلق روزانہ بھوجن کے ساتھ تھا۔ جب بھوجن طیار ہوتا قبل اسکے کو گڑھستی
 خود اسے کہاٹے پہلے کچھ دیوتاگوں کی بھیٹ دھرنا پڑتا ہے جسے وہ ششودویک
 کہتے تھے جن میں خاص دیوتے سوم۔ اگنی اور وسودیو دھنوتری۔ پر جاپنی
 دیا واپر تہوی اور سوشی کرت ہوتے تھے۔ اسطرح چاروں وشنائوں میں
 دیوتوں کو اہوتیاں دینے کے بعد گڑھستی کھلی ہوا میدان میں اہوتیاں
 ڈالتا تھا جو کہ پیشوؤں اور کیٹ تنگ آدمی کے لئے ٹوکرتی تھیں۔ اسکے
 بعد پتروں کا سمن کرنے کے نام پر اہوتیاں ڈالتا پھر اپنی کر بھوجن کے
 اسکے بعد آپ بھوجن کرتا تھا۔ جب یہ کاروائی ختم ہو جاتی گڑھستی پرارتھنا کر لیتا
 اور وید منتر بھی جو اس نے پڑھے ہوتے تھے پانچ کر لیتا تھا۔ تب وہ اپنے
 ہمسایوں کے ساتھ پریم اور اتفاق کے ساتھ رہتا اور تمام پاپوں سے آزاد ہوتا
 جو کہ بے پرداہی اور سوارٹھ سے آچھڑتے ہیں۔ پتیری یک برہمن گڑھتھیل
 گڑھبی سوتروں۔ سامیہ سارک سوتروں اور دہرم سہگتاؤں میں بھی درن کیا
 گیا ہے۔ چنانچہ راجندر لیل منتر تیری ارمیک کے دیباچہ صفحہ ۳ پر پھر کرتا ہے
 کہ پکے برہمن آج تک برابر روزانہ پہنچ یک کرنا اپنا دہرم سمجھتے ہیں مگر عوام دیوتوں
 اور پتروں کے نام اہوتیاں دیتے ہیں۔ بجائے وید پانچ کرنے کے صرف گڑھستی
 منتر کا پ کیا جاتا ہے۔ بھوت۔ یک اور انتہی یک شاذ و نادر ہی کیا جاتا ہے
 مگر اس روزانہ پتیری یک کے علاوہ پند پتیری یک ہے جو کہ دہرم سمبندی یوگ
 ایک حصہ ہے اور ایک دیوین ماسی یوگ کا خاص ہر وہ ہے۔ قانون قدرت کے
 نیمہ بدریک انتظام پر درستی ڈالنے کے لئے ہر گز حرام کا باقاعدہ نکلنا اور غریب ہونا
 ایسے باتیں ہیں کہ ان میں شکی پر ماسا پر پورن ششواش دلاقی میں جن سے ہر
 برہمانہ کو نیم پوریک اپنے آپ میں کر لیا ہے۔ یہ نظارہ شش کے وجہوں کو
 اتم پدی کے لئے جاتا تھا اور اسکے دل میں اس قسم کی پریرنا ہوتی کہ وہ
 اس بہانے شکی کی طرف اپنا دھرم کرے اس کی استغنی کرتے ہوئے
 اس کا دھرم۔ کہ اس کے نام پر اہوتیاں دیتے ہوئے اسے جیون کے
 اندر پٹا ڈالے۔ شتا جب چاند گہستی پر ہوتا تھا تو گڑھستی کے دل میں خیال کرتا

مرنے کے وقت بہت ہوا کرتے تھے یا جب کبھی اپنے کٹنب میں خوشی یا غمی کے موقع پر مرے ہوئے پتروں کی یادگار سنائی جاتی تھی۔ اسلئے شرادہ کا لفظ ان تمام مشیخہ کرموں کے لئے عام ہو گیا جو کہ بزرگوں کی یادگار میں کئے جاتے ہیں۔ اسلئے شرادہ نہ صرف ماتمی موقع پر کئے جاتے ہیں بلکہ اب خوشی کے موقع پر بھی کئے جاتے ہیں۔ جبکہ خاندان کے نام پر تحفے متخائف دئے جاتے ہیں۔ اس لئے پتروں کے نام پر محض پنہ یا پانی دینا شرادہ کے معنی نہیں ہیں۔ پتروں کے نام پر ہوتی دینا شرادہ ایک قسم کا چمنہ (نشان) تھا۔ لیکن اس کا نہایت ہی ضروری عنصر وہ دان تھا۔ جو پتروں کی یادگار میں دیا جاتا تھا۔ جس طرح کہ وسطی زمانہ میں عیسائیوں میں بھی دان کی پریاٹی خراب ہو گئی ایسا ہی یہاں بھی خیرات کی حالت بگڑی لیکن ابتدا میں نیت اچھی تھی یہ صرف دوسروں کی بھلائی کی خواہش سے اس قسم کا خیال اور عقیدہ قائم ہوا جو کہ مرتبہ کے وقت بہ نسبت کسی اور موقعہ کے زیادہ غصوب ہو گیا۔ چونکہ ہم مرنے میں دینا سے کچھ ساتھ نہیں لیجاتے اسلئے ہمیں دنیا میں اپنی دینوی چیزوں کا ٹھیک استعمال کرنا چاہئے شرادہ کے موقع پر برہمن کی گنی سمجھے جاتے تھے جس میں اہوتیاں ڈالی جاتی تھیں۔ اگر ہم یہاں برہمن کا ترجمہ رتوج کریں تو ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ کیوں پچھلے دنوں میں شرادہ کے برخلاف مضبوط خیالات پیدا ہوئے۔ لیکن رتوج کے معنی برہمن کرنا بہت غلطی ہے۔ برہمن کیا بلحاظ ذہنی لیاقت ادا کیا۔ بلحاظ مجلسی حالت کے اعلیٰ خاندان کے آدمی منظور ہوتے تھے۔ وہ ہندوستان کی قدیم سوسائٹی میں نہایت ہی ضروری جزو و عنصر سمجھے جاتے تھے۔ چونکہ وہ دوسروں کے واسطے زندگی بسر کرتے تھے اور دین جمع کرنے یا کمانے کے کام میں دخل نہ دیتے تھے۔ یہ ایک مجلسی اور مہینہ دار تک فرض بن گیا۔ کہ ان کو باقی تمام لوگ ہر طرح سے برہمن آدمی سے سسٹکار کریں اور ان کی وجہ معاش کا خوب انتظام کریں۔ اسلئے بڑی احتیاط کی جاتی تھی کہ شرادہ کے موقع پر دان وغیرہ ان لوگوں کو دیا جادے

جو نہ تو دوست ہوں نہ دشمن نہ ہی خاندان کے سمبندھی ہوں چنانچہ آپسیتہ سوٹر میں آتا ہے۔ اگر ہو جن شرادہ کے موقع پر شرادہ کرنے والے کے رشتہ دار کو کھلایا جاوے تو وہ سپوت پرست کو ملتا ہے نہ کہ پتروں یا دیوتاؤں کو اگرچہ ہم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ بالبد کے زمانہ میں شرادہ کا رواج بگڑ گیا لیکن بالہ ہنہ میری رائے ہے کہ شرادہ کا رواج دانا ئی اور پوترا دار پر مبنی ہے جو کہ ہند کے بدھی مان لوگوں نے اپنے دلیغ سے نکالا تھا اب ہم اسٹو لاتی گری ہی سوٹر کے اُس سوٹر کا مطالعہ کرتے ہیں جس میں پہلے پہل شرادہ کا ذکر آتا ہے جبکہ مرے ہوئے کی راکھ جمع کر کے کسی برتن میں رکھ کر دفن کی جاتی تھی تو اسکے بعد شرادہ کیا جاتا تھا اس شرادہ کو ایکوشٹ یا ذاتی کہتے تھے۔ کیونکہ یہ ایک آدمی کے واسطے کیا جاتا تھا نہ کہ تین سپروں یا تمام پتروں کے واسطے ۔

اس شرادہ کا مد عامرے ہوئے کو پتر کی پدوی تک پہنچانے کا تھا جو سال بھر برابر پنڈ دینے سے پہنچ سکتا تھا۔ آپسیتہ کہتا ہے کہ مرے ہوئے رشتہ دار کا سال بھر روزانہ اور اسکے بعد ماہواری شرادہ کرنا چاہئے درنہ بالکل نہیں کیونکہ اسکے بعد مرے ہوئے بزرگ باقاعدہ پاروں شرادہ میں شریک ہو جاتے ہیں۔ سہکشتان بھی ہی بیان کرتا ہے۔ یعنی کسی شخص کا شرادہ کرنا ہو تو سال بھر تک رہتا ہے اور اسکے بعد چھ ماہ یعنی پچاسا نہ ہو جاتا ہے۔ اور اسکی بجائے پناہا ہو جاتا ہے اور پناہا پناہا بجاتا ہے اور جو سب سے پیچھے مرے وہ پناہا بجاتا ہے۔ اس طرح تینوں پتر قائم رہتے ہیں اس کا نام سنیڈی کرن ہے۔ یعنی مرے ہوؤں کو پتر کے درجہ تک پہنچانا ہوتا ہے۔ گو پہلی بجائے ایک سال کے چھ ماہ میعاد تبتا ہے۔ بلکہ بعض مقامات پر صرف تین بکھش (یعنی ڈیڑھ) تبتا ہے بلکہ گو پہل اور سا نکھ کی رائے میں کسی شہہ او سر بر سنیڈی کرن ہو سکتا ہے بعض دفعہ سنیڈن کے لئے سولہ شرادہ کرنے ضروری ہیں یعنی ہر ماہ میں ایک۔ دوششما ہی۔ ایک سے پہلے اور آخری سنیڈن شرادہ۔ لیکن یہاں بہت اختلاف ہے اگر سنیڈن سال

اختتام سے پہلے واقعہ ہو تو سولہ شرادہ پھر رچی بہر حال پورے کرنے پڑیں
جبکہ شرادہ ایک شہمہ اور پڑ کیا جاوے۔ شہمہ پیدائش یا شادی کے موقع پر
اس وقت جو پتروں کا آواہن کیا جاتا ہے وہ تیار ہوا پر تیار ہوا کا آواہن نہیں کیا
جاتا۔ جبکہ بعض دفعہ اشرو تکہ کہتے ہیں۔ بلکہ وہ بزرگ جو ان سے پہلے ہو گزرے
ہیں جنہیں زندگی کہہ یا خوشباش کہا جاتا ہے۔

چنانچہ کالبرک صاحب جس نے کہ زمانہ حال کے شرادہ پر ایک ملل
اور عہدہ مشغولین لکھا ہے۔ اس کی بھی قریباً یہی رائے ہے مگر تکہ رسومات
کا پہلا حصہ اس وقتوں کے ذریعے مرے ہوئے کی لاش کو جلانے کے لئے پھر
اکٹھا کرنا ہوتا ہے دوسرے جزو کا ظاہری مدعا یہ ہے کہ اسکے سایہ کو دنیا سے اٹھایا
جاوے (جہانگدہ مہندو عقائد کے مطابق جن بتوں کے درمیان گھومتا پھرتا ہے)
اور سورگ لوک تک پہنچایا جاوے اور پھر اسے دیوتا بنایا جاوے اور اپنے
بزرگوں میں ملایا جاوے۔ اس مطلب کو پورا کرنے کے لئے باقاعدہ طور پر تزیین

کے دن کے بعد سے شرادہ جاری کرنا چاہئے۔ ۱۴ دوسرے شرادہ ۲ ماہ میں
کئے بعد دیگرے کئے جاویں۔ ڈیڑھ ماہ کے بعد پھر ماہی رسم ادا کیجاوے۔ سبط
ہر شتاہی اور سال کو بھی کرنا چاہئے اور جو رسم اسکے مرنے کے سال بعد ادا کی
جاتی ہے۔ اسے سپڈن کہتے ہیں۔ اس سپڈن شرادہ کے موقع پر جو اکوٹھٹ
شرادہ میں سب سے آخری ہے چارنڈ مرے ہوئے کو اور اسکے تین پتروں
کو دیئے جاتے ہیں وہ مرے ہوئے کے نام پر کرنے کے بعد اسکے تین بہاگ
کئے جاتے ہیں اور باقی تین کے ساتھ اسے ملایا جاتا ہے۔ جو حصہ کہہ جاتا ہے
وہ اکثر مرے ہوئے کے نام پر دیا جاتا ہے اور مٹرا اور باہمی گنگ گنگ کا کام
پورا اور کھل ہو جاتا ہے۔ جب شرادہ کا یہ طریق ایک دفعہ شروع ہو گیا تو پھر بہت
جلد عام طور پر پھیل گیا۔ اسکے بعد جلدی ماہواری شرادہ کا رواج نہ صرف مرے
ہوئے آدمی کی یادگار میں قائم ہو گیا بلکہ لازمی طور پر پیری ٹیگ کا جنود بن گیا اور
صرف گربستی کے لئے ضروری ہوا بلکہ دوسرے لوگوں کے لئے بھی۔ اور نہ صرف
تین اونچی ذاتوں کے لئے بلکہ شودروں کے لئے بھی بغیر وید منتر پڑھنے کے قرار

دیا گیا۔ اور نہ صرف نئے چاند کے دن بلکہ کسی اور دن بھی جبکہ موقع ملجائے
گو بہلی پنڈ پتری یگ کو بھی شرادہ کہہ کر پکارتا ہے اور بہاش سار کی لائے
ہے کہ اگر پنڈ نہ ہوں تو بھی برہمن کو بھیجن دینا چاہئے۔

تاہم یہ شرادہ اعلیٰ شرادہ سے جسکو انوار یہ کہتے ہیں مختلف ہے۔ جو
اسکے بعد آتا ہے اور جسے پرواہن شرادہ کہتے ہیں۔ جو مشکلات کہ ہیں پتروں
کے محتاط رہنومات کی نوعیت کا خیال کرنے میں سامنے نظر آتی ہیں ایسی شکایات
خود برہمنوں نے بھی محسوس کی ہیں چنانچہ شرادہ کلپ کے بہاشیہ میں بڑا
بھاری مباحثہ درج ہے۔ کندر کانت اور ترکا لنگارتے رگونندن کے
برخلاف سخت کلامی سے کام لیا ہے۔ اُن کے درمیان سوال یہ پیدا ہوتا

ہے کہ ان یگوں میں پردھان یگ کون ہے اور انگ کو لہے آخری نتیجہ
یہ ہے کہ پنڈ دان کرنا پردھان ہے جیسے پنڈ پتری یگ میں بعض دفعہ برہمنوں
کو بھیجن دینا جیسا کہ انت شرادہ میں بعض دفعہ دونوں جیسے سنڈی کرن
میں۔ اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ قدیمی ہندوؤں کی زندگی میں کوئی دن بھی
ایسا نہیں گزرتا تھا۔ جبکہ وہ اپنے نزدیکی بزرگوں اور دور کے سمنہیوں کو
سمن نہ کرتے ہوں کچھ تو انہیں پنڈ دینے سے اور کچھ برہمنوں اور ستھی
آرمیوں کو حیرات کرنے سے۔ یہ دان پھل پھول۔ دودھ سے لے کر سونے
اور زیورات تک ہڑا کرتے تھے۔ جن لوگوں کو شرادہ کرانے یا اس میں
امداد دینے کے لئے بلایا جاتا تھا۔ اُن کو بڑی اعلیٰ ضیافت دی جاتی
تھی اور زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ گوشت کا کھانا جو بعد کے ستھروں
میں منع کیا گیا ہے۔ ان ضیافتوں میں عام طور پر استعمال کیا جاتا تھا
بلکہ گائے کا ماننا اور کہا نا تک جائز سمجھا جاتا تھا۔

اس سے ظاہر ہے کہ یہ شرادہ اگرچہ پتری یگ سے پیچھے شروع ہوتا ہے
لیکن ہندوؤں کی زندگی کے ابتدائی حالات کو ظاہر کرتے ہیں اگرچہ ان یگوں
کی کربا میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے مگر انکی اصلی یا پوتر حالت بدستور قائم
ہے بلکہ آجکل بھی اگرچہ دیوتاؤں کی پوجا پر تحول طاریا جاتا ہے۔ لیکن شرادہ

ابھی تک پوتر اور شیعہ کا رج سبھا جاتا ہے۔ وہ عیسائیوں کی ہشیائے ربانی کی
 مانند ہیں اور یہ امر واقعی درست ہے کہ اکثر متہد و متکثر شرادہ اور پتروں کی
 دوسری رسومات کو بڑی شرد یا اور عزت کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ میری رائے
 میں مرے ہونے بزرگوں کی خدمات کا نہ کرنا اور بزرگوں کی یادگار نہ مٹانا ہمارا
 اپنے مذہب و مراد عجمی و ہرم سے ہے) میں ایک بھاری نقص اور کمی ہے
 قریباً ہر ایک مذہب میں بزرگوں کی یادگار مٹانا ایک ہر و لہز اور قبول شدہ
 یادگار کا نشان ہے جو کہ بزرگوں کا تاج یا بچے کے نام پر کی جاتی ہے اگرچہ
 کئی نکلوں میں یہ رسومات تو ہمارے پرستی تک پہنچ گئی ہیں۔ لیکن تاہم ان کے
 اندر سچا و شواش بزرگوں کی یادگار کا موجود ہے جو کہ ہرگز مٹانا نہیں چاہئے
 ابتدائی زمانہ میں عیسائی لوگ اپنے مرے ہونے بزرگوں کی روح کے لئے
 پرانہ تھا کیا کرتے تھے اور جنوبی مالک میں آل سینٹ اور آل سول ڈسک پر ایسا
 تک میں کی شانتی اور کا بنا پوری کرنے کے لئے ایسا کرتے ہیں جو میری رائے
 میں ہر ایک مذہب میں ایسا ہونا چاہئے۔ ہم شمالی حالات کے رہنے والے اس
 قسم کے رنج کا اظہار کرتے ہیں سلیج کرتے ہیں۔ رزنا سلف کے باشندوں کا عقیدہ
 راستی پر مبنی ہے کہ ہمارے پیارے بزرگوں کی روح ہیں جہاں ہیں۔ لیکن
 اگر ہم رزناہ پرارتھنا کرنے سے انہیں سنتوش نہ کریں یا ان کی یادگار مٹا دیں ان
 کرنے سے انکی تہمتی نہ کریں۔

نرتے مذہب میں بارہ قسم کے شرادہ ہیں، دلانت شرادہ۔ روزانہ
 پتروں کے نام پنڈ دیا۔ جو انسان کہ کسی چیز کے دینے کی توفیق نہ کر سکا
 وہ صرف پانی سے ہی کر سکتا ہے (دشنو پران صفحہ ۶۴)۔

(۳) سیمتک شرادہ جو گاہے گاہے کیا جاتا ہے جیسے ایک وشت یعنی اس آدمی
 کا شرادہ کرنا جو تھوڑے دنوں سے مرا ہو اور ابھی پتروں میں جا کر شال پڑا ہو
 (۴) کامیہ شرادہ۔ حسب مرضی خود کیا جاوے یا کسی خاص پر عمل کئے گیا جاوے۔
 (۵) دردی شرادہ جو کسی خوشی کے موقع پر مثلاً شانتا اپتی کے موقع پر کیا جاوے۔
 (۶) سپٹن شرادہ جبکہ مرا ہو ابزرگ پتروں میں جا کر بجاوے اس شرادہ کیلئے

چار یا تدرکار ہوتے ہیں جو سرسوں اور ارنگہ کے خوشبودار پانی سے پر ہوتے ہیں اور مرے ہوئے بزرگ کے برتن کو پتروں کے برتن میں دو منتر چھڑاتے ہیں۔ ایک طرح تو یہ ایکوشٹ شرادہ ہے اور سنت شرادہ کی طرح کیا جاتا ہے یہ شرادہ عورتوں کے لئے بھی کیا جاتا ہے دیا گو لک ادھیائے اشوک ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

(۷) پاریون شرادہ جو کہ پرپ کے دن کیا جاتا ہے۔ یعنی ایکم اشٹشی۔ خیر اور پورن ماسی کے دن +
(۸) گوشتی شرادہ جو دو دانوں کے فائدہ کے لئے سہا میں کیا جاتا ہے۔
(۹) شہی شرادہ جو کسی پاپ کے پشچتاپ کے لئے کیا جائے اور پورن کو بھوجن کھلایا جائے یہ برکشت کا الگ ہے +
(۱۰) کرم انک شرادہ جو کسی اور سنسکار کا حصہ ہو مثلاً سسکار یا جات کرم سنسکار کے موقع پر +

(۱۱) دیو شرادہ جو دیوتاؤں کے لئے کیا جاتا ہے۔
(۱۲) یاترا شرادہ جو سفر پر جانے وقت یا صحیح صلاحت والہی پر کیا جاتا ہے۔
(۱۳) نشی شرادہ جو کہ ارگتا اور پراپتی دن کے لئے کیا جاتا ہے اسے آپ کاٹک بھی کہتے ہیں +

مگر ان میں سے خاص مشہور شرادہ چار قسم کے ہیں یعنی پرپ۔ ایکوشٹ۔ وردھی اور سپنڈن شرادہ خواہ اپنے استھان پر کیا جائے یا کسی الگ اور پوتر استھان پر۔ چند خاص مقامات میں جو پتروں کے شرادہ کرنے کیے پوتر اور مخصوص خیال کئے گئے ہیں اور یہ مختلف زبانوں میں تبدیل ہوتے ہیں۔ مہا بھارت میں حسب ذیل پوتر استھان درج ہیں "کروکھتیر" گیا۔ گنگا۔ سرسوتی۔ پر بھیس اور شکر۔ آدینہ پر ان میں گیا کہتیر یا پچھ کو لیس کا گیا سرس ایک کولس کا۔ دیگر استھان شرادہ کرنے کے لئے استہبہ خیال کئے گئے ہیں ان استھانوں کا مطالعہ کرنا جو شرادہ کرنے کے لئے پوتر یا پوتر ہیں آئندہ نسلوں کے لئے علم جزافینہ کے لحاظ سے بہت مفید ہوگا۔ صاحب توفیق انسانوں کے لئے شرادہ ہوں کی تعداد جو سال میں کئے جاتے

مختلف ہے لیکن ۶۹ شرادہ عموماً لوگ تسلیم کرتے ہیں۔ مسٹر بورگنی صاحب
دہرم سندھو در سالہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی (صفحہ ۴۴) کے ترجمہ میں اس
طرح شمار کرتا ہے :

۱۲۔ ایک بیٹی ہر چاند کی پہلی تہی کو۔ نہ یک اور ۱۴ مندر لے کر ہر ایک مندر
اور یک کے پہلے دن۔ ۱۲۔ کرائنتی یعنی سورہ کی ہر ایک راس کے
دن۔ ۱۴۔ دہرتر ہی یعنی مہینے کے اُس روز جبکہ چاند سورج ایک ہی خط
میں بالمقابل ہوں ۱۵۔ ہمالیہ جو بہادر وید کے مہینہ میں چاند کے سال کے ختام
پر یک اور مرتک رسومات کی جاتی ہیں۔ ۱۴ پات جبکہ سورج اور چاند
ایک دوسرے کے مخالف سمت میں ہوں۔ یہ مہینہ وکرم آدیشہ کے سال کا
آخری ہے اس سے ظاہر ہے کہ جو لوگ سال باہن کے سال کو مانتے تھے
وہ بھی وکرم آدیشہ سال کے اختتام پر شرادہ کرتے تھے۔ ۵۔ اشک جو سال
کے پانچ ماہ کے آٹھویں دن کئے جاتے ہیں۔ ۵۔ انوشک جو سال کے
پانچ ماہ کے نویں دن کئے جاتے ہیں۔ پانچ پور وید جو سال کے پانچ ماہ کے
ساتویں دن کئے جاتے ہیں چنانچہ ایک شلوک میں اس طرح مختصر طور
پر لکھا ہے :

समाप्तं बुधशुक्रं ते तु ताम्रमासः
मन्वन्तं तु पूर्वद्युः च एव त्वप्रकीर्तिताः ॥

یہ خیال رہے کہ بقول کالبرک مختلف ریشوں کے سہانت بلحاظ وقت
اور تعداد شرادہ مختلف ہیں *

تو سمرتی میں پتریوں پر شرادہ اور ان کی بوجا کے نیم بہت
پیچیدہ ہو گئے ہیں پہلے پتروں پر اور نیچے دیوتاؤں پر و شواش
کا خیال تین ہوا *

لیکن تاہم ایک اور پر لوک ہے جس کا ذکر ہندوستان کے قدیمی مذہب میں پایا جاتا ہے سوائے دیو لوک اور پتری لوک کے ایک اور لوک بھی ہے جسے بغیر ہندوستان کا قدیمی ویدک مذہب موجودہ حالت میں نہ ہوتا تیسرے پر لوک کا نام رشی لوگوں نے رت دیجنی سیدھا مارگ (کہا تھا جسے معنی میری رائے میں سیدھی لکیر کے ہیں۔ اس کا اطلاق قانون قدرت (سرشٹی نیم) کے تمام نیم پر لوک کاموں پر ہے مثلاً وہ نیم جن سے کہ موسیٰ اپنے نیم انوسار آتی ہیں وہ نیم جسکے انوسار روزانہ گردش دن و رات پاسورج کی ہوتی ہے ہم اسے سرشٹی نیم کے نام سے پکارنے ہیں اور جب اس کا اخلاقی و دنیا پر کرتے ہیں تو اسکے لئے اخلاقی قانون کا ذکر کرنا پڑتا ہے جس پر ہماری زندگی کا انحصار ہے یعنی ست اور رکتی (ترک) کا اٹل نیم یا جس سے کہ انسان باطنی اور بیرونی اوستھائیں نیک بن جاتا ہے۔ جس طرح کہ قدرت کی طرف سوچ و چار کی نگاہ کرنے سے پہلے چمکیلے دیوتوں کا خیال پیدا ہوا اور آخر کار پر ماتما کا خیال گزرا اٹھیک جس طرح ہمارے والدین کی محبت رحم میں تبدیل ہوئی۔ اسی طرح سچائی کا خیال انسان کی بیرونی اور اندرونی اوستھائیں پایا جاتا ہے یہ گویا کہ ضمیر کی آواز ہے جو انسان کو ہمیشہ نیکی کی طرف مائل کرتی ہے۔ یہ تینوں قسم کے پر لوک کے خیالات قدیم زمانہ کے تین المہام ہیں ویدوں کے دریافت ہونے سے ہی ہم انیسویں صدی میں دھرم اور خیالات کی ان ابتدائی حالتوں کو دیکھتے ہیں جو کہ دوسری زبانوں کے شروع ہونے سے پہلے گزر چکے تھے۔ ویدوں نے ہمارے سامنے ایک پرانے شکر کو نکال دیا جو تمام دیگر مذہبوں کی تاریخ میں دیات اور فضیلت سے پر ہے اور کارگیری کے لئے مصالحہ سے طیار کیا گیا ہے۔ ہمارے زمانہ دورانہ کے سچپن کے نہایت ہی ابتدائی اور سبق سکھانے والے نظارے پھولاز سر نو ہماری یادداشت کے افق پر اٹھے ہیں جو کہ ۳ یا ۴ سال قبل ازین بالکل منقود ہو چکے تھے اب میں مختصر الفاظ میں تبلاؤنگا کہ کس طرح ہندوستان میں مذہبی عروج کے پہلو پہ پہلو فلسفہ کے خیالات بھی نشوونما پا رہے

جڑی خونی ہم ہندوستان کے علم ادب میں یہ دیکھتے ہیں کہ فلسفہ مندوں کے
 وصرم کو مکمل کرتی ہے فلسفہ اور دھرم پہلو بہ پہلو چلتے ہیں ایک دوسرے
 کے گروہ نہیں ہیں یہ دھرم کا سب سے اعلیٰ دائرہ (انگ) جزو ہے نہایت ہی
 قدیمی فلسفہ کا پُرانا نام ویدانت ہے یعنی ویدوں کا سب سے اعلیٰ اندھا
 دیا ویدوں کا انت۔ اب ہم پھر ایک دفعہ زمانہ سلف کے ایک مستند
 پنڈت کے خیالات کا اعادہ کرتے ہیں جو پانسو برس قبل مسیح ہو گزرا ہے
 وہ کتاب ہے کہ میرے زمانہ سے پہلے جس قدر دیوتا ہو گزرے ہیں اُن میں
 تین قسم کے ہی انتم ہیں یعنی پرتھوی۔ وایو اور آسمان کے دیوتا جو مختلف
 ناموں سے پکارے جاتے ہیں وہی مصنف کہتا ہے کہ درحقیقت ایک ہی
 خدا ہے۔ لیکن وہ اسکو پرانا تھا۔ خالق۔ حاکم اور تمام چیزوں کا رکشا گریوا لا
 نہیں پکارتا۔ بلکہ وہ اُسے آتما کے نام سے منسوب کرتا ہے۔ اس لئے اُس
 ایک آتما کی بہت سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ
 کے انگ ہیں۔ اس لئے رشی لوگوں نے قدرت کے بیشمار نظاروں کو دیکھ کر
 اُن کے مطابق استوترا گائن کئے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ یہ خیالات ایک ودوان پنڈت کے ہیں نہ کسی رشی کے
 لیکن تاہم اس قسم کے فلسفانہ خیالات پانسو برس قبل مسیح کے پائے جاتے ہیں
 اور ایسے خیالات کا اصل اصول بعض وید منتروں میں بھی پایا جاتا ہے
 سینے منتروں سے چند ایسے حوالے پہلے نقل کر دئے ہیں جیسے کہ دسے منتر
 ورن اور انکی کے بارہ میں ورن کرتے ہیں وہ آسمانی کیشی گرومت ہے
 وہ ایک ہی ہے اور رشی لوگ اسے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں
 وے۔ یم۔ انکی اور اتر شوا کہہ کر پکارتے ہیں۔

ایک اور رچا میں جس میں سورج کو پرندہ سے مشابہت دی گئی ہے
 کہا گیا ہے کہ رشی لوگ اپنے الفاظ میں اسے کہتی ہیں جو کہ وہ کئی
 ناموں سے مشہور ہے مگر دراصل ایک ہی ہے۔ اس تمام سلسلہ پر داتا نول
 کارنگ چڑھا ہوا ہے لیکن اور بھی ایسے منتر ہیں جن سے کہ مزید روشنی

ان خیالات پر پڑتی ہے جیسے کہ ایک رشی پرشن کرتا ہے۔ جب وہ پہلے پیدا ہوا تو کس نے اسے دیکھا جبکہ پیدا کرنے والے کی کوئی ہڈی نہیں تو اسکو انسانی جسم کے واسطے کہاں سے استخوان ملے۔ دنیا کا خون۔ وجود اور سانس وغیرہ کہاں تھے کون کس سے یہ بات پوچھنے لگیا۔

ویدک علم ادب کے دوسرے زمانہ میں برہمن گنھوں اور انپشوں میں جو ویدانت کا جڑ وہیں یہ خیالات درجہ تکمیل اور وضاحت تک پہنچتے ہیں یہاں مذہبی خیالات کا عروج جو رچاؤں سے شروع ہوتا ہے مکمل ہو جاتا ہے۔ پرمانا کو بہت مختلف دیوتاؤں کے سمجھنے کی بجائے اب بہت نام ایک کے ہی سمجھے جاتے ہیں پُرانے ناموں سے اب نفرت کی طبعی ہے بلکہ پرچاہتی و شوکرنا اور دھاتری وغیرہ نام اب بالکل معدوم ہو جاتے ہیں آجکل جو نام مستعمل ہوتے ہیں وہ نہایت ہی پاکیزہ اور اعلیٰ آدرش کو ظاہر کرتے ہیں یہ لفظ آتما ہمارے لفظ ایک (Soul) سے زیادہ باریک اور بامعنی ہے وہ تمام چیزوں کا آتما ہے اور تمام قدیمی و استانی دیوتاؤں کا وجود ہے کیونکہ وہ صرف فرضی نام نہیں تھے بلکہ کچھ مطلب خیز نام تھے۔ آخر کار یہ آتما ہی ہے جس میں ہر ایک آتما جا کر شانتی حاصل کرتا ہے۔ آپکو یاد ہوگا۔ میں نے دوسرے لیکچر میں ایک ایسے کا ذکر کیا تھا جس نے پتا کو کہا تھا کہ مجھے بھی ایک میں قربان کرو جب وہ یم کے پاس گیا تو اس نے تین در اسکو دیئے اور قہیرا اور یہ تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی ادھما کیا ہوتی ہے یہ مکالمہ ایک انپش میں درج ہے جو ویدانت کا ایک جڑ ہے جو ویدوں کا مہاں آدرش ہے میں اس میں سے کچھ آپکو سناؤں گا کیونکہ یہ نہایت ہی دلچسپ کتاب ہے "ہم نے کہا جو منش کہہ رہے ہیں اودی میں رہتے ہیں اگرچہ وہ اپنے خیال میں دانا ہیں اور خالی علم کے گھنٹڑ میں ہیں مثل اس اندھ کے کہ ہر اُدھر گڑگڑاتے ہیں جس کا راستہ دکھلانے والا بھی اندھا ہو۔ اس بے پرواہ بچے کی آنکھوں کے سامنے آئندہ کا خیال کبھی نہیں آتا جو دولت کے نشہ میں غمور رہے وہ خیال کرتا ہے کہ یہی دنیا ہے اور کوئی دنیا نہیں ہے وہ بار بار غم

کے چندے میں پڑا رہتا ہے جو بد ہیمن پرش کہ اپنی آتما کا وچار کر کے اپنے
اند پر اٹھنے ساتھی آتما کو پہچانتا ہے جو درشی گوچر نہیں ہے جو تاریکی میں بھی
پرولیش کرتا ہے۔ جو غار میں چھپا ہوا ہے جو گہا میں فواس کرتا ہے وہ شوک
اور مہ سے پار ہو جاتا ہے۔ وہ گیانی آتما نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے وہ فستی
سے آیا اور کبھی کوئی چیز نہ تھا وہ انادی اجنا ہے وہ کبھی نہیں مرتا ہے اگرچہ
شریر کا ناش ہو جاتا ہے وہ آتما سو کہشم سے سو کہشم ہے اور دیر گہ سے دیر گہ
ہے۔ ہر ایک پرانی کے پردے میں پنہاں ہے جو نقش کہ شوک اور لہو بہم
سے اتیرن ہو جاتا ہے وہ پر ماتما کی دیا سے آتما کا درشن کرتا ہے۔ اگرچہ
چپ چاپ بیٹھا ہو وہ بہت دور تک چلا جاتا ہے۔ اگرچہ لپٹا پڑا ہو وہ ہر
جگہ جاتا ہے۔ سوائے آتما کے پر ماتما کو کون جانتا ہے کون خوشی کرتا ہے
اور کون خوشی نہیں مناتا۔ وہ آتما نہ تو دیدل سے پراپت ہوتا ہے نہ پہی
سے نہ ودیا سے جسے پر ماتما پسند کرتا ہے وہی اسے پاسکتا ہے آتما اسکو
پسند کرتا ہے گویا وہ اس کا اپنا ہے لیکن وہ جو پہلے اپنی بدیوں سے باز
نہیں آتا جتنے اپنے من اور اندریوں کو قابو نہیں کر لیا۔ جس کے من میں
شانتی نہیں ہے۔ وہ ودیا کے ذریعہ بھی پر ماتما کو نہیں جان سکتا۔ کوئی
انسان سانس کے ذریعہ زندہ نہیں ہے جو اوپر اور نیچے جاتا ہے۔ بلکہ
ہم کسی اور دستور کے ذریعے جیتے ہیں۔ اب میں تجھے یہ بھید بتلاؤنگا جو نت
شبد در بہن ہے اور مرتیو کے بعد آتما کی کیا اوستہا ہوتی ہے بعض تو پھر
پرائیوں میں جسم لیتے ہیں بعض بر کہشوں اور تیروں میں داخل ہوتے ہیں
اپنے کرم اور گیان انوسار جو جیتی ہے لیکن وہ جو دہان آتما ہے جو ہر اسے
اندراجاگتا ہے جبکہ ہم سوئے ہوئے ہوتے ہیں اور سندھ صورتیں کیے بعد دیگرے
طیار کرتا ہے۔ اسکو جوئی۔ بہن اور امر کہتے ہیں۔ تمام برہما ٹا کے ادھار پر
ہیں اور کوئی اس سے پرے نہیں جاسکتا۔ یہی پر ماتما ہے۔ جس طرح کہ الہی
جب دنیا میں پرولیش کرتی ہے تو ایک ہوتی ہے۔ لیکن جس جس چیز کو
جلائی ہے ویسے ہی مختلف ہوتی جاتی ہے۔ اس طرح آتما جو تمام دستوروں

کے اندر رہے جس جس چیز کے اندر جاتا ہے۔ اُسی کے انوسا بہن بہن
 ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ الگ بھی رہتا ہے۔ ایک ازلی و چار کرنے والا ہے
 جو کہ ہر وقت مادی خیالات کو دھارتا ہے۔ اگرچہ وہ ایک ہے مگر بہتوں
 کی خواہشوں کو پورا کرتا ہے جو بدہیمان پرش کہ اسکو اپنی آتما میں انوسا کر
 میں وہ شانت اور امر ہو جاتے ہیں یہ تمام سنار جب برہمن اپنی کرتا ہے
 اسکے سوانس میں کامتا ہے وہ برہما کی نیچی ہوئی تلوار کی طرح ہیسا نک ہے
 وہ جو اسکو جان لیتے ہیں اُس برہم تک نہ تو بانی و دارا ہو سکتے ہیں۔
 نہ من و دارا نہ چکشتو و دارا۔ اسکو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مگر وہ جو کہتا ہے وہی
 ایک ہے جب دل کی تمام کامنائیں منتشت ہو جاتی ہیں تب وہ امر ہو جاتا ہے
 اور برہم کو پراپت ہو تا ہے۔ جب ہر دے کی تمام گائیں کھل جاتی ہیں
 تب آتما امر ہو جاتا ہے۔ یہاں میری سکھشا کا خاتمہ ہو جاتا ہے اس کا نام
 دیدانت یعنی دید کا خاتمہ ہے اور یہی دہرم یا فلسفہ ہے جو ۵۰۰ برس قبل
 مسیح سے اب تک آریہ ورت میں پرچلت رہی ہے۔ اگر ہندوستان کے لوگوں
 کا کوئی دہرم سیرری یگ شرادہ اور ذات پات کے بندھنوں کے سوا اب تک چلا آیا
 ہے وہ دیدانت فلاسفی ہے۔ جسکے موٹے موٹے اصول ہر ایک گانو کے لوگوں
 تک جانتے ہیں۔ دہرم کا تہرجیوت کرنا جو رام موہن رائے سے ۵۰ برس
 پہلے شروع کیا تھا۔ جس کا نام آجکل برہمو سملج ہے جس کا بانی میرا دوست
 بابو کشیب چندر سین ہے اس کا اتحصار اپنشدون پر تھا جنکی تہ میں دیدانت
 کام کر رہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندو خیالات کے نہایت ہی قدیمی اور
 خیالات جو ۲ ہزار برس سے زیادہ تک پھیلے رہے ہیں ان کے درمیان
 اٹوٹ سلسلہ جاری ہے۔ آج تک ہندو لوگ۔ دہرم سنسکار۔ رواج
 اور قانون میں سوائے وید کے کسی اور کو مستند نہیں مانتے۔ جب تک
 ہندوستان آریہ ورت ہے کوئی شکتی دیدانت کی اُس پراچین بہاؤ کو
 نہیں مٹا سکتی جبکو ہر ایک ہندو پچین کے زمانہ سے اپنے رگ دریشہ میں
 رکھتا ہے جو کہ برہمنوں کی پراگھنائوں میں۔ خلا سفروں کے دماغ میں اور فقرا

کی عام ضرب المثلوں یا کہاوتوں میں پایا جاتا ہے۔

اس لئے اُن گپت سرورتوں سے کچھ گمان حاصل کرنے کے لئے جن سے

آریہ ورت کے سب سے اتم اور بیچ لوگوں کے چلن خیالات اور افعال کا

نشچہ ہوتا ہے۔ ان کے دہرم سے واقفیت جس کا انحصار وید ہے اور اُنکی فلسفہ

میں دسترس ہونا نہایت ضروری ہے۔ جس کی بنیاد ویدانت پر ہے جس

طرح یورپ کے بعض مدبراں اکثر پوچھتے ہیں اور ساتھ ہی اس خیال پر غور

اڑاتے ہیں کہ دہرم اور فلسفہ کا پائیکس (امور تمدن و ملکی) سے کیا تعلق ہے

اگرچہ ہندوستان میں مذہبی خیالات سے لاعرض اور بے پرواہی ظاہر کی جاتی

ہے۔ مگر یا ایہنہ دہرم اور فلسفہ اس وقت تک ہندوستان میں بڑی بہاری طاقت

میں خدا آپ دو دھیمی تد براں کے کارنامے مطالعہ کریں جو جو ناگزرا اور بناؤ

ریاست میں بڑے نامور ہو گزرے ہیں جن کے نام نامی گوکل جی اور گورکشی سنگھ

ہیں آپ انہیں پڑھ کر دیکھیں گے کہ ویدانت اس وقت تک ہندوستان

میں اخلاقی اور پولیٹیکل طاقت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن میرا دعویٰ اس سے بھی

بڑھ کر ہے میں اس کے مطالعہ کرنے کیلئے صرف سول سروس کے طلباء ہی کو

سفارش نہیں کرتا۔ بلکہ اُن تمام فلسفہ کے طلباء کو بھی جو علم فلسفہ میں کامل ہند

حاصل کرنے کے خواہشمند ہوں ویدانت ان کے سامنے زندگی کا وہ پہلو

پیش کرتا ہے جو زندگی کے ان تمام پہلوؤں سے مختلف ہے جو فلاسفی کی تاریخ

میں ہمارے سامنے رکھے گئے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ کس طرح تمام

دیوتاؤں کے بدنیشد کاروں نے آتما کو معلوم کیا ہے۔ اس آتما سے انہوں نے

تین چیزیں معلوم کی ہیں یعنی یہ کہ آتما ہے وہ انوبھو کرتا ہے اور کہ وہ سروا

ہو گتا ہے۔ باقی وہ نرگن ہے یعنی آتما یہ یا وہ نہیں ہے وہ تمام چیزوں سے

پرے ہے جو ہم چپٹن کرتے ہیں یا انوبھو کرتے ہیں۔ لیکن وہ آتما ہے

ساتا بھی کہا جاتا ہے سخت تپ کرنے سے پراپت ہوتا ہے جو لوگ اشن

تک نہیں پہنچ سکتے تھے انہیں چوتھے درجہ کے دیوتوں کے پوجنے کی اگیا

تھی اور اپنی نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کے لئے اُن کی تعریف میں شاعرانہ

مبالغہ کرتے تھے وہ لوگ جو دیوتاؤں کو محض نام یا جود ہی تصور کرتے تھے
 جنہیں سنکرت میں وہ پرتیکش کہتے ہیں جانتے تھے کہ وہ جوان ناموں
 یا جودوں کی پوجا کرتے ہیں فی الحقیقت اودیا سے اُس پر ماتما ہی کی پوجا
 کرتے ہیں ہندوستان کے دھرمک اہیاس میں یہ اتمیت و شیش گن ہے
 چنانچہ بھگوت گیتا میں جو ویدانت کی مستند اور ہر دھرم پر کتاب ہے بھگوان
 کہتا ہے "وہ جو پر ماتما پوجتے ہیں درحقیقت میری پوجا کرتے ہیں۔ لیکن میں
 ہی تک نہیں ہے۔ جس طرح اگنی۔ اندر اور پر جاپتی ناموں کے پیچھے
 اور تمام قدیمی داستانوں کی تہ میں ہندوستان کے قدیمی رشیوں نے آتما کو
 انوبھو کیا تھا۔ انہوں نے شری۔ اندریوں۔ من اور بدہی کے پرے ایک
 اور آتما میں انوبھو کیا تھا وہ پر ماتما سخت تپ اور یوگ اہیاس سے ہی
 انوبھو ہو سکتا ہے جو لوگ اسے پاپت کرنا چاہتے ہیں جو اس آتما کو
 جانا چاہتے تھے۔ انہیں بہت سخت تپ کرنا پڑنا تھا۔ یہ تمام دیو کہلاتے
 تھے۔ جو کہ محض نام ہی تھے مگر بے مطلب نہ تھے۔ یہ خیال ویدانت میں
 میں باقاعدہ اور مکمل معلوم ہوتا ہے جو شخص کہ برکے کی فلسفہ کی پریشنا
 نہیں کر سکتا وہ انیشیدوں۔ برہمن۔ سوتروں اور آن کے بہاش کو سوائے
 بدھیماں اور دیگر گیدہ و ریش ہونے کے مطالعہ نہیں کر سکتا۔ میں مانتا ہوں کہ
 اس کے لئے دیبرج۔ دھرتی اور بہت بھر بلکہ برہمچج کی ضرورت ہے قبل
 اسکے کہ ہم مشرقی فلسفہ کی تاریک مہدنیات میں سونے کے ذرات حاصل کرتے
 کا یقین کریں نکتہ چینیوں کے لئے قدیمی دنیا کی فلاسفی اور مذہبی مضامین
 باتوں پر نکتہ چینی کرنا سہل ہے بجائے اسکے کہ ایک سنجیدہ طالب علم
 ان کے اندر سے دانائی اور سچائی کو دریافت کرے۔ تاہم میں تصور کرتے
 سے زمانہ میں بہت کچھ ترقی ہو گئی ہے۔ اب مشرق کی مہدس کہتا ہیں اور
 کے لئے محول اڑانے کی کتابیں نہیں رہیں۔ اب انہیں ذرا کچی دستاویز
 سمجھا جاتا ہے جو انسانی دماغ کی تاریخ میں نہایت ہی قدیمی دستاویز ہیں جو کہ
 علم تحقیقات حالات قدیم کے باقاعدہ دفتر ہیں۔ جن کو مطالعہ کرنا زیادہ دلچسپ

اور مفید ہے بہ نسبت اسکے کہ زمین کی قدرتی بناوٹ کا مطالعہ کیا جاوے۔
جسپر کہ ہم کچھ عرصہ کے لئے قیام پذیر ہیں یا انسانی جسم کی بناوٹ اور آفرینش
کے اعضاء بڑھنے کا مطالعہ کیا جاوے۔

اگر آپ کا یہ خیال ہو کہ میں مبالغہ آمیز الفاظ تحریر کرتا ہوں۔ تو اسکے
ثبوت میں آپ کے سامنے شوپن ہار کی رائے پڑھتا ہوں جو اعلیٰ درجہ کا
فلاسفہ اور دیگر گہرے درستی انسان ہو گزرا ہے۔ جس کی رائے ویدانت اور مشید
کے بارہ میں حسب ذیل ہے تمام دنیا میں کسی کتاب کا مطالعہ ایسا مفید
اور اوجیہ بھاؤ پیدا کرنے والا نہیں جیسا کہ ایشیدول کا۔ یہ میرے جیون میں
شاشتی دینے والے ہیں اور مرتبہ کے سہے میں بھی مجھے شاشتی دینے والے
حتی الوسع اپنے لیکچروں کے دوران میں آپ کو قدیمی مہد کے قدیمی
علم ادب اور قدیمی دہرم کا کچھ خیال دے دیا ہے۔ میرا مطلب آپ کے
سامنے صرف نام اور واقعات پیش کرنے سے نہیں تھا یہ تو آپ کی
کئی چھپی ہوئی کتابوں میں مل سکتے ہیں بلکہ میرا مدعا یہ تھا کہ میں آپ کو وہ تمام
انسانی مفاد و کہلاؤں جو کہ انسانی نسل کی تاریخ کے نہایت ہی قدیمی باب
میں پائے جاتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ دید۔ ان کا مذہب اور فلسفہ آپ کو
عجیب اور اجنبی معلوم نہ ہو۔ بلکہ آپ محسوس کریں کہ اس میں کوئی ایسی
چیز ہے جس کا تعلق ہمارے جیون کے ساتھ ہے جو ہماری اپنی دماغی
افرائش سے وابستہ ہے۔ ہمارے عہد طفولیت کی یادداشتیں ہیں یا کم
از کم ہماری قوم کے عالم بچپن کے خیالات کا اجتماع ہیں میرا یقین ہے کہ
ہم اپنی زندگی کی موجودہ ادھتہا میں بھی دیدوں سے ایسے ضروری سبق
سکھتے ہیں۔ جیسے کہ ہم مدرسہ میں ہو مراد درجل کی کتابوں سے اور نیز
ویدانت و رشتی سے ایسے فلسفہ کے خیالات اور عجوبات حاصل کر سکتے
ہیں۔ جیسے افلاہوں یا سپانوزا سے۔

میرا مطلب یہ نہیں کہ ہر ایک انسان کے لئے سنسکرت اور ویدک
سنسکرت کا مطالعہ کرنا لازمی ہے۔ جو اس بات کے معلوم کرنے کا خواہشمند ہو

کہ کس طرح انسانی نسل موجودہ دستہ کو پہنچی۔ کس طرح زبان نے موجودہ حالات تک عروج اور ارتقا حاصل کیا اور کس طرح مذہبی خیالات نے موجودہ زمانہ تک پہنچے کھائے اور کس طرح اخلاق۔ رواج۔ قوانین اور راج سنی کے اصول موجودہ دستہ تک پہنچے۔ لیکن یہ میرا پکا لبشواش ہے کہ شکرت کے مطالعہ کرنے اور دیدوں کے نہ پڑھنے سے انسانی دماغ کی تواریخ میں تاریک راستوں پر روشنی کا پڑنا محال ہے اور اس دماغ و بدی کی ماہیت کا جاننا (جس پر کہ ہم اپنے جیون کا انحصار رکھتے ہیں) دشوار ہے بلکہ اس قدر نقصان ہوگا جس طرح کہ ہم زمین اور علم طبقات الارض کے حالات سمجھ - چاند اور سیاروں کی گردشیں جاننے کے بغیر اپنے جیون کو لبسر کر جاویں اور کچھ نہ معلوم کریں کہ کون ان حرکات کو ترتیب میں رکھتا ہے اور کس طرح یہ تغیرات اور حرکات پیدا ہو رہے ہیں *

۱۹۶۸ء
کاکے

سہ ماہی

فخر قوم لالہ لاجپت رائے جی کی تمام تصانیف
آریہ سماج کا کل لٹریچر

پوتر اُمتا مہا پرشوں کے جیون بزمات

کے علاوہ آپ کو جب کبھی کسی بھی علمی۔ اخلاقی۔ ملکی۔
محاسنی اور دھارمک کتاب کی ضرورت ہو تو تک بھندارا لاہور
کو لکھنے تعمیل فوراً حسب الارشاد ہوگی
آپ کا شہر چنگ پٹری داس مالک پٹری بھندارا لاہور

کہاں ہو گیا ہے خواہشمندوں

کمال ہو گیا ہے خواہشمندوں

طلسم نہیں دتو اور کیا

سنئے صاحب! صرف قلیل عرصہ یعنی چند ماہ میں دی پنجاب جنرل ہزنز کمپنی پلاں ضلع میانوالی کی تعداد ممبران چھتیس ہزار تک پہنچ گئی ہے جو کہ اس کی قابلیت کا کافی ثبوت ہے۔ اگر اب بھی جناب داخل ہو کر مستفید نہ ہونگے۔ تو کب ہونگے۔ جلدی ممبر بن کر فائدہ اٹھائیے۔ اور اخراجات شادی وغیرہ پر دل کھول کر کیجئے۔ مفصل حال پراسسکپس شگوا معلوم کر سکتے ہیں جو بلا قیمت ارسال ہوگی۔

شاخ ہاؤ کمپنی رفاہ عام پانچ شاخیں کھولی ہیں شادی ممکن۔ تھور سنت پکیو پوت یعنی جینو۔ جھنڈیا کیس و صھارن۔

میعاد ممبری۔ تمام شاخوں میں ہر شاخ کی میعاد ممبری چھ ماہ یا کم از کم چھ چھہ چھہ ہے ہر شاخ پانچ درجوں میں منقسم ہے ممبر پانچ درجوں میں شامل ہو سکتا ہے تفصیل چندہ حب ذیل ہے

چندہ درجہ اول عتلا ماہوار درجہ دوم ص ماہوار درجہ سوم ص ماہوار درجہ چہام ص ماہوار درجہ پنجم ص ماہوار درجہ ششم ص ماہوار درجہ ہفتم ص ماہوار درجہ ہشتم ص ماہوار درجہ نواں ص ماہوار

کاحاب اخیر ماہ کو بند ہو کر دوسرے ماہ کی تاریخ تک صمد میں پہنچ جانا لازم ہے۔ ورنہ اس ماہ کا حق کمیشن مجرانہ دیا جاویگا۔ ملک کا خادم

پرمانند ملہو ترہ جنرل منجر دی پنجاب جنرل ہزنز کمپنی ضلع میانوالی

ہمارا دعویٰ ہے

کہ امدادی فنڈوں کے برخلاف چاہے کہ قدر زبردست قانون نافذ کئے جائیں اور کتنی ہی مخالفت کا اظہار ہوا ان کی ہستی کو کوئی خطرہ نہیں بشرطیکہ

دیانت داری اور نیک نیتی کے سنہری اصول

کا خیال رکھ کر منتظمان فنڈ اپنے فرائض سمجھتے ہوئے نیک نیتی اور مستقل مزاجی سے کام کریں۔ فرض ایسے حالات میں ملک کیلئے مفید ہو سکتے ہیں اور ان کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھا جاسکتا ہو مگر فوس کہ

امدادی فنڈوں جیسی اہم ذمہ داری

کو ہمارے بعض بھائیوں نے بالکل نہیں سمجھا ہم بھارت بزنس کمپنی کلور کوٹ کی طرف سے

ڈنکے کی چوٹ

ہر ایک ممبر کو خصوصاً ادرعام پبلک کو عموماً مدعو کرتے ہیں کہ وہ آئیں اور اپنے ہر ایک قسم کے شکوک و فرادیں اگر وہ سچائی کے حامی ہیں تو ان کا بھی فرض ہے کہ بلا تحقیقات

سب کو ایک لاکھٹی ہانکنا

شروع نہ کریں ہم آپ کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں آئیے اور ہر طرح تسلی کر کے اپنے کام کے ممبروں کو ہماری خدمات کا اعتراف فرمائیے قواعد آسان اور ہمارا طریقہ کام تسلی بخش و تمام بھائی بلا لحاظ مذہب و ملت داخل ہو سکتے ہیں مفصل قواعد کیلئے ایک پیسہ کا کارڈ مندرجہ ذیل پتہ پر لکھ دیجئے:

ہمت رام سکریٹری بھارت بزنس کمپنی کلور کوٹ ضلع میانوالی

مُبَارک! مُبَارک! مُبَارک!!!

ومی نیشنل سہا تھا فٹ لمیٹڈ پشاور کوہی فخر حاصل ہے
 کہ جس نے اپنی قسم کا نرالا مفید عکسارفٹڈ سرفیٹس ریلٹ فٹڈ
 جو کہ گورنمنٹ ملازموں کو بروقت موقوفی ترک ملازمت
 پیش۔ فوٹو کی مقدمہ وغیرہ پر انکو اور انکے پسماندگان کیلئے
 جائے تکلیف ہے۔ کھول رکھا ہے۔ زندگی سروس دونو کا بیمہ
 ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی اور شاخیں بھی
 ہیں۔ مثلاً یہ فٹڈ۔ شادی۔ منگنی۔ جھنڈ
 پیکیو پوسٹ۔ کے موقع پر کافی امداد دیتا ہے۔

ایجنٹوں کی ہر شہر قصبہ میں سخت ضرورت ہے
 کمیشن معقول دیا جاتا ہے

پراسیکٹس وغیرہ کیلئے یاد کرو
 میسرز راما اینڈ ٹاگمینی مینجنگ ایجنٹس می نیشنل
 سہا تھا فٹ لمیٹڈ پشاور

زندگی کو قائم رکھنے کا عجیب لٹکا

اگر آپ کا یہ خیال یقینی ہے کہ ہندو قوم بن آئی موت کی گنج ہے تو تمام ہندو لوگو
اپنی صحت کا خیال رکھنا سب ضروری ہے مگر چہ ہندو قوم عموماً اللہ کو گناہی خوراک
بالکل معمولی جیتی ہے اور جو امیر آدمی عمدہ خوراک کا بھی استعمال کرتے ہیں وہ ورزش سے
ہماری اور غذا کے معنی میں ناقابل ہوئے کے باعث ہمیشہ بیمار ہیں بلکہ بیماری اور
بیماری میں مبتلا دیکھتے جاتے ہیں اور ہر طرف ہر قسم کی کمزوری کی شکایت سنائی دیتی ہے
اس لیے ہم ان اشخاص کو یہ دیتے ہیں کہ جو صاحب صحت و توانا بننا چاہتے ہیں اور دودھ
اور گھی مع میٹھ کر نیکے خواہاں میں نیز گلی ہوئی طاقت کو واپس لانا چاہتے ہیں جو کئی قسم کے
بے بجا حرکتوں کے باعث میرے یقینی معنی کو ناش کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ کسے
سرے سے جوان مرد ہو جاویں انہیں ہماری اکیر عظیم کا استعمال کریں اس سے ہر قسم
سے جسمانی اور دماغی کمزوری اور سیکڑ پٹ پٹ میں ہی سات ہونڈا نیا خون جسم میں
بروز جاتا ہے جس کا ثبوت ذہن کر کے سے ظاہر ہو سکتا ہے نیز جریبان اور شکم
و صنف باہر دھیرہ کی بہائی حاصل ہو جاتی ہے ہماری تحریر کی صداقت جھنگ بیاں جیسے کڑو
لوہے اخبار کا قلم اور دیو کا کافی ہو گا

جھنگ سیال ۱۶ اپریل ۱۸۵۷ء یسویوں اشیاء پر یو کیلئے آتی ہیں لیکن بانکا دیال
بھی ان پر غور نہیں کرتا۔ حکیم کپارام صاحب میٹھی کا اکبر اعظم بھی دیگر اشیاء کی طرح
بھیک دیا جاتا۔ مگر اس کے ہمراہ بانکا دیال کے ایک خاص دوست لالہ خیراتی رام
صاحب خاکسار کا خط تھا کہ اس کو دیکھو جو پاؤں پر فرماؤ خیال آیا ہونہ ہو یہ الٹی
کسی شے سے بنی ہے جسکی نسبت خاکسار بھی سفارش کرتا ہے۔ بانکا دیال نے اپنے دوست
کو تجویز استعمال کرائی و دوائی واقعی اس کی سیر اعظم ہے۔ بانکا دیال کا دوست جو بھگل
ایک چھٹانک گھی مضم کر سکتا تھا ہاؤنڈ یا ڈویر اچھہ ڈیر اچھہ ہاؤنڈی مضم کرنے لگا سیروں
و دودھ پی جاتا اور ڈالانک بھی نہ لیتا طبیعت بتا ش رہنے لگی چہرہ پر بھی ناز لگی کے
آٹا نمایاں ہونے کے مطلب یہ کہ دوائی نے اپنی تعریف بانکا دیال سے زبردستی کرائی ہے۔

المشتهر حكيم كرنار ام سيحني بنحو كان خاند اكبر اعظم المعروف كرنالورستان

ھو ڪو به بھتہ او را رسل ز ملوین جانیہ کز لودن صمد سب اسٹن سرون انعام سون بلین بلایہ اکیہ غلجی چن خدائیں استقامت کیں در اقی عمدہ دوائی چہ اسع استعمال کر۔

لو اور کب کا چاہے

اپنے بھائیوں کی ضرورت کو محسوس کر کے بہت سی کسک
 دل بھائیوں نے اپنے پیار سے پولش بھائیوں کی خاطر ہر
 ایک قسم کی جھنڈا چولا چوڑا شادی - تھوڑا تھوڑا وغیرہ فنڈوں
 کو کھولنے میں جدی کر دی۔ لیکن کیا کسی صاحب کو یہ بھی خیال
 آیا کہ اس وقت تعمیر مکانات اور خریداراضی وغیرہ کیلئے روپیہ کی
 کس قدر ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے انڈین
 پراویڈنٹ کمپنی ڈیرہ اسمبلی خانہ و جی پھلا نام دی
 انڈین میوچل ریٹیف فنڈ تھا جس کے ڈائریکٹر
 نے پہلی تین شاخوں - شادی - منگنی - موت کے
 علاوہ تعمیر فنڈ بھی کھول دیا ہے۔ قواعد بہت
 سادہ اور آسان ہیں۔ ایک پیسہ کا کارڈ آٹھ سو
 پراسپیکٹس بھیجے جاسکتے ہیں۔

چیف سکرٹری دی انڈین پراویڈنٹ
 کمپنی ڈیرہ اسمبلی خانہ

پاکستان شادی
 سہلتا فائدہ دینا
 حب الوطنی کا سچا ثبوت
 سہیل خان

تعداد ممبران زاید از گیارہ ہزار

فندہ بڈان و نون عوام میں ہر دلعزیز رہا ہے آپ
 اس نادر موقعہ کو ہاتھ نہ دیوں خود بھی شامل ہوویں اور
 لا بھاٹھاویں اور اپنے رستہ داروں کو بھی فندہ کی طرف غیب
 کریں جیسا کہ داناؤں کا قول ہے عی
 آنکھیں کھل گئیں جب چاند نکل آیا

کوئی فیس داخلہ بروقت شمولیت نہیں لیا جاتا مفصل حالات کے لئے
 پراسسنگ پیش طلب کریں جو دفتر سے مفت ملتا ہے

المشیر
 سید کاخیر خواہ سکریٹری فندہ بڈا
 مختصر

ضرورت

دی پاپو لبر میوچل ریلیف فنڈ لمیٹڈ
جھنگ گمبیا نہ
کے لئے

چست و چالاک ایجنٹوں کی جو کہ فنڈ ہذا کا کام
بخوبی کر سکیں۔ کمیشن معقول۔ شرائط پسندیدہ
قواعد مقبول عام۔ اس وقت تعداد ممبران
... 4 ہے (چھ ہزار ہے) اور روز بروز بڑھ رہی ہے

نیازمند

ٹکایا رام منجنگ ڈائریکٹر دی پاپو لبر
میوچل ریلیف فنڈ لمیٹڈ جھنگ گمبیا نہ

ہمالیہ کا شدہ سلاجیت

اصل سلاجیت کاست

دنیا میں ہمالیہ پہاڑ کا سلاجیت (کالی موسیانی) مشہور ہے آپ نے اسکی بابت سنا ہوگا لیکن اصل سلاجیت آپ نے دیکھا بھی نہیں جو سلاجیت بازار فروخت ہوتا ہے۔ وہ بالکل بناوٹی۔ میل سٹرس ہوئے پتوں اور بوسیدہ چیلوں کا مرکب ہوتا ہے جو بجائے فائدہ شدہ ہوئی کے الٹا نقصان پہنچاتا ہے ہم نے اصل سلاجیت کو پوری طرح سے سدھ کر کے کاست تیار کیا ہے جس نے ہمارے سلاجیت کے ست کا ایک مرتبہ بھی استعمال کیا۔ وہ ہمیشہ کے لئے اس کے عجیب و غریب فائدوں کا معتقد ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہندوستان میں کیا بلکہ روئے زمین کے دیگر ممالک میں ہر طرف مشہور ہو رہا ہے۔ یہ سب قسم کے جریان کمزوری۔ شیشی، دماغ۔ ضعف سعدہ اور بواسیر وغیرہ کے مضمحلہ کے لئے اکیر، عظیم ہے۔

آپ اس کو چند روز استعمال کریں۔ پھر آپ کو کئی دوا کی ضرورت نہ رہے گی۔ سترست انسان جو اسکا استعمال کرے گی اسکا سعدہ ایسا قوی ہو جائیگا کہ جو کچھ اس پر ہضم کر سکیں گے ہر کچھ کھل کر لگے گی جسم میں قوت اور دل و دماغ میں فرحت پیدا ہوگی۔ خون بڑھ جائیگی اور کوئی مرض اونکو دبا نہ سکے گی۔ صحت کے طلبکاروں کو ایک دفعہ اسکے فائدہ کی آزمائش ضرور کرنی چاہیے۔

امیت شیشی بھیت اولس ... شیشی نمونہ

تھیں

ہمالیہ اوشد ہمالہ شملہ لاہور

مشرودہ! مشرودہ! مشرودہ! مشرودہ!

ملک و قوم کی خاطر دی ہند و برنس کمپنی
 نے ڈیرہ اسماعیل خان میں جنم لینا منظور
 فرمایا ہے جس میں فی الحال تین شاخے
 ہیں شادی منگنی جھنڈ چنڈہ
 ماہواری اس قدر کہ غریب سے غریب اور امیر سے امیر
 بھی داخل ہو کر فائدہ اٹھا سکتے ہیں آج ایک پیہ
 کا کارڈ بنام مینجنگ ایجنٹ ڈاکٹر کاغذات ملاحظہ
 کیجئے اور خود فائدہ اٹھائیے اور دیگر اچھین کو
 مستفید بنائیے نیز ساہوکار و آڑتی صاحبان بھی
 ہماری معرفت کاروبار کر سکتے ہیں
 ملک کا خادم
 ایل۔ آر۔ کھنڈر مینجنگ ایجنٹ
 ڈیرہ اسماعیل خان

نیشنل انسورنس انڈیا بنک کی کمپنی لمیٹڈ

ایجنٹوں کی ہر قسم میں ضرورت ہر طرف کمیشن معقول پیش بھی

حصص

بجائز شدہ سرکاریہ دس لاکھ
 روپیہ فی حصہ بکھور روپیہ
 منافع - فی حصہ پانچ سو
 آج تک دی گئی ہو ۶ لاکھ حصص تقریباً
 فروخت ہو چکے ہیں یا خرید کیے گئے
 درخواست بھیجیں منہ سے روپیہ
 چار بجائیں کی تعداد دران نایاد ادا کی جائے
 ہر حصہ گندگان ۲۵ ہزار
 پانچ لاکھ روپیہ حصص کوئی چوٹی
 وقت بھر وقت ہر حصہ میں دو چار
 سال بعد ہماری کمپنی کے بھی حصص
 چارہ جائینگے۔ وقت پر خرید
 کریں۔ مفصل پتہ
 پراسکپس طلب کریں

محکمہ بنک ساہوکار

فلو ٹنگ پیس چلت حساب پر سود
 پیش روپیہ فی صدی سالانہ دیا
 جاوے گا فکسڈ ڈیپازٹ میعادوں
 آتا تین فی صدی فی صدی سالانہ
 سود حسب میعاد دیا جاتا ہے
 سیونگ حساب کم از کم ایک روپیہ سے لے کر
 جاتا ہو اور سود شرح ۱۵ فی صدی
 سالانہ دیا جاتا ہے ہر ہفتہ میں
 ایک حصہ روپیہ نکال سکتے ہیں
 جو بکس کاروبار پر قسم ہما جی بھائی
 بہرہ رت کیا جاتا ہو ایک دفعہ
 آزادانہ ضرور کریں
 شاخے بہالپور، ٹکٹہ، ڈھاکہ، چنڈی
 گڑھ، لاہور، غازی پور، حیدر آباد
 دہلی، کالیہ، لاہور، مردان، قنات
 مرہ اور چٹاوار پٹالیا، ساکنہ، باریک، ہا

محکمہ

بیمہ زندگی بعد امتحان طبی جن
 قدر رقم جمع ہو سکے کر لیا
 بھائی کر سکتے ہیں
موت فنڈ

میں ۱۸ سال کی عمر سے ۶۵ سال
 والے تک ملا امتحان طبی داخل ہو
 سکتے ہیں چند حسب توفیق
 غیر عام عمارتیں
 ادا کریں

شادی فنڈ

میں ہر شخص داخل ہو سکتا ہے چند
 حسب مرضی عمر عام سے لے کر
 یا سے ادا کریں ہر ہفتہ ایک
 مفصل پراسکپس پر قسم
 ہما کسی دفتر سے طلب کریں

المشتر پر شوتم لال اجمال بی اے چیف منیجر مرہ

ENADS SOAP

نیم کا صابن

اس صابون کے استعمال سے بدن نرم اور صاف رہتا ہے اور خون کبھی گندہ نہیں ہوتا۔ یہ سبب کشمیری کبھی جھکنے لگتا ہے اور انسان ہر وقت دلیک جیسی نامراد مرض سے متاثر ہوتا ہے۔ جیسی وغیرہ امراض کیلئے کسیر ہے اور زخموں وغیرہ کے دھوئے کیلئے بہت مفید ہے۔ ڈاکٹر صاحبان اسے کاربانک صابن کی بجائے استعمال کراتے ہیں قیمت فی ٹمبہ ۴ روپی بجٹ

لکھیہ پن ۱۲ درجن بکس (مجموعہ)
احتیاط ہمارے نیم کے صابن کی زیادہ بکری دھرت دیکھ کر بہت سے لوگوں نے نیم کا صابن تیار کرنا شروع کر دیا ہے ایسے خریدنے وقت ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب کا نام بکس و ٹمبہ صابن پر دیکھ لیا کریں

ہمارے نیم کے صابن پر معزز اخبارات کی تازہ رائیں

اخبار ٹریبیون لاہور
کے ایڈیٹر صاحب

مورخہ ۹ نومبر ۱۹۱۱ء

کی اشاعت میں تحریر فرماتے ہیں کہ ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب مالک کارخانہ ادویات نیم لاہور کا بنایا ہوا نیم کا صابن تمام جگہوں پر امراض سے محفوظ رہے کیلئے مفید ہے ڈاکٹروں اور اہل حکمت نے اس کی تمام خواہشوں کو دور کر کے کہیں اس کی بہت تعریف کی ہے جو تین ٹمبہ کے ایک نہایت خوبصورت بکس میں بارہ آنے قیمت پر فروخت ہوتا ہے

اخبار برکاش لاہور
۱۵ ستمبر ۱۹۱۱ء

ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب مالک کارخانہ ادویات نیم لاہور کی طرف سے ہمیں ایک بکس نیم کے صابن کا ریویو کیلئے آیا ہے یہ بکس اندرونی خوب سیرتی کے علاوہ بیرونی خوبصورتی میں بھی نفیس ہے۔ نیم کے صابون کا استعمال پھوڑے جیسی اور خارش کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے قیمت فی بکس (۱۲)

اخبار مندوستان
مورخہ ۸ اگست ۱۹۱۱ء

جائے دفتر میں ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب موجد ادویات نیم کا بنایا ہوا نیم کا صابون بغرض ریویو کو وصول ہوا اسکی قیمت دعوے کیا گیا ہے کہ وہ پھوڑا جیسی پت بودائی مادہ دلو دھڑکی اور خون کی بیماریوں کو دور کرنا اور جسم کو طایر رکھنا ہے میں نے ایک بکس خریدنے کی شکایت کی تھی اس صابون کا استعمال کر لیا اور واقعی مفید پایا کیلئے وغیرہ بہت خوبصورت قیمت ایک بکس جمیں تین ٹمبہ پن (۱۲)

ڈاکٹر ایشری پرشاد موجد ادویات

سرشہرہ و قصبہ میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے قواعد ایجنسی اور نمونوں کیلئے خط و کتابت

ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب مالک کارخانہ ادویات نیم لاہور

